

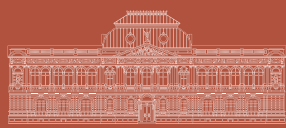
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА

АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА 2019



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
**МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**  
**2019**

ПРОГРАММА  
**21-22 марта**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА  
[www.ghpa.ru](http://www.ghpa.ru)



10:30 - 11:00	<p><b>Папская галерея</b> <b>Регистрация участников</b></p>		
11:00 - 12:00	<p><b>Зал Совета</b></p> <p><b>ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ</b>  <b>Ведущий: Татьяна Вячеславовна Ковалева</b>  И. о. проректора по научной работе СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения</p> <p><b>ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО</b>  <b>Анна Николаевна Кислицына</b>  И. о. ректора СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук</p> <p><b>ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА ГОСТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ</b>  <b>Андрей Станиславович Максимов</b>  Председатель Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга  <b>Владимир Анатольевич Григорьев</b>  Председатель Комитета по градостроительству и архитектуре Правительства Санкт-Петербурга, главный архитектор Санкт-Петербурга  <b>Алексей Вячеславович Демидов</b>  Председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, доктор технических наук  <b>Гюнтер Хазенкамп</b>  Директор Гёте-Института в Санкт-Петербурге  <b>Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева</b>  Заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор искусствоведения  <b>Валентин Георгиевич Смирнов</b>  Директор Российского государственного архива Военно-Морского Флота, доктор исторических наук  <b>Сергей Владимирович Семенов</b>  Заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, доктор архитектуры</p> <p><b>НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СТУДЕНЧЕСКИХ КОНКУРСОВ</b>  <b>Алексей Юрьевич Талащук</b>  Творческий руководитель СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Народный художник Российской Федерации, академик Российской Академии художеств</p>		
12:00 - 14:00	<p><b>Зал Совета</b></p> <p><b>ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ</b>  <b>ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: ОПЫТ ВЕДУЩИХ ШКОЛ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ</b>  <b>Модератор: Александр Игоревич Бартнев</b>  Заведующий учебным музеем прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Заслуженный работник культуры Российской Федерации</p>		
14:00 - 15:00	<p><b>Перерыв</b></p>		
15:00 - 18:00	<p><b>Зал Совета</b></p> <p><b>Секция ДИЗАЙН: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ</b>  <b>Модератор: Оксана Валерьевна Петрухина</b>  Доцент кафедры графического дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица</p>	<p><b>Зал Генриха II</b></p> <p><b>Секция АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ</b>  <b>Модератор: Олег Владимирович Ширинкин</b>  Заведующий кафедрой интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица, профессор</p> <p><b>Секция ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ</b>  <b>Модератор: Сергей Егорович Сухарев</b>  Заведующий кафедрой художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент</p>	<p><b>314 аудитория</b></p> <p><b>Секция аспирантов ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА</b>  <b>Модератор: Дина Александровна Гребенникова</b>  Доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения</p>
18:00 - 19:30	<p><b>Круглый стол БАУХАУЗ: ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ</b>  <b>Модератор: Андрей Константинович Блинов</b>  Заведующий кафедрой дизайна мебели СПГХПА им. А. Л. Штиглица, профессор</p>	<p><b>Круглый стол КОНСТРУКТИВИЗМ В ДИЗАЙНЕ: БАУХАУЗ И ВХУТЕМАС</b>  <b>Модератор: Ксения Валерьевна Бандорина</b>  Доцент кафедры искусствоведения СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения</p>	

**22 МАРТА (ПЯТНИЦА)**

09:30 - 10:00	Папская галерея <b>Регистрация участников</b>		
10:00 - 14:00	<b>Зал Совета</b> Секция <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА</b>  Модератор: <b>Александр Олегович Котломанов</b> Доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	<b>Зал Генриха II</b> Секция <b>ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ</b>  Модератор: <b>Ирина Сергеевна Голикова</b> Доцент кафедры станковой и книжной графики, и. о. начальника учебно-методического управления СПГХПА им. А. Л. Штиглица	<b>314 аудитория</b> Секция студентов <b>ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА</b>  Модератор: <b>Арсений Алексеевич Киселёв</b> Доцент кафедры промышленного дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица
14:00 - 15:00	<b>Перерыв</b>		
15:00 - 18:00	<b>Продолжение работы секций</b>		
18:00 - 19:30	<b>Круглый стол</b> <b>БАУХАУЗ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. 120-ЛЕТИЮ И. А. ВАКСА ПОСВЯЩАЕТСЯ...</b>  Модератор: <b>Сергей Петрович Хельмянов</b> Заведующий кафедрой промышленного дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент		

**ФАКУЛЬТАТИВНАЯ ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ****КРУГЛЫЕ СТОЛЫ****18 марта****Зал Генриха II — 18:00****КОНКУРСЫ НАУЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ****Модератор:****Александр Олегович Котломанов**Доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица,  
кандидат искусствоведения**25 марта****Зал Совета — 18:00****СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ****Модератор:****Ирина Сергеевна Голикова**Доцент кафедры станковой и книжной графики, и. о. начальника учебно-методического управления  
СПГХПА им. А. Л. Штиглица**29 марта****Зал Генриха II — 14:00****ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ГРАФИКИ В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА****Модератор:****Николай Юрьевич Лаврухин**

Профессор кафедры станковой и книжной графики СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**29 марта****Зал Генриха II — 16:30****ВЫСТАВКА «НАСЛЕДИЕ АВАНГАРДА И СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»:  
ИТОГИ, МНЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ****Модератор:****Сергей Егорович Сухарев**

Заведующий кафедрой художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент

## ВЫСТАВКИ

**21 — 31 марта «ЭКСПЕРИМЕНТ В ГРАФИКЕ»**

*Рекреация и Панская галерея СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Выставка по итогам Всероссийского студенческого конкурса графики

**Куратор: Ирина Сергеевна Голикова**

Доцент кафедры станковой и книжной графики, и. о. начальника учебно-методического управления СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**21 — 28 марта «ИДЕИ БАУХАУЗА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРИНЦИП В РАБОТАХ СТУДЕНТОВ: ТРАДИЦИИ ФУНКЦИОНАЛИЗМА И КОНСТРУКТИВИЗМА»**

*Галерея Большого выставочного зала СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Выставка по итогам внутривузовского студенческого конкурса

**Куратор: Павел Николаевич Ковалев**

Доцент кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**21 — 28 марта «БАУХАУЗ И ВХУТЕМАС: НАСЛЕДИЕ ШКОЛ КАК МЕТОД ПОИСКА ОБРАЗА»**

*Галерея Белой лестницы СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Выставка по итогам внутривузовского студенческого конкурса

**Куратор: Сергей Олегович Горчанинов**

Доцент кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**21 марта — 31 декабря «ВЕЩИ И ВРЕМЯ. XVI — XIX ВВ. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ УЧЕБНОГО МУЗЕЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СПГХПА ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА»**

*Аванзал учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Выставка художественного фарфора из собрания учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Куратор: Галина Алексеевна Власова**

Главный хранитель учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**21 — 31 марта «НАСЛЕДИЕ АВАНГАРДА И СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

*Белый зал учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Выставка работ студентов кафедр художественного текстиля и художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Куратор: Сергей Егорович Сухарев**

Заведующий кафедрой художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент

**21 — 30 марта «ПРИКОСНИСЬ К ИСКУССТВУ»**

*Готический зал учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Выставка произведений преподавателей и студенческих работ из методических фондов кафедр художественной обработки металла и монументально-декоративной скульптуры СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Куратор: Кирилл Александрович Спасков**

Заведующий кафедрой художественной обработки металла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент

**21 — 28 марта «КОПИРЮЮ. ПОНИМАЮ. УЧУСЬ»**

*Галерея Большого выставочного зала СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Творчество М. Е. Месмахера и его учеников в копиях студентов кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Куратор: Екатерина Владимировна Прошкина**

Доцент кафедры гуманитарно-инженерных дисциплин СПГХПА им. А. Л. Штиглица

## КОНКУРСЫ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Куратор: Александр Олегович Котломанов**

Доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения

**Председатель жюри: Анна Владимировна Корнилова**

Профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ЭКСПЕРИМЕНТ В ГРАФИКЕ»**

**Куратор: Ирина Сергеевна Голикова**

Доцент кафедры станковой и книжной графики СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Председатель жюри: Алексей Юрьевич Талашук**

Творческий руководитель СПГХПА им. А. Л. Штиглица, профессор, Народный художник Российской Федерации, академик Российской Академии художеств

**ВНУТРИВУЗОВСКИЙ КОНКУРС НА РАЗРАБОТКУ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ**

**Куратор: Людмила Михайловна Кирсанова**

Профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Председатель жюри: Александр Игоревич Бартнев**

Заведующий учебным музеем прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица,

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

**ВНУТРИВУЗОВСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС «ИДЕИ БАУХАУЗА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРИНЦИП В РАБОТАХ СТУДЕНТОВ: ТРАДИЦИИ ФУНКЦИОНАЛИЗМА И КОНСТРУКТИВИЗМА»**

**Куратор: Павел Николаевич Ковалев**

Доцент кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Председатель жюри: Алексей Юрьевич Талашук**

Творческий руководитель СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Народный художник Российской Федерации, академик Российской Академии художеств

**ВНУТРИВУЗОВСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС**

**«БАУХАУЗ И ВХУТЕМАС: НАСЛЕДИЕ ШКОЛ КАК МЕТОД ПОИСКА ОБРАЗА»**

**Куратор: Сергей Олегович Горчанинов**

Доцент кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица

21 марта (четверг) Пленарное заседание

Зал Совета

## ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: ОПЫТ ВЕДУЩИХ ШКОЛ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ

Модератор: Александр Игоревич Бартнев

Заведующий учебным музеем прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации

12:00 - 14:00

**Елена Анатольевна Боровская**, Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства

**К истории преподавания дизайна в России**

**Татьяна Юрьевна Гнедовская**, Государственный институт искусствознания при министерстве культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения, заведующий сектором современного искусства Запада

**Баухауз – наследник школ Анри Ван де Вельде в Веймаре (Здания, педагогическая система, личные связи и отношения)**

**Магдалена Дросте**, Бранденбургский технический университет Котбус-Зенфтенберг (Германия), почетный профессор кафедры истории искусств

**Круг друзей и коллег Вальтера Гропиуса и Ханнеса Майера в сравнении**

**Астрид Фольперт**, культуролог, публицист (Германия)

**Жилищное строительство в степи. Шесть баухаузовцев реализуют проект застройки квартала № 8 соцгорода Орск**

**Татьяна Михайловна Журавская**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, почетный профессор

**Баухауз и японский дизайн**

21 марта (четверг) Секция

Зал Совета

## ДИЗАЙН: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОРЫВЫ И ОТКРЫТИЯ

Модератор: Оксана Валерьевна Петрухина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры графического дизайна

15:00 - 18:00

**Марина Владимировна Панкина**, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и дизайна

**Мышление дизайнера: принципы, заложенные Баухаузом**

**Ксения Валерьевна Бандорина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**Наследие Bauhaus в современном коммерческом дизайне**

**Мальвина Васильевна Демидова**, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры информационных систем и мультимедиа

**Тео ван Дусбург и его влияние на школу Баухауз. Мультимедийность творчества мастера**

**Максим Викторович Филиппов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна

**Особенности влияния фотографии и кинематографа на становление отечественного графического дизайна в начале XX в.**

**Александр Владимирович Семенов**, ООО «Корк Центр», дизайнер-консультант; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Дизайн экспериментальной и массовой сантехники в СССР**

**Надежда Анатольевна Павлова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры графического дизайна

**Особенности проектирования цифрового шрифта на основе рукописного оригинала**

**Сергей Магомедович Кадиев**, Саратовский государственный технический университет им. Ю. А. Гагарина, Институт прикладных информационных технологий коммуникаций, ассистент кафедры дизайна и цифровых искусств

**Способ макетирования на основе полигонального раскроя из толстолистового материала**

**Сергей Петрович Хельмянов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой промышленного дизайна

**Аффективный дизайн системы дизайн-образования**

*Николай Геннадьевич Якуничев*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна  
**Дизайн и кризис отношений «человек — окружающая среда»**

*Оксана Валерьевна Петрухина*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры графического дизайна  
**Дополненная реальность в пространстве музея**

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Зал Генриха II**

*Наталья Семеновна Гуркина*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения  
**Баухауз и Америка**

*Ольга Владимировна Демидова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры дизайна костюма  
**Традиции легкой промышленности СССР и стратегия развития индустрии моды в Санкт-Петербурге**

*Светлана Викторовна Королева*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры дизайна костюма

*Лариса Владимировна Янкина*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры дизайна костюма  
**Несколько слов о цветовом моделировании в дизайне костюма**

*Михаил Раисович Файзрахманов*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры средового дизайна  
**Современные тенденции и перспективы использования инновационных технологий виртуальной реальности (VR) в проектировании урбосреды и архитектурных объектов**

*Олег Викторович Плужник*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры рисунка  
**Семантическое начало эстетического восприятия точки и ее цвета в искусстве и дизайне**

*Лу Сюй*, Тибетский университет (КНР), преподаватель  
**Феминизм и его роль в фэшн-индустрии**

*Яна Сергеевна Крахина*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры художественной обработки металла  
**Архитектурные образы в современном ювелирном дизайне**

*Ирина Николаевна Денисова*, Российская государственная специализированная академия искусств, доцент кафедры средового дизайна  
**Рисунок дизайнерам, его разновидности и предпосылки создания**

*Игорь Владимирович Ключикин*, Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, доцент кафедры культурологии  
**Система актуальных образовательно-проектных культуротворческих векторов Баухауза**

*Ольга Александровна Вуль*, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, кандидат педагогических наук, доцент кафедры инженерной графики и дизайна ИММиТ  
**Вводный курс обучения рисунку при подготовке графических дизайнеров в системе дополнительного образования**

*Мария Валерьевна Илларионова*, Международная школа дизайна (Санкт-Петербург), руководитель отделения «Web-дизайн»  
**Особенности методики обучения компьютерному рисунку студентов направления «Графический дизайн» в системе дополнительного образования**

*Кирилл Вадимович Ракитин*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры промышленного дизайна  
**Изображение человека в дизайн-проекте (стаффаж / модульор / антропомодель)**

*Анастасия Владимировна Пацей*, Директор Музея неконформистского искусства  
**Новые подходы к выставочной практике на примере опыта школы Баухауз**

*Алексей Юрьевич Шолохов*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин  
**XVI Международная венецианская архитектурная биеннале и всемирные архитектурные премии – 2018: опыт и вектор экспозиций**

*Елена Афанасьевна Власова*, Елагиноостровский дворец-музей, методист по научно-просветительской работе  
**Вчера и завтра. Функция — форма — образ**



21 марта (четверг)

Зал Генриха II

## Секция АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Модератор: **Олег Владимирович Ширинкин**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой интерьера и оборудования, профессор

**15:00 - 16:30**

**Владимир Валентинович Герасимов**, ООО «Возрождение Петербурга», научный консультант

**Проекты М. Е. Месмахера для Аничкова дворца: реализация и атрибуции графического наследия архитектора**

**Ирина Олеговна Бембель**, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник

**Храмовая архитектура современной Польши: проблемы и находки**

**Владимир Леонтьевич Вайнгорт**, Балтийский институт жилищной экономики и политики (Таллин, Эстония), доктор экономических наук, член правления

**«Тьмы низких истин» в архитектуре современных общественных пространств (на примере Эстонии)**

**Татьяна Юрьевна Быстрова**, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и дизайна

**Концепции развития российской архитектуры общественных зданий**

**Борис Михайлович Кириков**, НИИТИАГ ЦНИИПРОМСТРОЯ, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник

**Маргарита Сергеевна Штиглиц**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор архитектуры, профессор Центра инновационных образовательных проектов

**Тенденции протоконструктивизма в промышленной архитектуре Петербурга (на примере комплекса Невской мельницы)**

**Татьяна Вячеславовна Ковалева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, и. о. проректора по научной работе, профессор кафедры искусствоведения

**Павел Николаевич Ковалев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования

**Проектирование пространства для жизни: архитектурные эксперименты советского авангарда**

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Зал Генриха II

**Сергей Владимирович Семенцов**, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, доктор архитектуры, заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия

**Градостроительные ансамбли Санкт-Петербурга в середине и конце XIX века**

**Константин Борисович Пименов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования

**Ассоциативные подходы в проектировании интерьеров**

**Нина Михайловна Петухова**, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектурного и градостроительного наследия

**Эволюция концепции «идеального города» как прикладной градостроительной модели**

**Ольга Анатольевна Кочнова**, Крымский инженерно-педагогический университет, кандидат культурологи, доцент кафедры изобразительного искусства

**Особенности архитектуры города Симферополя в эпоху конструктивизма**

**Сергей Владимирович Куприянов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат технических наук, доцент кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин

**Форты Кронштадта: обновление**

**Иван Иванович Бондаренко**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования

**Архитектура света в интерьере**

**Всеволод Михайлович Чурилин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры интерьера и оборудования

**Реновация интерьеров в зданиях исторической городской застройки Санкт-Петербурга**

**Олег Владимирович Веселицкий**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой средового дизайна

**Древнеиндийские пещерные храмовые памятники как объекты уникальных средовых комплексов**

**Олег Владимирович Ширинкин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой интерьера и оборудования

**Буэнос-Айрес: особенности формирования объемно-пространственной среды города**

21 марта (четверг)

Зал Генриха II

**Секция ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Модератор: **Сергей Егорович Сухарев**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой художественной керамики и стекла

**16:30 - 18:00**

**Марина Алексеевна Блюмин**, Государственный Эрмитаж, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
**Баухауз. Инновации в текстиле**

**Наталья Николаевна Цветкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного текстиля

**Влияние ткацкой мастерской Баухауза на развитие искусства «пластического взрыва» второй половины XX в.**

**Елена Анатольевна Карпова**, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, старший преподаватель кафедры архитектуры

**Взаимодействие инновационных и традиционных технологий в текстильных арт-объектах и инсталляциях**

**Наталья Михайловна Дзембак**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

**Анна Анатольевна Семенова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

**Искусство вышивки: от авангарда до наших дней**

**Наталья Викторовна Некрасова**, Государственный Эрмитаж, младший научный сотрудник, хранитель фонда тканей

**Текстильные изделия студентов Всероссийского учебного комбината им. Молотова в собрании Государственного Эрмитажа**

**Игорь Борисович Томский**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественной керамики и стекла

**Модульное проектирование декоративных изделий из стекла**

**Наталья Владимировна Пиценко**, эксперт по культурным ценностям Министерства Культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры искусствоведения

**Искусство Ломоносовского фарфорового завода в контексте стиля ар-деко**

**Александра Валерьевна Романова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Гончарное искусство в современном мире. В поиске художественной формы**

**Анна Михайловна Фатеева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, и. о. проректора по учебной работе, профессор кафедры художественного текстиля

**Искусство авангарда как источник вдохновения для современных дизайнеров текстиля**

**СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

Зал Генриха II

**Галина Николаевна Габриэль**, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения

**Дерево в современном ювелирном дизайне**

**Валентин Васильевич Скурлов**, независимый эксперт, кандидат искусствоведения

**Художники Императорского Общества поощрения художеств — исполнители проектов подарочных изделий для Кабинета его величества. 1911—1914 гг.**

**Екатерина Павловна Сталинская**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**Мастер горячей эмали – Ольга Лысенкова**

**Полина Сергеевна Орлова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры художественного текстиля

**Вышивка в работах современных художников**

**Вера Михайловна Лихачева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры художественного текстиля

**Текстильные панно «Храмы Вятского края» в рамках культурного проекта «Вятка XXI век: диалог времен»**

**Яна Александровна Александрова**, Член Союза художников России

**Санкт-Петербургская международная биеннале горячей эмали как катализатор эволюции станковой эмали**

**Наталья Игоревна Комаровская**, Международная школа дизайна (Санкт-Петербург), преподаватель прикладного искусства

**Инновации в декоративно-прикладном искусстве**



21 марта (четверг)

Аудитория № 314

**Секция аспирантов ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Модератор:** Дина Александровна Гребенникова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, доцент кафедры искусствоведения

**15:00 - 18:00**

**Евгений Владимирович Больдт**, Санкт-Петербургский государственный академический институт имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

**Научный руководитель:** Светлана Михайловна Грачева, доктор искусствоведения декан факультета теории и истории изобразительного искусства, Санкт-Петербургский государственный академический институт имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, профессор кафедры русского искусства

**Авторские детские книги Татьяны Мавриной**

**Ксения Евгеньевна Гусева**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Научный руководитель:** Марина Владимировна Цейтлина, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент кафедры истории и теории искусств

**Каприччио Дж. П. Панини в контексте методологических проблем изучения архитектурного пейзажа**

**Ольга Борисовна Ермакова**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Научный руководитель:** Татьяна Вячеславовна Ковалева, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент кафедры истории и теории искусства

**Проект Эйлин Грей на Рю де Лота как пример модернистского интерьера XX века**

**Никита Игоревич Лебедев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель:** Николай Геннадьевич Якуничев, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры промышленного дизайна

**Современный промышленный дизайн в свете идей Виктора Папанека**

**Алиса Юрьевна Паюк**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель:** Александр Олегович Котломанов, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Выставка Бунтэн и ее влияние на художественную жизнь Японии эпохи Мэйдзи**

**Анна Кирилловна Пронина**, Государственный институт искусствознания МК РФ

**Научный руководитель:** Татьяна Юрьевна Гнедовская, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания МК РФ, заведующий сектором современного искусства Запада

**Проекты архитекторов Баухауза в конкурсе на Дворец советов (1931—1933)**

**Ирина Анатольевна Сошникова**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Научный руководитель:** Ольга Андреевна Хорошилова, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент кафедры истории и теории искусств

**Балетный образ в дизайне и его применение в продвижении брендов индустрии моды**

**Чжао Баобо**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель:** Татьяна Васильевна Горбунова, доктор философских наук, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, руководитель Центра инновационных образовательных проектов

**Буддийские сюжеты росписей в коллекции Эрмитажа: художественный анализ**

**Валерия Владимировна Будникова**, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

**Научный руководитель:** Елена Константиновна Блинова, доктор искусствоведения, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, профессор кафедры художественного образования и декоративно-прикладного искусства

**Библиотека Бестужевских курсов: правда расстановки и неправда стиля**

**Ольга Валерьевна Мюллер**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель:** Татьяна Вячеславовна Ковалева, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, и. о. проректора по научной работе, профессор кафедры искусствоведения

**Особняк З. И. Юсуповой в Петербурге: проблема влияния немецкого барокко**

**Чан Сяогэн**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица  
**Научный руководитель: Олег Владимирович Веселицкий**, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой среднего дизайна

**Дизайнерский проект «Листья и птицы»**

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Зал Генриха II**

**Богдан Иванович Чернякевич**, Университет Аалто (Финляндия)

**Научный руководитель: Елена Седерхольм**, Университет Аалто (Финляндия), профессор факультета искусств

**Визуальные иллюзии как инструмент художественного исследования**

**Алена Сергеевна Ергина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель: Анна Владимировна Корнилова**, доктор искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Археологические изыскания художника Д. М. Струкова на Крымском полуострове**

**Би Чжичэн**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель: Илья Владимирович Палагута**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор исторических наук, заведующий кафедрой искусствоведения

**Сюжеты рельефов гробницы из уезда Инань Бэйчжай у города Линьши (провинция Шаньдун): к вопросу об иконографии погребальных памятников эпохи Хань**

**Ван Цзитай**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель: Александр Владимирович Карпов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов

**Влияние китайской живописи на творчество Анри Матисса**

**Анатолий Николаевич Вовк**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Научный руководитель: Михаил Евгеньевич Балашов**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории искусств

**Политика протекционизма Наполеона как фактор развития производства кашемировых шалей в период первой Империи**

**Елена Медхатовна Ермолаева**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Зоя Николаевна Ишутина**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Научный руководитель: Наталья Юрьевна Митрофанова**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры химической технологии и дизайна текстиля

**Интерпретация темы карельских петроглифов в дизайне современных текстильных изделий**

**София Константиновна Зауст**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

**Научный руководитель: Анна Владимировна Корнилова**, доктор искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Образ Древней Руси в картинах К. Е. Маковского**

21 марта (четверг)

Зал Генриха II

## Круглый стол **КОНСТРУКТИВИЗМ В ДИЗАЙНЕ: БАУХАУЗ И ВХУТЕМАС**

Модератор: **Ксения Валерьевна Бандорина**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**18:00 - 19:30**

*Анастасия Сергеевна Ярмош*, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, кандидат искусствоведения, доцент кафедры западноевропейского искусства

**Укротить волну — форма и светопись в практике Ласло Мохой-Надя. От модулятора пространства к фотографии**

*Елена Евгеньевна Немерчук*, Ленинградский государственный областной университет имени А.С. Пушкина, старший преподаватель кафедры культурологии и искусства

**Эль Лисицкий: опыты графического конструктивизма**

*Ольга Александровна Вуль*, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, доцент кафедры инженерной графики и дизайна

**Развитие графических традиций школы Баухауз. Методики Иоханнеса Иттена и современная пропедевтика**

*Кристина Александровна Саликова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Ксения Валерьевна Бандорина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**Художественная практика Евы Цайзель в контексте новой эстетики дизайна Баухауз**

*Александра Валерьевна Романова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Цвет как единственный декор конструктивизма**

*Ксения Алексеевна Бузунова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

*Анна Дамиановна Аширова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

*Екатерина Алексеевна Щербакова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

**Научный руководитель: Наталия Семеновна Гуркина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**Промышленный дизайн, или что мы не поняли**

*Анна Игоревна Дребноход*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Наталия Семеновна Гуркина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**Архитектура модернизма в Тель-Авиве: Белый город и «миф» о Баухаузе**

*Валерия Евгеньевна Овсянникова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Параллели в массовом строительстве 1920-х и 1950-х гг. XX в. на примере поселка «Сокол» и 9-го квартала Новых Черемушек**

*Елизавета Витальевна Грицай*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

*Анастасия Александровна Коршунова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

*Диана Дмитриевна Ломанова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

**Научный руководитель: Людмила Михайловна Курсанова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры живописи и реставрации

**Виртуальная экскурсия на кафедру «Средовой дизайн»**

21 марта (четверг)

Зал Совета

## Круглый стол **БАУХАУЗ: ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ**

Модератор: **Андрей Константинович Блинов**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой дизайна мебели, профессор

**18:00 - 19:30**

*Александр Владимирович Семенов*, ООО «Корк Центр», дизайнер-консультант; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры общественных дисциплин и истории искусств

### **Влияние немецкой школы дизайна на систему образования Академии Штиглица**

*Чжао Чень*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель: Всеволод Михайлович Чурилин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры интерьера и оборудования

### **Традиции Баухауза в современном китайском интерьере**

*Алексей Николаевич Игнатьев*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры дизайна мебели

### **Вилла Тугенгат. Брно**

*Сергей Валерьевич Куликов*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры дизайна мебели

### **Развитие графических традиций школы Баухауз. Методики Иоханнеса Иттена и современная пропедевтика**

*Евгения Евгеньевна Сергеева*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры дизайна мебели

### **Комплекс зданий Баухауза в Дессау**

*Динар Рафаэльевич Шамсиев*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры дизайна мебели

### **Опыт школы Баухауза. Проектирование мебели**

*Юрий Иванович Цой*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры дизайна мебели

**Овладение научными знаниями параллельно с общехудожественной подготовкой — основа профессионализма дизайнеров-предметников**

*Юлия Викторовна Кузаева*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

*Елизавета Сергеевна Меньшова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

*Кадрия Руслановна Низамова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

**Научный руководитель: Людмила Михайловна Курсанова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры живописи и реставрации

### **Виртуальная экскурсия на кафедру «Дизайн мебели»**

22 марта (пятница)

Зал Совета

## Секция **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

**Модератор:** Александр Олегович Котломанов

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**10:00 - 18:00**

**Римма Александровна Тимофеева**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусств

**«Поклонение волхвов» из монастыря Дафни: особенности иконографии**

**Юлия Ивановна Арутюнян**, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, профессор кафедры зарубежного искусства

**Немецкий травелог: путешествие в Германию в книжной графике XVIII—XIX вв.**

**Юлия Игоревна Чежина**, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, доцент кафедры истории русского искусства

**Ирина Сергеевна Карасева**

Детская художественная школа № 7 (Санкт-Петербург), преподаватель

**Театральные костюмы в портретах смолянок Д. Г. Левицкого: мода и время**

**Александр Владимирович Карпов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов

**Наталья Николаевна Мутья**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент Центра инновационных образовательных проектов

**Антикварный рынок как источник научной информации о творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX вв.**

**Елена Евгеньевна Немерчук**, Ленинградский государственный областной университет имени А.С. Пушкина, старший преподаватель кафедры культурологии и искусства

**Звездная азбука Петра Митурича: графические опыты петроградского авангарда**

**Руслан Анатольевич Бахтияров**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Центра инновационных образовательных проектов

**События и герои отечественной истории в плакатах ленинградских «Окон ТАСС» (1941—1945 гг.). Особенности образной интерпретации**

**Дарья Олеговна Антипина**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, и.о. заведующего кафедрой монументального искусства

**Произведения художников монументального искусства советского периода в интерьерах метро**

**Алексей Федорович Турчин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры живописи

**Роль света и тени на примере монументально-декоративных произведениях творческого объединения «Форус»**

**Ольга Юрьевна Кошкина**, Галерея современного искусства «Матисс клуб», кандидат искусствоведения, руководитель научного направления

**Методическое пособие «Рыцарские доспехи» в контексте метода аналитического конструктивного рисунка профессора А. П. Зайцева**

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Зал Генриха II**

**Павел Миленцевич Якимчук**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры рисунка

**Михаил Валентинович Евдокимов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры рисунка

**Александр Евгеньевич Хромых**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры рисунка

**Рисование Пергамского Алтаря**

**Александр Нечаев-Бакински**, Художник и независимый исследователь (Германия), доктор культурологии

**Советское нонконформистское искусство в Ленинграде 1957 — 1988 гг.: на пути к историческому исследованию уникального художественного движения**

**Татьяна Юрьевна Чужанова**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**Древнегреческие архитектурные мраморы Парфенона и неоклассика XX века в «fashion-фотографии»**

**Олеся Сергеевна Субботина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, специалист по методической работе кафедры искусствоведения

**Магическая графика Елены Трифоновой**

**Надежда Ярославовна Шкандрий**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Институт дизайна костюма, доцент кафедры живописи и рисунка

**Нега Тесфае Ацбеха**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Институт дизайна костюма, доцент кафедры живописи и рисунка

**Мария Олеговна Силантьева**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Институт дизайна костюма, заведующий лабораторией кафедры живописи и рисунка

**Изображение ювелирных изделий в живописи. Жемчуг**

**Никита Владимирович Панфилов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат философских наук, заведующий кафедрой общественных дисциплин и истории искусств

**Художник, поэт, чиновник в традиционном китайском обществе — синкретизм или синтез?**

**Кирилл Валентинович Лецинский**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры живописи и реставрации

**Реставрация картины неизвестного художника XVII века «Бегство в Египет»**

**Людмила Владимировна Царева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин

**Авторская книга С. М. Баркер. На грани линии и слова**

**Цю Кэ**, Университет Дуннаня (КНР), преподаватель

**Ремесло в современном искусстве**

**Люй Цзюньнань**, Чэнду́йский педагогический университет (КНР), преподаватель

**Влияние Баухауза на китайское современное искусство**

**Людмила Михайловна Кирсанова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры живописи и реставрации

**Интерпретация пятна в художественный образ**

**Татьяна Васильевна Кармановская**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат химических наук, доцент кафедры живописи и реставрации

**Идентификация и анализ состава пигментов красочных слоев для определения времени создания произведений живописи**

**Людмила Павловна Калугина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры

**Творчество скульптора Пелагеи Николаевны Шуриги в 1917 — 1922 гг., включая обучение во ВХУТЕМАСе**

**Галина Герольдовна Дьячкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры

**Изучение пластики черепа человека — основа создания скульптурного портрета**

**Алена Эдуардовна Диковицкая**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, менеджер по конгрессной деятельности управления по научной работе

**Монументы жертвам Второй мировой войны в контексте актуальных тенденций европейской художественной культуры 1960—1980-х гг.**

**Лева Амбарцумович Бейбутян**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры

**Скульптурно-архитектурная композиция для Смоленского Армянского кладбища при церкви Святого Воскресения**

**Олег Анатольевич Романов**, Союз Реставраторов Российской Федерации, кандидат политических наук, эксперт

**Современные витражные мастерские Италии**

**Дмитрий Александрович Еремин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры живописи и реставрации

**Вопросы иконографии. Изображение небесных тел в изводах икон Распятия Господня**

**Игорь Владимирович Чес**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры монументально-декоративной скульптуры

**Изготовление скульптуры на основе изучения деревянного кораблестроения**

**Цинь Фуюн**, Китайская академия изящных искусств (КНР), доцент Института керамики города Цзиндэчжэнь

**Конфуцианские и даосские эстетические характеристики китайской исинской керамической скульптуры**

**Владислав Геннадьевич Бушуев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры монументально-декоративной живописи

**Энкаустическая роспись горячим способом**



**Секция ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ****Модератор:** **Ирина Сергеевна Голикова**Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица,  
доцент кафедры станковой и книжной графики, и. о. начальника учебно-методического управления**10:00 - 18:00****Анна Николаевна Кислицына**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат исторических наук, и. о. ректора**Реформирование художественного образования в начале XX в. и роль ЛВХПУ им. В. И. Мухиной в развитии дизайн-образования во второй половине XX в.****Ирина Николаевна Коваленко**, Крымский федеральный университет им В.И. Вернадского, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялта, кандидат технических наук, доцент кафедры моделирования костюма**В. В. Кандинский: «Точка и линия на плоскости». Средства развития образно-ассоциативного мышления будущего дизайнера****Елена Александровна Черная**, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка**Изучение произведений старых мастеров. Развитие методики Йоганнеса Иттена (на примере работ студентов-реставраторов СПбГАСУ)****Маргарита Сергеевна Широковских**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры художественного текстиля**Научно-исследовательская работа в магистратуре: поиск эффективных форм обучения****Анна Кирилловна Векслер**, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства**«Орнамент» в образовательном маршруте подготовки художника-педагога в Герценовском университете. По материалам выставки «PRO орнамент» в «Российском центре музейной педагогики и детского творчества» (СПб., Русский музей, февраль, 2019).****Александр Вениаминович Васильев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры монументально-декоративной живописи**К вопросу изучения техники и технологии наборной мозаики****Ольга Владимировна Калашишникова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна костюма**Особенности французской школы моды и подготовки по программе MBA Fashion Industries & Luxury Goods****Лариса Алексеевна Кулагина**, Институт телевидения, бизнеса и дизайна, старший преподаватель**Мультидисциплинарный групповой курсовой проект бакалавров дизайна. Опыт организации и методические особенности работы со студентами****Владимир Владимирович Перхун**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры рисунка**Дмитрий Геннадьевич Черных**, Южно-Уральский государственный университет, доцент кафедры дизайна и изобразительных искусств**Российское образование: традиции реалистического рисунка в искусстве, архитектуре и дизайне в XIX — XXI вв.****Марина Владиславовна Карпова**, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, доцент кафедры «Дизайн среды»**Роль образа в инсталляции на примере учебных работ****Лариса Петровна Баруткина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна**Живопись и «ожившие полотна»: задание «анимация художественного произведения» в образовательном процессе студентов медиадизайнеров****Мария Александровна Гранстрем**, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, кандидат архитектуры, доцент кафедры истории и теории архитектуры**Милена Владимировна Золотарева**, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, кандидат архитектуры, доцент кафедры истории и теории архитектуры**Основные понятия, необходимые для освоения учебной программой подготовки абитуриентов архитектурного факультета СПбГАСУ «Архитектурная композиция»**

**Наталья Викторовна Власова**, Воронежский государственный педагогический университет, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства

**Анастасия Евгеньевна Тупикина**, Воронежский государственный педагогический университет, педагог дополнительного образования

**«Архитектурная школа» как форма дополнительного образования одаренных детей**

**Дмитрий Юрьевич Брагилевский**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин

**Правильность преподавания иностранного языка в художественном вузе**

**Ольга Феликсовна Никандрова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры графического дизайна

**Елена Яковлевна Голубева** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры графического дизайна

**Рекламная анимация как элемент образовательного комплекса для специальности «Художник анимации и компьютерной графики»**

**Светлана Ивановна Галушко**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры физического воспитания

**Фитнес-технология проведения учебных занятий со студентами**

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Зал Генриха II**

**Ильдар Рафагатович Четышов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры монументально-декоративной живописи

**Принцип ограниченной палитры в методике обучения живописи**

**на кафедре Монументально-декоративной живописи СПГХПА имени А.Л. Штиглица**

**Янек Мюллер**, Независимый исследователь (Германия)

**Как Баухауз приехал в Веймар**

**Сергей Олегович Горчанинов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования

**Студент и работодатель: аспекты взаимодействия, методы и способы интегрирования в профессиональную среду**

**Ольга Олеговна Лысенкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

**Идеи школы дизайна Баухауз в творческом проекте Академии имени А.Л. Штиглица**

**«Земля и небо Водлозерья»**

**Лариса Викторовна Королева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой дизайна костюма

**Роль приемных испытаний по направлению «Дизайна костюма»**

**Татьяна Геннадьевна Царева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественной керамики и стекла

**Роль курса пропедевтики в программе кафедры художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица**

**Мария Николаевна Усова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественной керамики и стекла

**Структура учебной программы росписи по стеклу на примере копирования расписного стекла Германии XVI—XVII вв. студентами кафедры художественной керамики и стекла Академии имени А.Л. Штиглица**

**Александра Александровна Омнина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

**Роспись тканей на кафедре художественного текстиля СПГХПА имени А.Л. Штиглица.**

**От проекта на бумаге до выполнения в материале**

**Анатолий Николаевич Сидоров**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры рисунка

**Рисунок на подготовительных курсах СПГХПА имени А.Л. Штиглица**

**Людмила Васильевна Михайлова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой художественного текстиля

**Анна Анатольевна Семенова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

**Аспекты художественного проектирования палантинов — тема учебного задания магистров направления ДПИ и народные промыслы**

**Мария Игоревна Сикорская**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественной обработки металла

**Значение педагогической концепции Баухауза в развитии современного профессионального образования**

**Кирилл Александрович Чупрак**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры художественной обработки металла

**Принципы и методы образования Баухауза**

**Ли Ицян**, Чэнду́йский педагогический университет (КНР), преподаватель

**Влияние Баухауза на китайское образование**

**Татьяна Михайловна Пикар**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, и.о. заведующего кафедрой физического воспитания

**Галина Михайловна Котельникова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры физического воспитания

**Сохранение традиций и применение новых физкультурно-оздоровительных технологий (к 70-летию кафедры физического воспитания СПГХПА имени А.Л. Штиглица)**

**Татьяна Ивановна Некрасова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры монументально-декоративной скульптуры

**Методика выполнения задания по курсу «академическая скульптура»: гипсовый бюст в рельефе»**

**Владимир Николаевич Миролубов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры физического воспитания

**Ксения Николаевна Зайчикова**, Клуб пляжного волейбола «RIOBVC», администратор

**Подвижные игры с изменением правил для студентов художественно-промышленной академии, как средство привлечения к систематическим занятиям физической культурой и спортом**

**Дианна Павловна Лобачева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры физического воспитания

**Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья обучающихся**

**Дмитрий Юрьевич Лобанов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи

**Развитие традиций мозаичного искусства Санкт-Петербурга и популяризация мозаики на кафедре монументально-декоративной живописи СПГХПА имени А.Л. Штиглица**

**Леонид Яковлевич Колибаба**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры

**Исследование архитектурной скульптуры храма XIII в. Св. Георгия в Юрьеве-Польском во время выездных копийных практик студентов кафедры монументально-декоративной скульптуры за 2006 — 2018 гг.**

**Ирина Владимировна Заргарян**, Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

**Актуализация творческой активности обучающихся на основе занятий «Технике и технологии росписи ткани»**

**Екатерина Борисовна Волкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры

**Портрет в скульптурном изображении. Методическая разработка для студентов 1 курса кафедры монументально-декоративной скульптуры**

**Андрей Константинович Блинов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор, заведующий кафедрой дизайна мебели

**Баухауз. Сто лет успеха**

**Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева**, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства

**Анализ деятельности объединенного Диссертационного совета на базе РГПУ имени А. И. Герцена и СПбГАИЖСА имени И. Е. Репина**

**Светлана Петровна Пономаренко**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заслуженный художник Российской Федерации, профессор кафедры монументально-декоративной живописи

**Сергей Николаевич Крылов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи

**Пропедевтика в дисциплине «Специальная живопись» на кафедре монументально-декоративной живописи СПГХПА имени А.Л. Штиглица**

**Юрий Михайлович Грибов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры рисунка

**Метод и принцип рисования головы с плечевым поясом**

*Дина Александровна Гребенникова*, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств  
*Александр Олегович Котломанов*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств  
**Методические рекомендации для студентов художественных вузов. Работа на экспозиции Государственного Эрмитажа. Топография экспозиции**

22 марта (пятница)

Аудитория № 314

Секция студентов **ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА**

Модератор: **Арсений Алексеевич Киселев**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры промышленного дизайна

**10.00 - 18.00**

*Тамара Андреевна Карюк*, Санкт-Петербургский государственный университет (магистратура, 2 курс)

Научный руководитель: **Анастасия Сергеевна Ярмош**, Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат искусствоведения, доцент кафедры западноевропейского искусства

**Практика текстильной мастерской школы Баухауз: традиции и новации**

*Анастасия Игоревна Любимова*, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 1 курс)

Научный руководитель: **Дина Александровна Гребенникова**, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**Творческие поиски объединения «Голубая роза»**

*Степан Сергеевич Сердитов*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

Научный руководитель: **Владимир Алексеевич Кирпичев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры средового дизайна

**Возможности интерпретации традиционной культуры в дизайне среды на примере туристической индустрии Республики Коми**

*Надежда Дмитриевна Скидан*, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (специалитет, 4 курс)

*Анастасия Константиновна Чунина*, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (бакалавриат, 3 курс)

Научный руководитель: **Петр Петрович Гамаюнов**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, директор Института дизайна костюма, заведующий кафедрой живописи и рисунка

**VR и AR - современное арт-пространство**

*Дарья Николаевна Цветкова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 1 курс)

Научный руководитель: **Александр Владимирович Семенов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Влияние Захи Хадид на синтетическое искусство**

*Лилия Павловна Горикова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 3 курс)

Научный руководитель: **Наталья Семеновна Гуркина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

**К интерпретации символического значения картины Яна Мандейна «Пейзаж с легендой о Св. Христофоре»**

*Елена Рафаиловна Ишо*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс)

Научный руководитель: **Дина Александровна Гребенникова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Фарфоровые метаморфозы в творчестве Инны Олевской**

*Варвара Андреевна Кольцова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

Научный руководитель: **Наталья Николаевна Мутья**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент центра инновационных образовательных проектов

**Горе и политика Филиппа Доброго: черный цвет в костюме герцога**

**Лидия Георгиевна Горшкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Юлия Васильевна Гусарова, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественной керамики и стекла

**Тема памяти в творчестве художников конца XIX — начала XXI в.**

**Михаил Владимирович Горбунов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 5 курс)

**Научный руководитель:** Анна Владимировна Корнилова, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Концепции восстановления Северных фортов Кронштадта путем консолидации в единый транспортно-инфраструктурный кластер**

**Анна Валентиновна Цимбал**, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель:** Ирина Николаевна Коваленко, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского, кандидат технических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна

**Традиционный орнамент в современном интерьере**

**Анастасия Николаевна Иванова**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (бакалавриат, 2 курс)

**Научный руководитель:** Светлана Валерьевна Иванова, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент кафедры истории и теории искусств

**Кельтское искусство на примере англо-саксонской пряжки из клада Саттон-Ху**

**Альбина Альбертовна Давлетишина**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Владимир Алексеевич Кирпичев, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры дизайна среды

**Средообразующий потенциал транспортно-пересадочного узла на примере Санкт-Петербургской агломерации**

**Анастасия Германовна Иванова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель:** Максим Викторович Филиппов, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры промышленный дизайн

**Кинетический паттерн как средство коммуникации в современном театре**

**Рената Илгизовна Хафизова**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (бакалавриат, 3 курс)

**Научный руководитель:** Надежда Ярославовна Шкандрий, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент кафедры живописи и рисунка

**Эстетика веса Марселя Брейера**

**Екатерина Олеговна Алексеева**, Санкт-Петербургский горный университет (бакалавриат, 3 курс)

**Научный руководитель:** Екатерина Михайловна Коляда, Санкт-Петербургский горный университет, доктор искусствоведения, профессор кафедры материаловедения и технологии художественных изделий

**Технологии реставрации мемориальных каменных объектов Санкт-Петербурга. К вопросу о взаимодействии Санкт-Петербургского горного университета и Музея городской скульптуры**

**Екатерина Игоревна Бокарева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

**Яна Алексеевна Скобцова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 2 курс)

**Научный руководитель:** Александр Николаевич Огарков, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент кафедры искусствоведения

**Искусство и дизайн: история и практика. Кафедра дизайна костюма**

**Екатерина Павловна Кожарская**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Владимир Алексеевич Кирпичев, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры дизайна среды

**Потенциал средового дизайна в конверсии фортификационных сооружений, утративших свою функцию**

**Алина Сергеевна Боброва**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Максим Викторович Филиппов, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна

**Сравнительный анализ приемов устранения изобретательских противоречий в дизайн-проектировании с помощью ТРИЗ, Scrum и TRS**

*Александра Сергеевна Сулемина*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Надежда Анатольевна Павлова, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры графического дизайна

**Анализ цветового кодирования графического обеспечения символики государственных флагов**

*Людмила Романовна Скачкова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Никита Сергеевич Герасимов, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна

**Принципы систематизации визуальных материалов в интерактивной цифровой среде, применительно к специфике художественного учебного заведения**

*Анастасия Юрьевна Смолякова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (специалитет, 2 курс)

**Научный руководитель:** Юлия Николаевна Куршева, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры станковой и книжной графики

**Тенденции развития книжного дизайна в Германии в 20-е годы XX века. «Новая типографика» Яна Чихольда**

*Алина Евгеньевна Урсова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Владимир Алексеевич Кирпичев, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры среднего дизайна

**Реабилитация малых рек и каналов как составляющая городского развития**

*Рэйхан Рустамовна Хазеева*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Владимир Алексеевич Кирпичев, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры среднего дизайна

**Дизайн-концепция гуманизации среды Обводного канала Санкт-Петербурга**

*Ольга Алексеевна Шведина*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Никита Сергеевич Герасимов, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна

**Имплементация голографии как метод интерактивной визуализации образовательных материалов в немусейной среде**

*Чжао Чэнь*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Всеволод Михайлович Чурилин, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры интерьера и оборудования

**Развитие специальности «Дизайн» в Китае под влиянием Баухауза**

*Марина Александровна Вигорчук*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Максим Викторович Филиппов, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна

**Принципы взаимодействия информационной графики с движущимися объектами в среде дополненной реальности**

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Аудитория № 314**

*Роман Алексеевич Хмелев*, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** Анатолий Владимирович Рыков, кандидат искусствоведения, доктор философских наук, профессор кафедры западноевропейского искусства Санкт-Петербургского государственного университета

**Выстраивание оппозиции Запад / Восток в ранних работах Юбера Дамиша и Нормана Брайсона**

*Алия Яваровна Аскарова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (специалитет, 1 курс)

**Научный руководитель:** Дина Александровна Гребенникова, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Вклад Ю. П. Спегальского в реставрацию памятников Пскова**



**Екатерина Владимировна Ярмоленко**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (специалитет, 5 курс)

**Научный руководитель: Маргарина Сергеевна Широковских**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры художественного текстиля

**Театральный костюм Ф. Шалапина в опере «Борис Годунов»: к проблеме создания сценического образа**

**Дарья Олеговна Мартынова**, Санкт-Петербургский государственный университет (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель: Марина Вадимовна Козловская**, Государственный Эрмитаж, ведущий методист научно-методического сектора НПО, куратор дальневосточной тематики

**Актуальность изображения Сукхавати в искусстве ранней Тан на примере стеновой росписи из Могао в собрании Государственного Эрмитажа**

**Елена Игоревна Яковенко**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Негга Тесфае Апбега**, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент кафедры живописи и рисунка

**Роль костюма в театральных постановках Оскара Шлеммера**

**Анна Игоревна Хамык**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель: Наталия Николаевна Цветкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного текстиля

**Текстильные инсталляции в среде современного города (техника вязания)**

**Полина Тарасовна Фиалковская**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (специалитет, 2 курс)

**Научный руководитель: Дина Александровна Гребенникова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**О некоторых реставрационных проектах Эрмитажа (на примере реставрации станковой масляной живописи)**

**Анастасия Павловна Стрелец**, Крымский инженерно-педагогический университет (специалитет, 2 курс)

**Научный руководитель: Ольга Анатольевна Кочнова**, Крымский инженерно-педагогический университет, кандидат культурологии, доцент кафедры изобразительного искусства

**Влияние тенденций конструктивизма на крымскую архитектуру 1920—1930 гг.**

**Полина Александровна Спасская**, Балтийский федеральный университет имени И. Канта (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель: Наталья Викторовна Баева**, Балтийский федеральный университет имени И. Канта, доцент кафедры градостроительства, землеустройства и дизайна

**Влияние архитектурного пространства на эмоциональное состояние человека**

**Алина Андреевна Причина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 2 курс)

**Научный руководитель: Лариса Петровна Баруткина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**Веб-дизайн и маркетинговый аудит сайта «Музей хлеба», адаптированного под детскую аудиторию**

**Нгуен Тхи Фыонг Лиен**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель: Ольга Феликсовна Никандрова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры графического дизайна

**Вьетнамские традиционные мотивы и современные тенденции в проектировании ручной моды в Вьетнаме**

**Ангелина Александровна Ламонова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель: Николай Геннадиевич Якуничев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры промышленного дизайна

**Медицинский дизайн**

**Анна Владимировна Дударова**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Софья Андреевна Ткаченко**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Лариса Петровна Баруткина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**Интерактивные технологии в веб версиях детских музеев**

**Елизавета Алексеевна Драничникова**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Анна Борисовна Курчина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Лариса Петровна Баруткина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**От модного показа к мультимедийному fashion show**

*Екатерина Ивановна Дзюбан*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

*Полина Александровна Беляшова*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель:** *Лариса Петровна Баруткина*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**Редизайн сайта Дома сказок «Жили-были» на основе анализа сайтов зарубежных музеев «Долина Муми-троллей» и «Музея Гарри Поттера»**

*Надежда Вячеславовна Деревянко*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

*Анастасия Сергеевна Дубова*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

*Александра Олеговна Терещенко*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель:** *Лариса Петровна Баруткина*, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**Постановка модного показа в формате иммерсивного театра**

*Ульяна Александровна Гордеева*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** *Илья Владимирович Палагута*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор исторических наук, заведующий кафедрой искусствоведения

**Семантика и социальный контекст образов ворона, кабана и дракона в искусстве Вендельского периода (550—800-е гг.): к вопросу о взаимосвязи**

*Анастасия Александровна Горбунова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 5 курс)

**Научный руководитель:** *Анна Владимировна Корнилова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Ориентализм в русском изобразительном искусстве XVIII – первой половины XIX вв. в контексте отечественной истории**

*Софья Кемальевна Гончарова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** *Маргарина Сергеевна Широковских*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры художественного текстиля

**Школа Глазго: некоторые особенности построения орнамента**

*Елена Олеговна Тягунова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** *Александр Владимирович Карпов*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов

**Творчество японских мастеров гравюры укие-э в начале XX века в контексте развития и изменения традиционных жанров**

*Эльмира Равиловна Гиниятуллина*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель:** *Наталья Владимировна Пиценко*, Эксперт по культурным ценностям Министерства Культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, преподаватель кафедры искусствоведения

**Особенности западноевропейских керамических «обманок» XVIII столетия**

*Ван Ци*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** *Маргарина Сергеевна Широковских*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры художественного текстиля

**Цветок в стиле модерн: тема, образ, интерпретация**

*Дмитрий Николаевич Султанов*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель:** *Юлия Васильевна Гусарова*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественной керамики и стекла

**Дизайн и искусство: точки разрыва и соприкосновения**

**Иван Аркадьевич Попов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель: Николай Геннадиевич Якуничев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры промышленного дизайна

**Транспортный дизайнер – образование и довузовская подготовка**

**Анастасия Николаевна Куличевская**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Лариса Петровна Баруткина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**Мультимедийные декорации в театре**

**Александра Дмитриевна Косарева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель: Юлия Васильевна Гусарова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественной керамики и стекла

**Свет в современной керамике**

**Егор Александрович Подколзин**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Виталий Алексеевич Поташевский**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Лариса Петровна Баруткина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**М. И. Ф. и виртуальная реальность**

**Татьяна Валерьевна Больших**, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 3 курс)

**Научный руководитель: Галина Николаевна Габриэль**, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения

**Стекло в ювелирном искусстве: современные новации**

**Ксения Константиновна Александрова**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Анна Николаевна Игнатьева**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Лариса Петровна Баруткина**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна

**«Дорога жизни»: концепция виртуального музея**

**Марина Евгеньевна Белоусова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель: Всеволод Михайлович Чурилин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры интерьера и оборудования

**Особенности благоустройства и реновации детского сада № 115**

**Анастасия Андреевна Васильева**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 1 курса)

**Екатерина Александровна Войтова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 1 курс)

**Научный руководитель: Сергей Олегович Горчанинов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования

**Эмпирический метод изучения архитектуры (на примере библиотеки Алвара Аалто)**

**Женни Дмитриевна Виноградова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс)

**Научный руководитель: Виктория Константиновна Стрельцова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры среднего дизайна

**Компенсаторные факторы формирования экологии сознания и ценностных ориентиров личности ребенка в депрессивной среде города**

**Роман Денисович Грабовенко**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель: Кирилл Вадимович Ракитин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры промышленного дизайна

**Проблемы художественно-промышленного образования в России. Направление дизайн**

**Яна Владимировна Савенкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (специалитет, 1 курс)

**Научный руководитель: Вадим Петрович Тимонин**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор кафедры интерьера и оборудования

**Творческое наследие Н. А. Ладовского: актуальные аспекты**

**Анастасия Павловна Сленченко**, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского (магистратура, 1 курса)

**Елизавета Андреевна Ефимова**, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского (магистратура, 1 курс)

**Научный руководитель: Ирина Николаевна Коваленко**, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского, кандидат технических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна

**Анализ использования основных художественных приемов Эрте при создании витражного панно**

**Ангелина Дмитриевна Игнатъкова**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс)

**Научный руководитель: Наталья Михайловна Дзембак**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

**Аксессуары в технике жаккардового ткачества**

---

22 марта (пятница)

Зал Совета

## Круглый стол **БАУХАУЗ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА** **(120-ЛЕТИЮ И. А. ВАКСА ПОСВЯЩАЕТСЯ)**

**Модератор: Сергей Петрович Хельмянов**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой промышленного дизайна, доцент

**18:00 - 19:30**

---

**Николай Геннадьевич Якуничев**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна

**Роль дизайна в современном кризисе общественных отношений**

**Алексей Евгеньевич Гамов**, ООО «АБ Этаж», кандидат искусствоведения, главный архитектор

**Методическое наследие Баухауза и развитие творческого потенциала подростков**

**Дмитрий Михайлович Бланк**, ООО «Бланк Дизайн», генеральный директор

**Опыт подготовки промышленных дизайнеров в Академии Штиглица.**

**Методика проектирования эстетических свойств продукта**

**Сергей Петрович Хельмянов**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой промышленного дизайна

**Аффективный дизайн и дизайн образования**

**Светлана Вагаришаквна Мирзоян**, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна

**Творческое и методическое наследие Иосифа Александровича Вакса**