



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А. Л. Штиглица» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в работе  
международной научно-практической конференции  
**«МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2019»**  
**21 – 22 марта 2019 г.**

Конференция традиционно приурочена ко дню рождения первого директора  
Центрального училища технического рисования барона Штиглица —  
Максимилиана Егоровича Месмахера (1842—1906),  
выдающегося архитектора, художника и педагога.

На конференции 2019 года в центре внимания окажется тема российско-германского диалога в творческой сфере. В следующем году весь мир будет отмечать 100-летие основания Баухауза — высшей школы строительства и художественного конструирования, во многом определившей ход дальнейшего развития архитектуры, искусства и дизайна. В Советской России в те же легендарные годы возникли не менее новаторские учебные заведения, самыми известными из которых были вузы системы ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. Конференция «Месмахеровские чтения» синтезирует в своей программе исторические исследования в сфере дизайна и искусств, научные и практические проекты современности, анализ и прогнозирование путей развития дизайн-образования. В конференции принимают участие ученые, педагоги, дизайнеры и художники, представители учреждений культуры и искусства, аспиранты и студенты.

**Темы конференции:**

- Дизайн: становление, развитие, историческое наследие;
- Инновационные прорывы в дизайне: история открытий;
- Актуальные проблемы в архитектуре;
- Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве;
- Изобразительное искусство: вчера, сегодня, завтра;
- Художественно-промышленное образование в России и за рубежом;
- Опыт ведущих школ дизайна и искусств;
- Искусство и дизайн: история и практика (*студенческая секция*).

### Условия участия в конференции

1. К началу конференции будет опубликован сборник научных трудов с размещением в системе РИНЦ.
2. Участие в конференции платное, организационный взнос — 1000 руб. (с сотрудников СПГХПА им. А.Л. Штиглица плата не взимается, с обучающихся, в том числе аспирантов, плата не взимается).
3. Возможно очное участие и участие в формате стендового доклада.
4. Заявки и научные статьи для публикации в сборнике подаются **не позднее 3 декабря 2018 г.**
5. Файлы должны быть названы именем автора (например «ИвановАА\_заявка», «ИвановАА\_статья», «ИвановАА\_отзыв»).
6. Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.
7. Оргкомитет вправе отклонить публикацию материалов, не соответствующих тематике конференции и правилам оформления (*Приложение № 2*).
8. Заявки на участие в работе дискуссионных площадок по секциям (без публикации) подаются **до 20 февраля 2019 г. включительно**.
9. Регламент выступления – 15-20 минут.
10. Залы и аудитории для проведения конференций будут оборудованы экранами и оргтехникой для мультимедийных презентаций.
11. Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*), а также статьи принимаются по электронному адресу: **kry@bk.ru** с пометкой «Месмахеровские чтения – 2019».
12. Рабочий язык конференции – русский, английский.
13. Проезд, питание и проживание — за счет командирующей организации.

### Факультативная программа конференции

**Круглые столы.** Во время работы секций конференции будут организованы дискуссионные площадки, в которых по предварительной регистрации смогут принять участие все желающие. Предположительные темы дискуссий — *Баухауз: история, теория и практика; Функционализм как основной принцип Баухауза; Конструктивизм в дизайне: Баухауз и ВХУТЕМАС.*

**Курсы повышения квалификации.** В рамках конференции будут проходить краткосрочные курсы повышения квалификации по программе «Современные методики и технологии в художественно-промышленном образовании» (16 часов). Записаться на них смогут участники «Месмахеровских чтений – 2019», чьи статьи будут приняты для публикации в сборнике материалов конференции. Программа платная – 5000 руб. (с сотрудников академии плата не взимается).

**Конкурс студентов и аспирантов.** В рамках работы студенческой секции будет проведен конкурс на лучшее научное исследование обучающихся по уровням образования: аспирантура, специалитет, магистратура, бакалавриат. Все обучающиеся, приславшие заявку, статью и отзыв руководителя становятся

участниками конкурса. Победителям конкурса будут вручены дипломы лауреата международного конкурса I, II, III степени.

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Крылов Сергей Николаевич

**Телефон:** 8965 004 0809

**E-mail:** kry@bk.ru

### **Наши реквизиты:**

ИНН 7825072672

КПП 784101001

**Получатель:** УФК по г. Санкт-Петербургу (Отдел №14, ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с **20726X30610**) **Банк получателя:** Северо-Западное ГУ Банка России по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург

Р/счет 405 018 103 000 020 000 01

БИК 044030001

ОКТМО 40910000

В назначении платежа необходимо указать код классификации доходов бюджетов РФ 00 000 00000 00 00000 130,  
а также название конференции «Месмахеровские чтения - 2019».

Надеемся на сотрудничество!

**ЗАЯВКА**  
**на участие в международной научно-практической конференции**  
**«Месмахеровские чтения – 2019»**  
 (все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Форма доклада: - выступление и публикация (до 03.12.2018), - стендовый доклад и публикация (до 03.12.2018), - выступление без публикации (до 20.02.2019)	
Название доклада	
Аннотация (100–150 слов)	
Полное наименование образовательного учреждения, места работы / обучения	
Должность (обучающимся указать курс и уровень образования: аспирант / специалист / магистр / бакалавр)	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон участника	
E-mail участника	
<b>Сведения о научном руководителе (для обучающихся: фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e – mail) с представлением отзыва на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)</b>	
Повышение квалификации по программе «Современные методики и технологии в художественно-промышленном образовании» (да / нет)	

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

### Структура публикации

**Индекс УДК**, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (см.: <http://teacode.com/online/udc/>).

**Фамилия и инициалы автора (соавторов)** (справа, курсивом, строчными буквами, между Ф. И. О. ставится пробел (*А. А. Иванов*)).

**Название статьи** (по центру, без отступа, жирным шрифтом, заглавными буквами).

**Аннотация статьи** — рекомендуемый объем аннотации — 100-150 слов, текст аннотации отражает целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами: «В статье...», избегать использования в тексте аннотации выражения «автор считает...»).

**Ключевые слова** — 5-7 ключевых слов, отражающих содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах.

*Ниже приводится информация на английском языке: фамилия и инициалы автора (соавторов), название статьи, аннотация статьи, ключевые слова.*

### Текст статьи

#### Список литературы

**Сведения об авторе:** фамилия, имя и отчество автора полностью, его ученая степень и звание, место работы и должность (дать их полное название, не допуская никаких сокращений), адрес электронной почты.

**Сведения о научном руководителе (для обучающихся):** фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень и звание, место работы и должность (полное название), адрес электронной почты.

*Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке.*

### Технические требования к статьям / стендовым докладам

Файлы, представляемые в редакцию, должны быть поименованы по фамилии автора.

Текст в формате \*.rtf, \*.doc, \*.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей гарантируют научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных публикации.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание и находится на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80% оригинальности, отклоняются).

Авторы, нарушившие требования научной этики, получают отказ от участия в конференции.

**Объем** статьи вместе с примечаниями — 8–12 стр., включая таблицы и примечания (сведения об объеме можно получить в программе Word в разделе «Сервис» – «Статистика»). **Текст** должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы не создаются.

**Сокращения.** Даты даются с сокращением (годы – г. или гг. – 1920 г., 1920-1922 гг.; века – в. или вв., римскими цифрами – IX в., X-XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

**Кавычки** — только «», если закавыченное слово внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

**Ссылки** на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «**Литература**» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы придерживайтесь ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

#### **Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008):**

1. Суздаев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис....д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
2. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.
3. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22—23.
4. Стор И. Н., Бесчатнов Н. П. Этюд натюрморта: учеб. пособие для студентов педвузов. М., МТИ, 1990. 48 с.
5. Лихачев Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР : вопр. теории и практики : сб. науч. ст. / Ин-т истории Украины; под ред. П. Т. Тронько. Киев, 1991. С. 183—188.
6. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2006).
7. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. Space Res. 2001. Vol. 27. N 12. P. 2003–2006.

Все **иллюстрации** должны иметь наименование, и на них должны быть даны ссылки в тексте статьи. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размеры не более 1000x1000), который называется по фамилии автора, с добавлением слова «Ил» и порядкового номера. Например – «ИвановаА\_Ил1».

**В случае несоблюдения каких-либо требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать такие статьи.**