Торжественное открытие IV Всероссийской национальной научно-практической конференции

15 ноября 2018 г.
Зал Совета
12:00 — 12:30

Образ, знак и символ сувенира

Приветственные слова организаторов и гостей

Кислицына Анна Николаевна, и. о. ректора СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Талащук Алексей Юрьевич, творческий руководитель СПГХПА им. А. Л. Штиглица, народный художник Российской Федерации, академик Российской Академии художеств

Владимир Анатольевич Григорьев, председатель Комитета по градостроительству и архитектуре – главный архитектор Санкт-Петербурга

Ирина Юрьевна Ганус, первый заместитель председателя Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга

Юлия Анатольевна Филиппова, начальник Отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Светлана Анатольевна Юрьева, заместитель Генерального директора по экскурсионной деятельности Городского туристско-информационного бюро Санкт-Петербурга

Бартенев Александр Игоревич, заведующий музеем прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Будилов Андрей Юрьевич, преподаватель Российского колледжа традиционной культуры

Русина Ольга Николаевна, художник-дессинатор ПАО «Узор»

Пусякова Мария Михайловна, художник ПАО «Узор»

12:30 — 15:00

Выступления с докладами

1. Сувенирный платок как учебное задание на кафедре «Художественный текстиль».
Михайлова Людмила Васильевна / *профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой художественного текстиля*
Семенова Анна Анатольевна / *доцент кафедры художественного текстиля*
СПГХПА им. А. Л. Штиглица

2. Роль преподавателя в организации сувенирной деятельности студентов.
Поровская Галина Алексеевна / *доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительных искусств и методики преподавания*
государственный университет имени Ярослава Мудрого. Институт непрерывного педагогического образования

3. К методам создания костюма для спортивных фанатов.
Королева Лариса Викторовна / *профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой дизайна костюма СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

4. Символ змееборца в художественной культуре современной России.
Регинская Наталья Владимировна / *профессор, кандидат культурологии, заведующая кафедрой реставрации живописи Российского государственного гидрометеорологического университета, Институт «Полярная академия»*

5. К вопросу о проблемах создания регионального сувенира в рамках обучения студентов творческих специальностей.
Околович Марина Геннадьевна / *кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительных искусств и методики преподавания Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого*

6. К вопросу о поиске образа Санкт-Петербурга при создании сувенирной малотиражной керамической серии.
Романова Александра Валерьевна / *кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

7. Региональный компонент как источник создания сувенира в дополнительном образовании.
Терентьева Алла Михайловна / *заведующая учебно-исследовательской лабораторией народного и декоративно-прикладного искусства Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого*

8. Матрешка и кокэси – часть современной художественной культуры России и Японии.
Журавская Татьяна Михайловна / *кандидат искусствоведения, почетный профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

9. Уникальный сувенир в технологии ювелирной эмали.
Пономаренко Светлана Петровна / *профессор, заслуженный художник Российской Федерации, профессор кафедры монументально-декоративной живописи*
Крылов Сергей Николаевич / *преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

10. Даларнская лошадка: от сувенира к текстильному орнаменту.
Широковских Маргарита Сергеевна / *кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры художественного текстилям СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

15:00 — 16:00

Открытие выставки в рамках конференции
Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Готический зал

16:00 — 18:00

Выступления с докладами

11. История создания и развития сувенира.
Кордон Карина Петровна / *студент 4-го курса Российского колледжа традиционной культуры (Санкт-Петербург)*
12. Роль учебного курса академического рисунка в создании образа сувенира.
Семенов Виктор Юрьевич / *доцент, профессор кафедры рисунка*
Константинов Константин Константинович / *доцент, профессор кафедры рисунка СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
13. Текстильный сувенир – исторические особенности, новые формы.
Цветкова Наталия Николаевна / *доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
14. Копии шпалер в сувенирном аспекте.
Хоманько Любовь Николаевна / *доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
15. Архитектурный образ СПГХПА им. А. Л. Штиглица в итоговом учебном задании по рисунку.
Филиппов Сергей Петрович / *ст. преподаватель кафедры рисунка СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
16. Сувенирная открытка. Исторический коллаж
Голубева Елена Яковлевна / *профессор кафедры графического дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
17. Знаковая функция изобразительных мотивов сувенирной продукции.
Корнилова Анна Владимировна / *профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
18. Тема сувенира в программах подготовки студентов специальности «Дизайн» в Архангельском колледже культуры и искусства.
Зинькова Светлана Анатольевна / *кандидат искусствоведения, профессор Архангельского колледжа культуры и искусства*
19. Исторический аспект профессионального образования в создании уникальных традиционных высокохудожественных сувениров в области холуйской лаковой миниатюрной живописи.
Безина Ирина Александровна /*кандидат педагогических наук, заместитель директор филиала по научно-методической работе*
Николаева Анна Алексеевна / *кандидат педагогических наук, директор ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (Санкт-Петербург), Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н. Н. Харламова*
20. Семиотическое формирование образа сувенира.
Плужник Олег Викторович / *старший преподаватель кафедры рисунка СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
21. Современные тенденции дизайн-проектирования туристических открыток.
Агафонова Ангелина Викторовна / *дизайнер ООО «Реклама» (Сызрань)*
22. Urban sketching как новый вид туризма. Скетч как сувенир.
Чалова Екатерина Игоревна / *ассистент кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна*
23. От поиска образа до воплощения в материале. Опыт создания сувениров и памятных знаков в стекле на кафедре художественной керамики и стекла.
Томский Игорь Борисович / *доцент, профессор кафедры художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

24. Футболка – текстильный сувенир.
Лихачева Вера Михайловна / *профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
25. От агитфарфора к сувенирной тарелке.
Назина Людмила Викторовна / *старший преподаватель кафедры керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
26. Предметы интерьера в роли сувенира.
Ковалева Татьяна Вячеславовна / *профессор, кандидат искусствоведения, и. о. проректора по научной работе СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
27. Платок как сувенир в XIX веке.
Гаврилина Варвара Сергеевна / *магистрант 1-го курса СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
28. Инновационные технологии в современном сувенире.
Малык Борис Николаевич */ доцент, профессор кафедры дизайна костюма СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
29. Проблемы сувенирной продукции и средства их решения на примере Свердловской области.
Максяшин Александр Семенович / *доцент, кандидат педагогических наук, заместитель председателя Свердловского областного художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам (Екатеринбург)*
30. Символика в городской среде Петербурга.
Кудрявцева Тамара Ивановна / *профессор, профессор кафедры живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
31. «Синяя посуда» – новгородский сувенир 1970 – 1980-х гг.
Володина Татьяна Владимировна / *доцент, ведущий научный сотрудник Новгородского государственного объединенного музея-заповедника*
32. Поморский сувенир-голубь.
Кирсанова Людмила Михайловна / *доцент, профессор кафедры* живописи и реставрации *СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
33. Русская сувенирная филигрань.
Кузьмина Ирина Борисовна / *кандидат искусствоведения, заведующая вечерними рисовальными классами Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской Академии художеств*
34. Сувенир-ткань. Исторические и современные раппортные композиции.
Оминина Александра Александровна */ доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
35. Современный сувенир - сущность, традиции и популярность.
Канев Ефим Тихонович / президент *НП «Коми ремесленная Палата» (Пермь)*
36. Компьютерные технологии в дизайне текстиля – инструмент в разработке сувенирной продукции.
Фатеева Анна Михайловна */ профессор, и. о. проректора по учебной работе*
Дзембак Наталья Михайловна */ доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица*
37. Материалы, используемые для изготовления сувениров.
Кармановская Татьяна Васильевна / кандидат химических наук, доцент кафедры живописи и реставрации
СПГХПА им. А. Л. Штиглица
38. Рождественский сувенир в технике горячей художественной эмали.
Лысенкова Ольга Олеговна */ доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

Регламент выступлений 10 – 15 минут