

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»**



**IV Международная биеннале искусства эмали  
«Золотая нить — дорога творчества»**

Проект биеннале представляет невероятную энергию техники горячей эмали в произведениях, созданных художниками-эмальерами России и зарубежных стран. В каждой эмали, представленной авторами на выставке, чувствуется любовь и радость творчества. В центре Санкт-Петербурга, в изумительном пространстве архитектуры музея Академии барона А. Л. Штиглица с 16 мая по 16 июня 2019 г. работает международная биеннале «Золотая нить — дорога творчества». Надеемся, она станет площадкой для встреч, обсуждений и дискуссий о времени, в котором живёт современный художник, о его востребованности, о грандиозных творческих планах стать нужным городу, стране, миру. В рамках биеннале пройдут мастер-классы, круглый стол, экскурсии, среди участников состоится конкурс, по итогам выставки будет издан каталог.

**ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА  
«Эмальерное искусство в России и за рубежом»**

**17 мая 2019 г.  
14:00 — 16:00**

Зал Генриха II СПГХПА им. А. Л. Штиглица  
(Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2019

## **Темы к обсуждению:**

- современная монументальная эмаль
- современная ювелирная эмаль
- декоративно-прикладная эмаль
- горячая эмаль в учебном процессе

## **Модератор:**

**Перфильева Ирина Юрьевна**

*Кандидат искусствоведения,*

*ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ*

## Выступления

### **«История отечественной ювелирной эмали»**

**Перфильева Ирина Юрьевна**

*Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ*

### **«История создания музея эмали в Понте-Сан-Пьетро Италии»**

**Аттилио М. Компаньони**

*Президент ассоциации Креатив-Крайс-Интернешнл-Италия, создатель Музея эмали (Италия, Бергамо)*

### **«Использование базальтового текстиля в горячей эмали»**

**Занегина Вера Владимировна**

*Член Московского союза художников, член Московского союза дизайнеров*

### **«Инновации в эмальерном искусстве»**

**Багаутдинов Анвар Ильгизович**

*Доцент кафедры художественной обработки металла СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

### **«Ювелирная эмаль в учебном процессе»**

**Дьяков Иван Васильевич**

*Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства СПбГУ*

### **«Использование деколи в современном эмальерном искусстве»**

**Матько Евгений Евгеньевич**

*Доцент кафедры художественного металла МГХПА им. С. Г. Строганова, Председатель секции декоративно-прикладного искусства*

*Творческого союза художников России, почетный академик РАХ*

### **«Иконы для Армянской апостольской церкви Святой Екатерины (Санкт-Петербург, Невский пр., 40)»**

**Пономаренко Светлана Петровна**

*Профессор кафедры монументально-декоративной живописи*

*СПГХПА им. А. Л. Штиглица, заслуженный художник России, куратор биеннале*

### **«Тенденции развития школ современной горячей эмали»**

**Власова Галина Алексеевна**

*Ведущий специалист музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, государственный эксперт министерства культуры России, заслуженный работник культуры России*

### **«Надвратные иконы в технике горячей эмали: Заонежье (Водозерье)»**

**Лысенкова Ольга Олеговна**

*Доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица*

### **«Монументальная эмаль в современной храмовой архитектуре»**

**Крылов Сергей Николаевич**

*Преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица*