

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2015



**МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2015**

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ISBN 978-5-9907397-1-0



9 785990 739710

Санкт-Петербург  
2015

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

**СПГХПА**

ИМЕНИ  
А. Л. ШТИГЛИЦА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица

## **МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2015**

Материалы международной научно-практической конференции  
20–21 марта 2015 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2015

УДК 7.01  
ББК 85.1  
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Рецензенты:

*Сергей Васильевич Анчуков* — доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена.

*Анна Владимировна Корнилова* — доктор искусствоведения, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**М53 Месмахеровские чтения — 2015** : материалы междунар. науч.-практ. конф., 20—21 марта 2015 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; ред.-сост. Г. Е. Прохоренко. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2015. — 638 с.

ISBN 978-5-9907397-1-0

В сборник вошли материалы международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2015», состоявшейся в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица 20–21 марта 2015 г. Тематика научных статей представляет опыт осмысления актуальных проблем архитектуры, дизайна, изобразительного и прикладного искусства, художественного образования, сохранения и изучения художественного наследия. В сборнике широко представлена учебно-методическая деятельность СПГХПА, в том числе в области международного сотрудничества, организации мастер-классов и выставочных проектов. В приложении опубликованы материалы студенческой секции конференции.

ISBN 978-5-9907397-1-0

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. АРХИТЕКТУРА

<i>Петренко С. Н.</i> Воздействие архитектурных и средовых форм на жизнь человека. Кибернетика живых организмов и ее архитектурная составляющая .....	19
<i>Романов П. И.</i> Архитектурный взгляд на проектирование воздушных линий электропередачи .....	25
<i>Чепель А. И.</i> Дореволюционные конкурсные проекты художника-архитектора П. П. Светлицкого.....	28
<i>Ковалева Т. В.</i> Искусство интерьера в системе художественной культуры .....	34
<i>Ширинкин О. В., Ковалев П. Н.</i> Архитектурно-художественное проектирование интерьера: от идеи до воплощения. Опыт кафедры «Интерьер и оборудование». Материалы мастер-класса .....	40
<i>Горчанинов С. Н.</i> «Интерьер кадра» (в рамках темы «Синтез искусств») на основе совместной работы над короткометражной лентой «Наказание без преступления».....	44

### II. ДИЗАЙН

<i>Хельмянов С. П.</i> Опыт проведения совместного международного студенческого проекта «Академия Штиглица — Университет Аалто» .....	49
<i>Мирзоян С. В.</i> Об отечественном дизайне .....	54
<i>Камышев В. С.</i> Промышленный дизайнер в производстве спецтехники.....	64
<i>Глинтерник К. К.</i> Советская айдентика 1920-х годов: торговый знак Всесоюзного химсиндиката.....	67
<i>Глинтерник Э. М.</i> Шрифты и орнаменты в акцидентной продукции эпохи модерна .....	74
<i>Журавская Т. М.</i> Проблема национальной идентичности дизайнера (на примере лидеров японского дизайна) .....	81

<i>Журавская Т. М.</i> Мерцающие нити кимоно. Творчество японского художника Итику Кубота (1917–2003).....	88
<i>Люй Цзинь</i> Сохранение национальных художественных традиций дизайна детских книг в Китае .....	95
<i>Люй Цзинь</i> Особенности дизайна детских книг с дополненной реальностью .....	100
<i>Орлов О. А.</i> Архитектура и BIM-технологии .....	105
<i>Блинов А. К.</i> Новейшая история кафедры дизайна мебели: о методике обучения .....	109
<i>Даллакян Е. В.</i> О понятии «Школа дизайна».....	114
<i>Голубева А. А.</i> Цвет как средство организации текстильной композиции. Различия формирования колористических решений в авторском и серийном текстиле .....	118
<i>Голубева Е. Я.</i> Мотив стать профессионалом.....	123
<i>Павлова Н. А., Гасюн Д. Б., Семенова А. А.</i> Об опыте проведения интенсивного курса «Глубина поверхности» по программе FIRST ARTSMO.....	129
<i>Никандрова О. Ф.</i> Курсовое проектирование как деловая игра. Курс «Основы формирования визуальной идентичности».....	133
<i>Стрельцова В. К.</i> Экологически ориентированное образование. Дизайн-проектирование. Перспективы. Новации. Альтернативы .....	140

### III. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

<i>Пономаренко С. П., Крылов С. Н.</i> Учебные программы кафедры монументально-декоративной живописи СПбХПА им. А. Л. Штиглица .....	146
<i>Подольнец Л. А., Радионова С. П.</i> Развитие комплексного подхода к финансированию проектов в сфере культуры .....	154
<i>Подольнец Л. А., Радионова С. П.</i> Развитие стратегического партнерства высших учебных заведений по направлению «Сохранение памятников исторического и культурного наследия России» .....	159

<i>Антипина Д. О.</i> Дорогами жизни. О творчестве Р. Б. Пинкава (к юбилею художника) .....	166
<i>Овсянников И. И.</i> Русский Север в работах Д. А. Шувалова.....	172
<i>Векслер А. К.</i> Создание ростовых икон Иоанна Кронштадтского и Николая Чудотворца. Монументальные эмали Ивана Дьякова в Морском соборе Кронштадта .....	173
<i>Лысенкова О. О.</i> Арт-проект «Современная художественная эмаль. Санкт-Петербург» 2007–2013 гг. ....	182
<i>Кукуй Е. Н.</i> Раннехристианские символы в напольных мозаиках храмов Мадабы (I–VI вв. н.э.).....	187
<i>Васягина В. А.</i> О символике готической книжной миниатюры XIII — начала XV вв.....	198
<i>Сикорская М. И.</i> Рельефные изображения на металлических частях боевого костюма викингов .....	202
<i>Анипченко М. А.</i> Доспехи Гвидобальдо делла Ровере работы итальянских оружейников.....	206
<i>Павлова Н. С.</i> Религиозная живопись Алонсо Санчеса Коэльо.....	211
<i>Гармидер К. П.</i> Традиция оформления русских ботанических изданий XVIII века на примере атласа «Flora Rossica».....	217
<i>Гаязетдинова К. А.</i> К вопросу об атрибуции предметов китайского фарфора из собрания Государственного музея-заповедника «Павловск» .....	220
<i>Баженова О. К.</i> «Портфель вишневого сафьяна с рисованными собаками». Атрибуция одного подарка императрице Марии Федоровне (1759–1828).....	228
<i>Квашина С. С.</i> Неорусский стиль в ювелирном искусстве.....	234
<i>Осипова М. А.</i> Творчество ведущих мастеров ювелирной фирмы «Болин» .....	238
<i>Варфоломеев А. И.</i> Атрибуция кресла периода неоклассицизма .....	243
<i>Федотова Т. Л.</i> О специфике итальянского романтизма XIX в. (на примере живописи).....	248
<i>Власова Е. А.</i> Опыт пленэрных выставок «Стекло и керамика в пейзаже. 2005–2014» .....	252

<i>Лихачева В. М.</i> Международный фестиваль искусств «МАСТЕР-КЛАСС» в Санкт-Петербурге — праздник Творчества.....	262
<i>Абакумов А. А.</i> О сохранении памятников архитектуры Ленинграда 1950–1960-х гг. ....	265
<i>Федотова Р. А.</i> «Скалы и чащи — все он пройдет, наш работающий, смелый народ...» (архитектурные ансамбли 1930–1950-х годов в городе Сланцы).....	271
<i>Слауж С. Я.</i> Роль монументальной живописи в жилых образованиях и характер ее взаимодействия с архитектурным пространством.....	276
<i>Блинова О. Е., Гурьянова А. К.</i> Монета как произведение искусства.....	283
<i>Баринев О. Ю.</i> Знак в спортивном костюме: от геральдики до спортивного бренда.....	289
<i>Нехорошева И. Г.</i> The Beatles и мода.....	294
<i>Плужник О. В.</i> Семиотика одежды.....	300
<i>Калашишникова О. В.</i> Конкурсы молодых дизайнеров в системе индустрии внешности.....	304
<i>Королева Л. В.</i> Развитие системы презентации моды в XX — начале XXI вв.....	307
<i>Королева С. В.</i> Мужской светский костюм времен Петра Великого (первая четверть XVIII в.).....	314
<i>Гуркина Н. С.</i> Музей и сад стекла Дейла Чихули.....	320

#### IV. ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

<i>Штиглиц М. С.</i> Фабрично-жилой комплекс «Парусинка» в Ивангороде.....	326
<i>Муравьев-Амурский В. С.</i> Щегол. Семейство вьюрковые (Carduelis. Fringillidae).....	337
<i>Прохоренко Г. Е.</i> «Лебединая песня» зодчего Месмахера.....	339
<i>Власова Г. А.</i> Экспертиза произведений прикладного искусства учащихся Центрального училища технического рисования барона Штиглица.....	350
<i>Скурлов В. В.</i> Выпускники Академии барона Штиглица — художники фирмы Фаберже как авторы проектов подарочных изделий для Кабинета его величества.....	360

<i>Легкова Д. В.</i> Свадебный сундук-кассоне в собрании Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица: к проблеме атрибуции.....	368
<i>Решетник А. А.</i> Творческая деятельность Ганса Ивановича Кузика. К вопросу к истории класса живописи по стеклу Центрального училища барона Штиглица.....	372
<i>Габриэль Г. Н.</i> Творчество Наталии Савиновой в контексте ленинградской школы керамики.....	379
<i>Сталинская Е. П.</i> Четыре поколения одной семьи художников в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица.....	384
<i>Сталинская Е. П.</i> Художник-педагог-ученый.....	394
<i>Боровская Е. А.</i> У истоков художественно-промышленного образования в России. М. Е. Месмахер — ученик и преподаватель Рисовальной школы ОПХ.....	401
<i>Ярмоленко А. Д.</i> Работы архитектора М. Месмахера по завершению особняка сенатора А. А. Половцова.....	407
<i>Иванов С. А.</i> Михаил Огранович: каприйский художник, выпускник училища Штиглица.....	411
<i>Галилеев С. М.</i> Технологические уклады, барон Штиглиц, нанотехнологии и искусство.....	417

#### V. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Некрасова-Каратеева О. Л.</i> Продолжение образовательных традиций ЛВХПУ им. В. И. Мухиной в РГПУ им. А. И. Герцена.....	424
<i>Калашишникова Н. М.</i> Взаимодействие Российского этнографического музея и вузов Санкт-Петербурга.....	432
<i>Карпова Е. А.</i> К вопросу об актуальности изучения основ гобеленового ткачества при подготовке художников-дизайнеров по текстилю.....	437
<i>Хоманько Л. Н.</i> Роль копирования в формировании профессионализма художника текстиля.....	442
<i>Дзембак Н. М.</i> Педагогические основы дипломного проектирования жаккардовых тканей.....	445

<i>Цветкова Н. Н.</i> Инновационные технологии в современном текстиле .....	451
<i>Кирсанова Л. М.</i> Творческие проекты с Индией.....	456
<i>Огаркова А. А.</i> Вслед за линией: рисование на уроках каллиграфии.....	461
<i>Тимонин В. П.</i> Теоретико-педагогическое наследие школы Турина — Павлова на кафедре «Интерьер и оборудование» ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Пропедевтический курс.....	466
<i>Юдин О. Н.</i> Опыт учебно-методической работы по заданию «Рисование архитектуры» в рамках дисциплины «Рисунок» и организации выставки-конкурса .....	472
<i>Брагилевский Д. Ю.</i> Место иностранного языка в системе художественного преподавания.....	478
<i>Моисеев Н. И.</i> Традиции гутного искусства на кафедре стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица .....	483
<i>Галушко С. И., Шапкова Л. В.</i> Методика оценки преподавания практических дисциплин на кафедре физвоспитания.....	489
<i>Манина Т. И., Лутков В. В.</i> Физическое воспитание и спорт в образовании студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица .....	494
<i>Ващенко С. И.</i> Танцы с тенями (из материалов книги «Размышления практикующего рисовальщика») .....	496
<i>Михайлова Л. В., Рябцев А. М.</i> Народная набойка в практике вузовского учебного курса «Основы художественного производства».....	503
<i>Омнина А. А.</i> Уильям Моррис и Йозеф Франкт. Новаторство и опыт в учебном процессе.....	507
<i>Петрухина О. В.</i> Обеспечение качества образования посредством вовлечения студентов в творческие проекты вуза ...	512
<i>Соболев Е. А.</i> Учебный рисунок в художественно-промышленном вузе сегодня.....	518
<i>Стажкова С. Ю.</i> Проектная графика в профессиональной подготовке дизайнеров костюма.....	527
<i>Фролов А. П.</i> Средства модификации красок на основе синтетических смол .....	530
<i>Якимчук П. М.</i> Рисунок большого формата на отделении монументально-декоративной скульптуры .....	537

<i>Клочков Б. Н.</i> Мастерская горячих эмалей на кафедре монументально-декоративного искусства Уральской государственной архитектурно-художественной академии.....	542
---	-----

## VI. СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

<i>Семенов А. В.</i> Искусство русской пирографии. Визуальный образ в художественном контексте.....	548
<i>Талмонте А. С.</i> Исследование купольного пространства алтарной части Дворцовой церкви в Гатчине .....	553
<i>Треполенков С. Н.</i> Историко-культурная экспертиза и атрибуция здания госпиталя в казарменном комплексе Гренадерского полка (Санкт-Петербург) .....	555
<i>Зверева Е. В.</i> Интернациональный стиль как направление в мебельном дизайне начала XX века .....	561
<i>Щербакова А. А.</i> Роль исследования деятельности творческих объединений в изучении искусства русского авангарда .....	567
<i>Ойкимус Ю. А.</i> Архитектурная концепция Ле Корбюзье: «дом-машина для жилья» .....	569
<i>Большдт Е. В.</i> Синтез текста и иллюстрации на примере книг ДетГиза .....	574
<i>Сербина А. Е.</i> Мастера аналитического искусства: С. Л. Заликовская и И. И. Суворов .....	577
<i>Матта А. П.</i> Образ сада в западноевропейском текстиле.....	585
<i>Игнатенко Д. Г.</i> Проблема портретности в скульптуре Левона Лазарева .....	589
<i>Пивоварова Н. А.</i> Исследование тропов в графическом дизайне для создания эффективной визуальной коммуникации ..	594
<i>Томашевский П. С.</i> Транспортный дизайн — новое направление на кафедре промышленного дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица .....	599
<i>Шишкин П. А.</i> Участие студентов кафедры «Интерьер и оборудование» СПГХПА им. А. Л. Штиглица в сохранении объектов культурного наследия .....	601
<i>Смирнова А. А.</i> Современные дизайнерские решения интерьерных тканей. Сюжетные ткани.....	605

<i>Вароди Г. Н.</i> Проведение чемпионата World Skills Russia в СПГХПА им. А. Л. Штиглица .....	609
<i>Онучина А. И.</i> Вопросы бытования театральной афиши в пространстве городской среды. Культурно-историческое развитие.....	611
<i>Капустина Д. М.</i> Роль костюма в процессе репрезентации женского образа во французской живописи второй половины XIX в. ....	617
<i>Мищенко Е. А.</i> Женский образ в Американской графике XX в. ..	620
<i>Паюк А. Ю.</i> Советская игрушка 1950–1960-х гг. ....	624
<i>Карасева И. С.</i> Появление и формирование национального театра Соединенных Штатов Америки в 1900–1930-х гг.....	631
<i>Дзяк А. А.</i> Правомерно ли использование термина «нонконформизм» в отношении радикальной моды? .....	635

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Абакумов Алексей Александрович**, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра искусствоведения и культурологии, старший преподаватель.

**Антипина Дарья Олеговна**, СПбГУТД, кандидат искусствоведения, доцент.

**Антипченко Мария Андреевна**, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант.

**Баженова Ольга Константиновна**, ГМЗ «Павловск», старший научный сотрудник.

**Баринов Олег Юрьевич**, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра дизайна костюма, доцент.

**Блинов Андрей Константинович**, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра дизайна мебели, профессор.

**Блинова Ольга Евгеньевна**, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, аспирант.

**Боровская Елена Анатольевна**, СПБГАИЖСА им. Репина, кафедра русского искусства, доктор искусствоведения, профессор.

**Брагилевский Дмитрий Юрьевич**, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент.

**Варфоломеев Алексей Игоревич**, СПбГУ, аспирант.

**Васягина Веста Анатольевна**, галерея «Мольберт», искусствовед.

**Вашенко Сергей Иванович**, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра рисунка, доцент.

**Векслер Анна Кирилловна**, РГПУ им. А. И. Герцена, ФИИ, кафедра художественного образования и декоративного искусства, кандидат педагогических наук, доцент.

**Власова Галина Алексеевна**, Музей прикладного искусства СПБГХПА им. А. Л. Штиглица, главный хранитель фондов, заслуженный работник культуры РФ, эксперт Министерства культуры РФ.