

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017



МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ISBN 978-5-9909113-1-4



9 785990 911314

Санкт-Петербург
2017

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СПГХПА
ИМЕНИ
А. Л. ШТИГЛИЦА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017

Материалы международной научно-практической конференции
21–22 марта 2017 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2017

УДК 7.01
ББК 85.1
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигилица»

Рецензенты:

Сергей Васильевич Анчуков — доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена.

Анна Владимировна Корнилова — доктор искусствоведения, профессор СПГХПА им. А. Л. Штигилица

М53 Месмахеровские чтения — 2017 : материалы междунар. науч.-практ. конф., 21–22 марта 2017 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигилица» ; науч. ред. Г. Е. Прохоренко, А. О. Котломанов. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штигилица, 2017. — 346 с.

ISBN 978-5-9909113-1-4

В сборник вошли материалы международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2017», посвященной 175-летию со дня рождения основателя художественно-промышленной школы и видного петербургского зодчего Максимилиана Егоровича Месмахера. Тематика научных статей представляет опыт осмысления актуальных проблем архитектуры, изобразительного и прикладного искусства и дизайна, художественного образования, сохранения и изучения культурного наследия.

ISBN 978-5-9909113-1-4

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигилица», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

В. Н. Кичеджи

Предисловие 9

1. Историческое наследие

В. В. Герасимов

К постановке вопроса о работах
М. Е. Месмахера во дворце
великого князя Сергея Александровича
в Санкт-Петербурге..... 11

V. V. Gerasimov

By raising the question of Maximilian
Messmacher works at the Palace of Grand Duke
Sergei Alexandrovich in St. Petersburg 11

М. С. Штиглиц

Петергофская гранильная фабрика.
История и проблемы реновации 21

M. S. Stieglitz

Peterhof lapidary factory.
History and problems of renovation 21

Б. М. Кириков

Павильон панорамы
«Оборона Севастополя»
на Марсовом поле 28

B. M. Kirikov

The panorama pavilion
“Defense of Sevastopol”
on the Field of Mars 28

Г. А. Власова

«Мы наш, мы новый мир построим!»
(к истории коллекции советских набивных
тканей 1920–1930-х гг. в собрании
Музея прикладного искусства СПбХПА
им. А. Л. Штиглица)..... 35

G. A. Vlasova

“We will build our new world!” (Collection
of Soviet printed fabrics of 1920—1930s in
the Museum of Applied Arts at St Petersburg
Stieglitz State Academy of Arts and Design).. 35

А. В. Карпов, Н. Н. Мутья

Иконография правителя: загадки «двойного»
портрета Николая II — Ленина 44

V. Karpov, N. N. Mutya

The iconography of the ruler: riddles of
“double” portrait of Nicholas II — Lenin.... 44

2. Актуальные проблемы в современной архитектуре

А. О. Котломанов

Базилика Кристо Ре в истории
религиозной архитектуры XX в..... 50

A. O. Kotlomanov

Basilica Cristo Re in the history
of religious architecture of the XX century.... 50

В. В. Мельник

Амман — город, потерявший
идентичность (диалог между традицией
и современностью) 56

V. V. Melnik

Amman — city lost identity (dialog
between tradition and contemporary)..... 56

Т. Ю. Чужанова

Классические мотивы в современном
интерьере: к проблеме переосмысления
античного наследия..... 65

T. Yu. Chuzhanova

Classical motifs in a modern interior: to the
problem of rethinking of ancient heritage.... 65

И. О. Бембель

Архитектура будущего: образный аспект... 69

I. O. Bembel

The architecture of the future:
the visual aspect 69

3. Изобразительное искусство: вчера, сегодня, завтра

В. А. Васягина

Французские мастерские по изготовлению
манускриптов XIII — начала XV в.
и некоторые особенности их работы..... 73

V. A. Vasiagina

French workshops for the production of
manuscripts of the XIII — early XV century
and some features of their work..... 73

С. К. Зауст

Костюм в русской исторической
картине эпохи классицизма..... 77

S. K. Zaust

The suit in the Russian historical
painting of the period of classicism 77

<i>Е. А. Клишевич</i> Проект скульптурного декора Триумфальной арки в Москве: концепция архитектора О. И. Бове и задание Императорской Академии художеств 81	<i>В. К. Соколова-Зайцева</i> Творческий путь художника и педагога А. П. Зайцева..... 112
<i>Е. А. Klishevich</i> Project of sculptural decoration of the Triumphal arch in Moscow: the architect J. Bove's concept and the instructions of the Imperial Academy of Arts..... 81	<i>V. K. Sokolova-Zaytseva.</i> The creative path of artist and teacher A. P. Zaytsev 112
<i>Ю. И. Бундин</i> Художник и время: штрихи к творческому портрету К. С. Петрова-Водкина..... 86	<i>С. П. Пономаренко, С. Н. Крылов</i> Александр Шевардин — художник-монументалист 116
<i>Y. I. Bundin</i> Artist and time: about Kuzma Petrov-Vodkin's work 86	<i>S. P. Ponomarenko, S. N. Krylov</i> Alexander Shevardin — muralist..... 116
<i>А. К. Гуцин</i> Акварели над бездной: о творчестве О. Н. Гильдебрандт-Арбениной..... 91	<i>Р. А. Федотова</i> Пейзажная живопись Бориса и Ростислава Лихановых в контексте художественной традиции XX в. 122
<i>А. К. Gushchin</i> Watercolors over the bathos: about Olga Gildebrandt-Arbenina work 91	<i>R. A. Fedotova</i> On the art tradition of XX century: landscape painting by Boris and Rostislav Likhanov 122
<i>В. В. Горбунова</i> Образы артистов МХАТ им. М. Горького в серии портретов А. И. Лактионова..... 94	<i>Люй Цзюньнань</i> Диалог экоскульптуры и окружающей среды в контексте культуры современного Китая..... 126
<i>V. V. Gorbunova</i> Images of the Moscow Art Theatre actors in the series of portraits by A. I. Laktionov.... 94	<i>Lu Junnan</i> Dialogue of eco-sculptures and environment in the context of culture of modern China ... 126
<i>И. С. Голикова</i> Печатная графика в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной: исторический аспект .. 100	<i>С. П. Воронина</i> Актуальное искусство или искусство вне времени 131
<i>I. S. Golikova</i> Printed graphics department in Vera Mukhina Higher School of Art and Design: historical aspect 100	<i>S. P. Voronina</i> Contemporary art or art beyond time 131
<i>С. Н. Левандовский</i> Выставка эстампа студентов и выпускников кафедры станковой и книжной графики СПГХПА им. А. Л. Штиглица..... 105	<i>И. А. Бородзюля</i> К вопросу о роли света в живописном произведении 135
<i>S. N. Levandovskii</i> Exhibition of students' engravings at the Stieglitz Academy 105	<i>I. A. Borodziulia</i> To the problem of light in the work of painting 135
<i>Д. О. Антипина</i> Акварель в творчестве Р. Б. Пинкавы..... 108	4. Традиции и новации в декоративно- прикладном искусстве и дизайне
<i>D. O. Antipina</i> Watercolor in the work of Rostislav B. Pinkava..... 108	<i>А. В. Власов, Г. А. Власова</i> Комментарии к рисункам советских набивных тканей 1920–1930-х гг. из собрания Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица 138
	<i>V. Vlasov, G. A. Vlasova</i> Comments to the Soviet printed fabrics of 1920–1930s from the collection of the Applied Art Museum at the Stieglitz Academy 138

<i>В. В. Скурлов</i> Из истории русского ювелирного искусства: императорские и «кабинетские» подарки... 149	<i>О. В. Петрухина</i> Эксперимент как средство становления и развития прикладной анимации в России .. 187
<i>V. V. Skurlov</i> From the history of Russian jewelry art: Imperial and “Cabinet” gifts 149	<i>O. V. Petrukhina</i> Experiment as a means of formation and development of animation in Russia..... 187
<i>Н. Н. Санфирова</i> Граверное дело Киева на рубеже XIX–XX вв..... 155	<i>О. Ф. Никандрова</i> Динамическая графика как средство современной коммуникации 191
<i>N. N. Sapfirova</i> Engraving business in Kiev at the turn of XIX–XX centuries..... 155	<i>O. F. Nikandrova</i> Dynamic graphics as a means of modern communication 191
<i>А. В. Семенов</i> Создание мебельного объекта на основе проектной разработки 1920-х — начала 1930-х гг. в СССР..... 161	<i>Е. Я. Голубева</i> От актерского мастерства к современной анимации: ключевые моменты работы над анимационным персонажем..... 195
<i>A. V. Semenov</i> Creation of a furniture object based on project development of 1920s — early 1930s in USSR..... 161	<i>E. Y. Golubeva</i> From acting to modern animation: highlights of work on the animated character..... 195
<i>Т. Ю. Мордвинова</i> Фотомонтажи Эль Лисицкого в журнале «СССР на стройке»..... 168	<i>Л. В. Михайлова, А. А. Семенова, А. М. Рябцев</i> Интерпретация народного орнамента в учебном задании «Скатерти и салфетки для жилого интерьера»..... 199
<i>T. Yu. Mordvinova. El Lissitzky's</i> photomontage in magazine “USSR in construction” 168	<i>L. V. Mikhailova, A. A. Semenova, A. M. Ryabtsev</i> Interpretation of the national ornament in the learning task “Project of the tablecloth and table-napkin for interior” 199
<i>Е. М. Коляда</i> Ботаническая страсть семьи Блашка. К истории создания стеклянной коллекции растений 172	<i>Н. Н. Цветкова</i> Фантастические и мифологические образы в костюме: традиции и современность.....204
<i>E. M. Kolyada</i> Botanical passion of Blaschka family. For the history of the glass collection of plants..... 172	<i>N. N. Tsvetkova</i> The fantastic and mythological images in fashion design: traditions and modernity .. 204
<i>Н. С. Гуркина</i> Школа Пилчак — центр американского художественного стекла 179	<i>Н. М. Дзембак</i> Декоративные жаккардовые ткани как средство формирования образа интерьера ..207
<i>N. S. Gurkina</i> The Pilchuck School — centre of American artistic glass 179	<i>N. M. Dzembak</i> Decorative jacquard fabrics as a means of shaping the image of the interior 207
<i>А. А. Омнина</i> Художественные ткани Йозефа Франка: творческие поиски и исторические традиции 184	<i>Я. А. Александрова</i> Творчество А. И. Багаутдинова: истоки и новаторство 210
<i>A. A. Ominina</i> Decorative fabrics of Josef Frank: creative search and historical traditions..... 184	<i>Y. A. Alexandrova</i> Creative work of Anvar Bagautdinov: origin and innovations..... 210

<i>Э. В. Мхоян</i> Шахматы в истории декоративно-прикладного искусства и скульптуры 215	<i>T. M. Zhuravskaya</i> The experience of the undertaking master-classes in artistic-industrial high school 240
<i>E. W. Mkhoian</i> Chess in the history of decorative arts and sculpture 215	<i>В. К. Стрельцова</i> Экологическое системное образование — неотъемлемая составляющая профессиональной деятельности студентов 246
5. Художественно-промышленное образование в России и за рубежом	
<i>Т. В. Горбунова</i> О междисциплинарном единстве гуманитарных наук (по материалам дискуссий)..... 220	<i>V. C. Streltcova</i> Environmental education system — an integral part of the professional activity of students 246
<i>T. V. Gorbunova</i> About interdisciplinary unity of humanitarian sciences (by the materials of discussions) 220	<i>В. Д. Колосков</i> Роль личности педагога в художественно-образовательном процессе 250
<i>Т. В. Ковалева</i> Программы дополнительного образования в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: опыт, состояние, перспективы 223	<i>V. D. Koloskov</i> The role of teacher's personality in the creative and educational process..... 250
<i>T. V. Kovaleva</i> Additional and amateur education program in Stieglitz Academy: experience, condition and perspectives..... 223	<i>Н. А. Павлова</i> Изучение монограмм и надписей на фасадах зданий исторической части Санкт-Петербурга в программе подготовки графиков-дизайнеров 257
<i>А. М. Фатеева</i> Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по творческим дисциплинам в художественном вузе (на примере СПГХПА им. А. Л. Штиглица)..... 230	<i>N. A. Pavlova</i> The study monograms and inscriptions on the facades of buildings of historical part of St. Petersburg in the training program for graphic designers..... 257
<i>А. М. Fateyeva</i> Special issues of the current and intermediate assessment of art subjects in the high educational establishment (on example of the Stieglitz Academy)..... 230	<i>О. О. Лысенкова</i> Трансформация мотива северорусской вышивки в орнамент современного текстильного палантина 261
<i>П. Н. Ковалев</i> Интерьеры музея барона Штиглица как база научно-исследовательской (обмерно-аналитической) практики студентов кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица 235	<i>O. O. Lysenkova</i> Transformation of North Russian ornament embroidery motifs in modern textile tippet... 261
<i>P. N. Kovalev</i> Students' scientific research and measuring precision practices at the department of interior and equipment in the Stieglitz Academy ... 235	<i>А. А. Голубева</i> Цели и задачи проектной подачи в процессе ведения учебного проекта (из опыта работы на кафедре «Дизайн-текстиль» МГХПА им. С. Г. Строганова) . 264
<i>Т. М. Журавская</i> Опыт проведения мастер-классов в художественно-промышленном вузе... 240	<i>A. A. Golubeva</i> Aims and objectives of project delivery in the learning process (from experience at the Department "Textile Design" in Stroganov Academy)..... 264
	<i>М. С. Широковских</i> Занятия в музее как форма методики преподавания истории текстильного дизайна 267

<i>M. S. Shirokovskikh</i> Activities at the museum as a method of teaching history of textile design.....	267	<i>M. V. Petrova-Maslakova</i> About preparation of entrants in painting (the “Design” direction).....	290
<i>E. A. Карпова</i> Пропедевтика как основа формирования профессиональных знаний в обучении дизайнеров по текстилю	270	<i>Г. Г. Дьячкова</i> Скульптурный портрет как учебное задание в СПГХПА им. А. Л. Штиглица ..	294
<i>E. A. Karпова</i> Propaedeutics as a basis of professional knowledge in teaching textile designers	270	<i>G. G. Diachkova</i> The features of the teaching of sculpting portrait at the Stieglitz Academy.....	294
<i>A. K. Злобин</i> Проблемы в обучении реставраторов монументально-декоративной живописи...	275	<i>П. М. Якимчук</i> Вопросы композиции в преподавании рисунка на отделении скульптуры	297
<i>A. K. Zlobin</i> Problems in education of restorers of monumental and decorative painting	275	<i>P. M. Yakymchuk</i> Issues of composition in teaching of drawing at the Sculpture Department	297
<i>A. N. Сидоров</i> Проведение задания по рисунку «Рисование растений и цветов» на первом курсе отделения «Художественная керамика и стекло»....	278	<i>С. И. Ващенко, В. В. Перхун</i> К вопросу о методике построения падающей тени в учебном рисунке	303
<i>A. N. Sidorov</i> On setting a task “Drawing plants and flowers” for the first course of the direction “Art Ceramics and Glass”	278	<i>S. I. Vashenko, V. V. Perhun</i> To the question of the method of constructing of a drop shadow in the academic drawing ..	303
<i>О. С. Субботина</i> Стекло как материал для фигуративной скульптуры на примере дипломных работ кафедры художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица....	282	<i>Н. Д. Бойко</i> Интерактивные формы обучения и профессиональные компетенции преподавателя дисциплины «Технический рисунок»	310
<i>O. S. Subbotina</i> Glass as a material for the figurative sculptures on the example of diploma works of the department of art ceramics and glass of Stieglitz Academy	282	<i>N. D. Boiko</i> Interactive learning and professional competencies of teacher of the discipline “Technical drawing”	310
<i>Е. А. Шарборин</i> Пейзаж как учебное задание для студентов Академии Штиглица и неотъемлемая часть образовательного процесса по подготовке будущего художника	287	<i>Т. Е. Гудова</i> Творческая синергия на выездном пленэре студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица..	313
<i>E. A. Sharaborin</i> Landscape as a study for students of the Stieglitz Academy and integral part of educational process on preparing future artists.....	287	<i>T. E. Gudova</i> Creative synergy among Stieglitz Academy students during open air studies.....	313
<i>М. В. Петрова-Маслакова</i> О программе подготовки абитуриентов по живописи (направление «дизайн»)....	290	<i>А. К. Блинов</i> СПГХПА им. А. Л. Штиглица и Университет искусства и дизайна Бург Гибихенштайн (Галле, Германия): концепции построения учебного процесса.....	316
		<i>A. K. Blinov</i> The concepts of educational process in Stieglitz Academy and University of Art and Design Burg Giebichenstein, Halle, Germany	316
		<i>Е. П. Сталинская</i> «Диалог цивилизаций». Опыт молодежного общения: Россия — Китай	320

<i>E. P. Stalinskaya</i> “Dialogue of civilizations”. The experience of youth mutually communication Russia — China 320	<i>A. A. Ogarkova</i> Урок каллиграфии в школьном расписании..... 330
<i>C. O. Gorchaniнов</i> Абитуриент в академии: подготовка к экзамену или выбор будущей специальности? 324	<i>A. A. Ogarkova</i> Calligraphy lesson in the school schedule330
<i>S. O. Gorchaninov</i> The entrant in Academy: preparation for examination or the choice of future specialty?..... 324	<i>Д. Ю. Брагилевский</i> Необходимость эффективных методик преподавания иностранного языка студентам-художникам 335
<i>Н. В. Власова</i> Содержательные характеристики уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе как фактор развития художественного образования в России 327	<i>D. Y. Bragilevsky</i> The need for effective methods in teaching foreign language to art students..... 335
<i>N. V. Vlasova</i> Characteristics of the classes of visual art in a secondary school as a factor in the development of art education in Russia..... 327	<i>Т. В. Кармановская</i> Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в современном обществе 341
	<i>T. V. Karmanovskaya</i> Civil-patriotic education of youth in the modern society 341