

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2018



МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2018

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ISBN 978-5-9909813-0-0



9 785990 981300

Санкт-Петербург
2018

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СПГХПА
ИМЕНИ
А. Л. ШТИГЛИЦА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2018

Материалы международной научно-практической конференции
21–22 марта 2018 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2018

УДК 7.01
ББК 85.1
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Рецензенты:

Сергей Васильевич Анчуков – доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена.

Анна Владимировна Корнилова – доктор искусствоведения, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

М53 Месмахеровские чтения – 2018 : материалы междунар. науч.-практ. конф., 21–22 марта 2018 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; науч. ред. А. О. Котломанов. – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 567 с.

ISBN 978-5-6040693-8-7

В сборник вошли материалы международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения – 2018», посвященной 120-летию первой выставки объединения «Мир искусства» в Центральном училище технического рисования барона Штиглица. Тематика научных статей отражает опыт осмысления актуальных проблем архитектуры, изобразительного и прикладного искусства и дизайна, художественного образования, сохранения и изучения культурного наследия.

ISBN 978-5-6040693-8-7

- © ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2018
- © Коллектив авторов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Историческое наследие

- А. Н. Кислицына*
Выставки в музее барона А. Л. Штиглица как квинтэссенция поисков журнала и объединения художников «Мир искусства»..... 11
- A. N. Kislitsyna*
Exhibitions in the Stieglitz Museum of Applied Arts as quintessence of searches for magazine and artistic group “World of Art” 11
- А. И. Бартнев, Г. Е. Прохоренко*
Выставка русских и финляндских художников 1898 года: у истоков художественного объединения «Мир искусства»..... 18
- A. I. Bartenev, G. E. Prokhorenko*
Exhibition of Russian and Finnish artists 1898: at the origin of the “World of Art” society.... 18
- А. В. Власов*
Мир искусства Сергея Дягилева: полемические диалоги о выставках в музее Центрального училища технического рисования барона Штиглица..... 26
- A. V. Vlasov*
Dyaghilev’ World of Art: journalistic controversy with V. V. Stasov about International Exhibitions in the Stieglitz Museum of Applied Arts..... 26
- Д. В. Легкова*
Произведения Анри Дассона в коллекции художественной мебели музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица..... 34
- D. V. Legkova*
Masterpieces by Henry Dasson in the collection of furniture from the Museum of the baron Stieglitz Central School of Technical Drawing..... 34
- Г. А. Власова*
Коллекция Тангка Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица..... 38
- G. A. Vlasova*
The Collection Of Tanga-kha In The Applied Arts Museum Of The St. Petersburg Stieglitz State Academy of Arts And Design 38

- Е. В. Бакалдина*
Деятельность М. П. Боткина в совете Центрального училища технического рисования барона Штиглица..... 52
- E. V. Bakaldina*
Activity of M. P. Botkin at the Council of the baron Stieglitz Central School of Technical Drawing..... 52
- А. В. Карпов, Н. Н. Мутья*
Владислав Измайлович – художник монументально-декоративного искусства... 56
- A. V. Karpov, N. N. Mutya*
Vladislav Izmailovich – artist of Monumental and Decorative Art 56
- М. С. Штиглиц*
Архитектор В. Д. Кирхоглани – профессор ЛВХПУ имени В. И. Мухиной 63
- M. S. Stieglitz*
Architect V. D. Kirkhoglani – Professor at the Vera Mukhina Higher School of Art and Design 63
- И. С. Голикова*
Владимир Иванович Шистко – художник и педагог: к 90-летию со дня рождения 74
- I. S. Golikova*
Vladimir Ivanovich Shistko – artist and teacher: on the 90th Anniversary..... 74
- А. К. Злобин*
Педагогические рассказы: Д. А. Шувалов .. 78
- A. K. Zlobin*
Pedagogical Stories: Dmitry Shuvalov 78

2. Актуальные проблемы в современной архитектуре

- Б. М. Кириков*
Классицистические основы петербургской эклектики..... 82
- B. M. Kirikov*
Classical basics of St. Petersburg Eclecticism..... 82
- И. О. Бембель*
О двух «суперстилях» в архитектуре 91
- I. O. Bembel*
About two “superstyles” in architecture 91

<i>А. Ю. Шолохов</i> Таллинская архитектурная биеннале: площадка сотрудничества мастерских и художественных школ 98	<i>А. И. Лельчук</i> Реставрация иконы «Святой Великомученик Димитрий и Святой Великомученик Георгий» 138
<i>А. Yu. Sholokhov</i> Tallinn Architectural Biennale: site of cooperation of art schools and studios..... 98	<i>A. I. Lelchuk</i> Restoration of the icon of Holy Great Martyr Demetrius and Great Martyr George 138
<i>В. Л. Вайнгорт</i> Архитектура реновации жилья: социально- экономические требования и ограничения (на опыте Эстонии) 103	<i>А. В. Большакова</i> Реставрация иконы «Святой апостол евангелист Марк» на кафедре живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица 142
<i>V. L. Vaingort</i> The Architecture of renovation of housing: socio-economic requirements and constraints (On the experience of Estonia) 103	<i>A. V. Bolshakova</i> Restoration of the icon of Holy Apostle Evangelist Mark at the Department of Painting and Restoration at the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design 142
<i>С. В. Куприянов</i> Изобразительный язык архитектурного проектирования 110	<i>Е. В. Борщ</i> К Истокам интерьерного антуража французской литературной иллюстрации первой четверти XVIII в. 145
<i>S. V. Kupriyanov</i> Pictorial language of the architectural project 110	<i>E. V. Borshch</i> Origins of an image of an interior in the French literary illustration of the first quarter of the 18 th Century 145
3. Изобразительное искусство: вчера, сегодня, завтра	
<i>Ю. И. Арутюнян</i> Полихромия в скульптуре: попытка классификации 114	<i>Ю. И. Чежнина</i> Новое о портрете Сарры Фермор кисти И. Я. Вишнякова 149
<i>J. I. Arutyunyan</i> Polychromy in sculpture: an attempt of classification 114	<i>Iu. I. Chezhdina</i> Some new facts concerning the portrait of Sarah Eleonora Fairmore by Ivan Vishnyakov 149
<i>И. Б. Кузьмина</i> Скульптура в интерьере Георгиевского собора (1230–1234) города Юрьев- Польского 123	<i>Е. А. Поллак</i> Александр Тургенев об искусстве на страницах «Вестника Европы» 154
<i>I. B. Kuzmina</i> Sculpture in an interior of St. George's Cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polskoj ... 123	<i>E. A. Pollak</i> Alexander Turgenev on the Art on the pages of the “Herold of Europe” 154
<i>А. А. Голубева</i> Пространство и время. Роль цветовых характеристик в построении цветовой композиции 131	<i>С. К. Зауст</i> «Графика» женской рубахи в живописи А. Г. Венецианова 158
<i>A. A. Golubeva</i> Space and Time. The role of color characteristics in the formation of the color composition 131	<i>S. K. Zaust</i> The Image of the women's body shirt in A. G. Venetsianov painting 158
<i>Т. В. Кармановская</i> Применение различных составов для утоньшения лаковых покрытий 134	<i>Р. А. Федотова</i> Об отдельных аспектах отечественной теории искусства XX в. (П. Флоренский, Ф. Шмитт, Р. Климов) 164
<i>T. V. Karmanovskaya</i> Application of various compositions for thinning lacquer coatings 134	<i>R. A. Fedotova</i> Some features of the Russian Art Theory of the Twentieth Century (P. Florensky, F. Schmitt, R. Klimov) 164

<i>О. А. Кочнова</i> Сравнительно-сопоставительный анализ творчества М. Волошина и К. Богаевского (Крымская тематика) 167	<i>Шань Цзинюй</i> Стенопись пекинского столичного аэропорта «Водный фестиваль – Ода жизни» 195
<i>О. А. Kochnova</i> Comparative analysis of M. Voloshin's and K. Bogaevsky's Creativity (Crimean Subjects)..... 167	<i>Shan Jingyu</i> The Murals of the Beijing Capital Airport "Water festival – Ode to Life" 195
<i>А. С. Ергина</i> Комплексное проектирование монументально-декоративной живописи «Образы исторических событий обороны Севастополя 1941–1942 Гг.» музейного историко-мемориального комплекса героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея» 171	<i>Юй Вэй</i> Произведение искусства и рынок: Чэнь Ифэй 198
<i>А. S. Ergina</i> Design of monumental and decorative painting "Images of historical events of the Defense of Sevastopol in 1941–1942" at the Museum Historical Memorial Complex of Heroic Defenders of Sevastopol "35 th Coastal Battery" 171	<i>Yu Wei</i> Art and Market: Chen Yifei 198
<i>М. А. Тычков</i> Художественные процессы в искусстве книжного оформления в 1920-х гг. По рецензиям Б. В. Шергина 177	<i>В. М. Лихачева</i> Запад – Восток: продолжение сотрудничества. Петербургские художники на международной выставке Shanghai Art Fair 2017 202
<i>М. А. Tychkov</i> Artistic processes in the art of book design in the 1920s by B. V. Shergin Reviews 177	<i>V. M. Likhacheva</i> West-East: continuation of cooperation. St. Petersburg Artists at the International Exhibition Shanghai Art Fair 2017 202
<i>Н. В. Жиденко</i> Бытование печатной графики в сфере книжной торговли 183	4. Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
<i>N. V. Zhidenko</i> Printed Graphics in Bookselling Area 183	<i>Н. В. Панфилов</i> Роль духовного мира традиционной культуры в формировании культуры современного художника-дизайнера 205
<i>Чжан Жун</i> Совместное творчество Лу Синя и Тао Юаньцина в контексте развития книжной графики Китая в 1920-х гг. 187	<i>N. V. Panfilov</i> The role of the traditional culture spirituality in shaping of the modern artist-designer culture 205
<i>Chang Jung</i> Innovative Art by Lu Xun and Tao Yuanqing and the development of Chinese Graphics for books in 1920s 187	<i>Т. В. Суховольских</i> Искусствоведческий анализ древнего искусства на примере изучения скифо-сибирского звериного стиля 209
<i>А. Ю. Паюк</i> Особенности эволюции женского образа в изобразительном искусстве Японии начала XX в. 190	<i>Т. В. Suhovolskih</i> Art history analysis of Ancient Art on the example of studying the Scythian-Siberian Animal Style 209
<i>А. Y. Payuk</i> Some facts of evolution of the woman's image in Japanese Art of the Twentieth Century ... 190	<i>Т. П. Христоролюбова</i> «Сибирский стиль» в декоративно-прикладном искусстве дореволюционного Томска 215
	<i>Т. P. Khristolyubova</i> "Siberian Style" in the decorative and applied art of Tomsk in Prerevolutionary Period 215
	<i>Я. А. Александрова</i> Станковая эмаль в России: истоки 219
	<i>Y. A. Alexandrova</i> Easel Enamel in Russia: the origins 219

<i>В. В. Скурлов</i> Портсигары из Кабинета Его Величества на антикварном рынке 227	<i>Т. Ю. Чужанова</i> Современный интерьер – новаторство и традиции 264
<i>V. V. Skurlov</i> Gifts awards from His Majesty's Cabinet in the antique market (by the example of cigarette cases)..... 227	<i>T. Yu. Chuzhanova</i> Modern interior – innovation and tradition... 264
<i>Н. Н. Сапфирова</i> Архитектурные орнаменты в художественных стилях декоративно-прикладного искусства: на примере продукции киевских ювелиров конца XIX – начала XX в. 234	<i>А. Н. Огарков, О. С. Субботина</i> Что отражается в зеркале мира? Обзор выставки горячей эмали..... 267
<i>N. N. Sapfirova</i> Architectural ornaments in the artistic styles of decorative and applied art: the example of the production of Kiev jewelers of the late Nineteenth – early Twentieth Centuries..... 234	<i>A. N. Ogarkov, O. S. Subbotina</i> What is reflected in the Mirror of the World? Overview of the Exhibition of hot enamel... 267
<i>Т. М. Журавская</i> К вопросу о влиянии искусства русского авангарда на современный дизайн и архитектуру 239	<i>Е. А. Карпова</i> Художественные возможности росписи акрилом в дизайне моделей одежды и аксессуаров 275
<i>T. M. Zhuravskaya</i> The question about influence of Russian Avant- garde on modern design and architecture ... 239	<i>Е. А. Карпова</i> Artistic possibilities of painting with acrylic in design of clothes and accessories..... 275
<i>Н. Н. Цветкова</i> Взаимовлияния живописи русского авангарда и искусства текстиля 244	<i>О. Ф. Никандрова</i> Графический дизайн в системе маркетинга и рекламы 278
<i>N. N. Tsvetkova</i> The interaction of Russian Avant-garde painting and textile art 244	<i>О. Ф. Nikandrova</i> Graphic design in the marketing and advertising system..... 278
<i>А. В. Семенов</i> Эксперимент на грани: неудобные вещи, безвкусица или лучшее в советском мебельном дизайне?..... 249	<i>Н. А. Павлова</i> Шрифтовая композиция как поле для графических экспериментов 282
<i>A. V. Semenov</i> The experiment close to failure: uncomfortable things, bad taste or best in the Soviet Furniture Design? 249	<i>N. A. Pavlova</i> Lettering as a field for graphic experiments... 282
<i>Н. С. Гуркина</i> Вера, воплощенная в дизайне: к истории шейкерского стула 253	<i>Н. А. Пивоварова</i> Работа с жанровым текстом для визуализации сказки (на материале эксперимента в учебном процессе)..... 287
<i>N. S. Gurkina</i> Faith embodied in design: notes to the history of Shaker Chair 253	<i>N. A. Pivovarova</i> Working with the genre text for visualizing the fairy tale (On the material of the experiment in the training process)..... 287
<i>Т. В. Ковалева</i> Увлечение предметным дизайном в интерьере начала XXI в. 259	<i>Е. Я. Голубева</i> Анимация в рекламном пространстве..... 292
<i>T. V. Kovaleva</i> A passion for object design in the interior of the beginning of the Twenty First Century..... 259	<i>Е. Я. Golubeva</i> Animation in the advertising space..... 292
	<i>М. В. Панкина</i> Арт-дизайн с экологическим контекстом .. 297
	<i>М. В. Pankina</i> Art design with an ecological context..... 297
	<i>Н. И. Лебедев</i> Принципы стандартизации в дизайне: к вопросу об уточнении понятий..... 301
	<i>N. I. Lebedev</i> Principles of standardization in design: the question of the verification concepts..... 301

<i>А. В. Дубровская</i> Роль инновационных технологий в создании современных музейных экспозиций и в поиске новых форм взаимодействия музея и зрителя (на примере экспозиции визит-центра Государственного природного заповедника «Костомукшский»).....	306	<i>С. Н. Крылов, С. П. Пономаренко</i> Выставки проекта «V-gallery» как положительный опыт творческой мотивации студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица ..	334
<i>A. V. Dubrovskaya</i> The role of innovative technologies in creating modern museum exhibitions and in search for new forms of interaction between the museum and visitors (the case of the exhibition in the visitor centre of the Kostomuksha State Nature Reserve)...	306	<i>S. N. Krylov, S. P. Ponomarenko</i> Exhibitions of the V-gallery project as a positive experience of creative motivation of students of the Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design.....	334
<i>О. В. Петрухина</i> Медиафестивали: цели и смыслы.....	312	<i>Л. В. Королева</i> Санкт-Петербург – лидер «столичного» образования в области дизайна костюма?	339
<i>O. V. Petrukhina</i> Media Festivals: purpose and meaning.....	312	<i>L. V. Koroliova</i> Is St. Petersburg the leader of fashion design education?.....	339
<i>С. М. Кадиев</i> Поисково-демонстрационный способ макетирования на основе полигонального раскроя и полимерной глины.....	316	<i>С. В. Королева</i> СПГХПА им. А. Л. Штиглица – к вопросу конкуренции в области образования по направлению моделирования костюма ...	342
<i>S. M. Kadiev</i> Search and demonstration method of maketing on the basis of polygonal nesting and polymeric clay.....	316	<i>S. V. Koroliova</i> Stieglitz Academy: the question of rivalry in the field of modeling of costume education..	342
5. Художественно-промышленное образование в России и за рубежом			
<i>О. Л. Некрасова-Каратеева</i> Китайское ДПИ в научных исследованиях китайских аспирантов в Санкт-Петербурге.....	320	<i>Б. Н. Малык</i> Прогнозирование в индустрии моды и предпроектный анализ в вопросах образования	346
<i>O. L. Nekrasova-Karateeva</i> Chinese decorative and applied arts in scientific research of chinese postgraduate students in St. Petersburg.....	320	<i>B. N. Malyk</i> Forecasting in the fashion industry and pre-project analysis in education.....	346
<i>Е. П. Сталинская</i> Сравнительный анализ образовательных систем в художественных вузах Санкт-Петербурга	325	<i>Л. Н. Хоманько</i> Шпалерное ткачество в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: от истоков до инноваций	350
<i>E. P. Stalinskaya</i> Comparative analysis of educational systems at artprofile universities in St. Petersburg ...	325	<i>L. N. Khomanko</i> Tapestry weaving in St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design: from beginnings to innovations	350
<i>А. К. Ярмухаметова</i> Художественное образование в Казанском государственном институте культуры: опыт и перспективы	331	<i>Л. В. Михайлова, А. А. Семенова</i> Мотивы флоры и фауны в текстильных изделиях на примере дипломных работ бакалавров СПГХПА им. А. Л. Штиглица (по направлению подготовки «Дизайн текстиля»)	360
<i>A. K. Iarmukhametova</i> Fine art education in the Kazan State Institute of Culture: experience and perspectives	331	<i>L. V. Mikhailova, A. A. Semenova</i> Motifs of flora and fauna in textile products based on the graduation design projects of bachelors in the Stieglitz Academy (Textile Design).....	360

<i>М. С. Широковских</i> Дисциплина «Ручное ткачество»: перспективы развития практического курса 367	<i>М. В. Петрова-Маслакова</i> Использование «смешанной техники» в ведении учебных заданий раздела «специальная живопись» (графический дизайн) 400
<i>M. S. Shirokovskikh</i> Academic subject “Tapestry”: possibilities for development of practical course..... 367	<i>M. V. Petrova-Maslakova</i> Using mix technique during the academic discipline “Speacial Painting” (Graphic Design)..... 400
<i>А. К. Векслер</i> «Живопись» и «современная горячая эмаль». Междисциплинарные связи в педагогической практике И. В. Дьякова.. 373	<i>Т. Е. Гудова</i> Наброски в учебном процессе 404
<i>A. K. Veksler</i> Painting and contemporary enameling: interdisciplinary connections in teaching practice of Ivan Dyakov..... 373	<i>T. E. Gudova</i> Sketch drawings in the educational process... 404
<i>К. Б. Пименов</i> Подготовительные курсы. Зачем они нужны? 382	<i>П. М. Якимчук</i> Монументально-декоративный натюрморт.Методика рисования..... 408
<i>K. B. Pimenov</i> Preliminary courses and why do we need them 382	<i>P. M. Yakymchuk</i> Monumental decorative still life: methods of drawing..... 408
<i>С. А. Давудов</i> Должен ли дизайнер по костюму уметь рисовать?..... 386	<i>С. И. Ващенко, В. В. Перхун</i> Правила и термины при рисовании шара.. 412
<i>S. A. Davudov</i> Should the fashion designer be able to draw?..... 386	<i>S. I. Vashchenko, V. V. Perkhun</i> Rules and terms in the drawing of a sphere... 412
<i>И. А. Бородзюля</i> Курс цветоведения (цветоформообразования) применительно к задачам современного дизайна 389	<i>Т. И. Некрасова</i> Лепка обнаженной модели для студентов ДПИ и дизайна, изучающих дисциплину «академическая скульптура»..... 419
<i>I. A. Borodziulia</i> The course of chromatics and problems of modern design..... 389	<i>T. I. Nekrasova</i> Sculpting nude model for students of Decorative Arts and Design studying the Academic Sculpture 419
<i>И. Р. Четышов</i> Особенности преподавания живописи на кафедре монументально-декоративной живописи СПбХПА им. А. Л. Штиглица.. 392	<i>Г. Г. Дьячкова</i> Бионика как основа мышления будущего художника декоративно-прикладного искусства и дизайна 422
<i>I. R. Chetyshov</i> Features of teaching of painting at the department of monumental and decorative painting at the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design 392	<i>G. G. Diachkova</i> Bionics as the basis of thinking of the future artist of decorative and applied art and design 422
<i>Л. Н. Дутов</i> Дистанционное обучение живописи: плюсы и минусы..... 397	<i>Л. М. Курсанова</i> Особенности разработки курса композиции для студентов академического бакалавриата кафедры живописи и реставрации 426
<i>L. N. Dutov</i> Distance learning painting: the pros and cons..... 397	<i>L. M. Kirsanova</i> Features of development of the course of composition for students of the academic bachelor degree of the department of painting and restoration..... 426

<i>Д. Д. Нигматулин</i>	Копирование как способ изучения пластически-образного пространства произведений старых мастеров 429
<i>D. D. Nigmatulin</i>	Copying as a way of studying the works of old masters 429
<i>К. В. Лещинский</i>	Выполнение копий голландских цветочных натюрмортов XVII в. 432
<i>K. V. Leshchinskii</i>	Making the copies of the Seventeenth Century Dutch flower still lifes 432
<i>Д. Ю. Брагилевский</i>	Ошибки студентов-художников 435
<i>D. Y. Bragilevsky</i>	Mistakes art students make 435
<i>Т. М. Пикар</i>	Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике 441
<i>T. M. Pikar</i>	Methodical recommendations on the use of relaxation exercises in the training of rhythmic gymnastics 441
<i>Г. М. Котельникова</i>	Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике 445
<i>G. M. Kotelnikova</i>	The bases of the organization and carrying out of employment by fitness aerobics 445
<i>Д. П. Лобачева</i>	Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья 449
<i>D. P. Lobacheva</i>	Use of fitness programs in an art and design high school as a means of improving physical and psychological health 449
<i>Л. А. Подольнец, С. П. Радионова</i>	Потенциал использования вузовских и отраслевых музеев Санкт-Петербурга для повышения привлекательности высшей школы и туризма 452
<i>L. A. Podolyanets, S. P. Radionova</i>	The potential use of St. Petersburg university museums and minor museums to increase the attractiveness of higher education and tourism 452

<i>Л. В. Ярошевская</i>	Художественное учебное заведение как площадка для создания арт-кластера 457
<i>L. V. Yaroshevskaya</i>	Art educational institution as a basis for art cluster 457

Студенческая секция

<i>У. А. Гордеева</i>	Костюм и статус женщины в раннесредневековой Скандинавии (по письменным источникам) 460
<i>U. A. Gordeeva</i>	Costume and social status of woman in early medieval Scandinavia (from written sources) 460
<i>Т. А. Кривулько, П. А. Жукова</i>	Превентивные исследования в реставрации. Бытование Зала Людовика XIV в СПГХПА им. А. Л. Штиглица, современное состояние настенной живописи 466
<i>T. A. Krivul'ko, P. A. Zhukova</i>	Preventive research in restoration. The existence of the Hall of Louis XIV in the St. Petersburg State Stieglitz Academy of Art and Design, the current state of wall paintings 466
<i>А. А. Иванова</i>	Скульптура из стекла американского художника Фредерика Кардера в технике <i>Cire Perdue</i> 475
<i>A. A. Ivanova</i>	Glass sculpture of american artist Frederick Carder in <i>Cire Perdue</i> process 475
<i>А. М. Айгистова</i>	Литографические рисунки П. Н. Филонова к «Изборнику с послесловием Речяря» как идеограмма хлебниковского текста 479
<i>A. M. Aygistova</i>	Lithographic drawings by P. N. Filonov for Izbornik by V. Khlebnikov as ideograms 479
<i>Е. В. Ярмоленко</i>	Театрально-декорационное оформление балета «Жар-птица»: музыка, воплощенная в орнаменте 484
<i>E. V. Yarmolenko</i>	Theatrical stage design of the ballet “Firebird”: music, embodied in the ornament 484
<i>И. С. Карасева</i>	Конструктивисты в спектаклях В. Э. Мейерхольда (1923–1935) 489
<i>I. S. Karaseva</i>	Constructivists in the Vsevolod Meyerhold Stagings (1923–1935) 489

<i>Е. В. Больдт</i> Детская авторская книга Мая Митурича «Командорские острова»..... 494	<i>М. Н. Тарабаева</i> Нунофелтинг – современная интерпретация традиций войлоковаления 527
<i>E. V. Boldt</i> “Commander Islands” – author’s book of May Miturich..... 494	<i>M. N. Tarabaeva</i> Nuno Felting: modern reading of the felting’s traditions 527
<i>Д. В. Чикова</i> Использование тонального контраста в рисунке пейзажа 498	<i>К. Р. Сулимова</i> Особенности предпроектного анализа латинской версии шрифта с целью его кириллизации 531
<i>D. V. Chikova</i> Using the tonal contrast in a landscape drawing 498	<i>K. R. Sulimova</i> The features of predesign analysis of the latin font version for its cyrillisation..... 531
<i>Е. О. Лежнева</i> Предмет как объект в творчестве Армана.. 502	<i>Д. Я. Терентьева</i> Принципы создания графических коррекционных материалов для дислексиков и дисграфиков на основе анализа их визуального восприятия 535
<i>Е. О. Lezhneva</i> Object as subject of Arman’s Art 502	<i>D. Y. Terenteva</i> Principles of creation of graphic correctional materials for dyslexics and dysgraphics on the basis of analysis of their visual perception ... 535
<i>А. А. Лемешинский</i> Третьяковская галерея на Кадашевской Набережной. Проблемы архитектурного развития 506	<i>Л. А. Шманько</i> Интернет вещей. Особенности дизайн-про- ектирования пользовательского интерфейса для устройств с разными экранами..... 543
<i>А. А. Lemeshinski</i> The Tretyakov Gallery at the Kadashovskaya Embankment. The problems of architectural development..... 506	<i>L. A. Shmanko</i> The Internet of Things. Special aspects of the user interfaces design for the devices with different screens 543
<i>М. Е. Белоусова</i> Современные особенности благоустройства «Соляного Городка» (вторая очередь)..... 510	<i>Т. С. Выхристюк</i> Энергия будущего глазами современников (международная выставка Экспо-2017).. 550
<i>М. Е. Belousova</i> The modern features of the improvement of the Solyanoy Town (Second Phase) 510	<i>T. S. Vykhristyuk</i> Energy of the future eyes contemporary (International Exhibition Expo 2017) 550
<i>Д. А. Гугучкина</i> Право следования как инструмент регулирования современного художественного рынка..... 515	<i>И. О. Семенова</i> Роль дизайна в создании бренда сетевой организации туристической дестинации ... 554
<i>D. A. Guguchkina</i> Artist resale Royalty Right as a regulator of contemporary art market..... 515	<i>I. O. Setyonova</i> The Role of Design in creating the brand of a network organization of a tourist destination .. 554
<i>Е. Р. Ишо</i> Бренды высокой моды в творчестве современных художников..... 520	<i>Н. М. Рясов</i> Дизайн как составляющая туристического развития северных районов на примере Республики Карелия 563
<i>Е. R. Isho</i> Penetration of Fashion Brands in art..... 520	<i>N. M. Riasov</i> Design as a component of the tourist development of the Northern Regions on the example of the Republic of Karelia ... 563
<i>А. Д. Игнаткова</i> Жаккардовые ткани в коллекциях современных дизайнеров моды 524	
<i>A. D. Ignatkova</i> Jacquard fabric in the collections of contemporary fashion designers 524	