МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

(вариативная часть)

**Цель дисциплины:** формировать у аспирантов представления о переменных подходах к анализу процесса учения, закономерностями и ведущими детерминантами формирования личности, обучающихся в учебном процессе.

**Краткое содержание:** Образование как глобальный объект педагогики и психологии. Двухстороннее единство обучения-учения в образовании. Психолого-педагогические концепции учения. Общая характеристика учебной деятельности. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих ценностей. Педагог и обучающийся как субъекты образовательной деятельности. Взаимодействие субъектов в образовательном процессе. Педагогическое общение как форма взаимодействия.

**Коды формируемых компетенций:**
Универсальные компетенции (УК): УК-3, УК-4, УК-5
Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-2

Составитель:
Профессор,
доктор педагогических наук_____Назарова С. И.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОСНОВЫ МЕТОДИКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТА И ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(вариативная часть)

**Цели дисциплины:** овладение инструментами научного анализа произведений, углубление знаний, как в целом, так и сообразно профилю диссертационных тем; выработка навыков самостоятельной научной работы с материалом, являющимся предметом диссертационного исследования.

**Краткое содержание:** Принцип научного анализа как действенный фактор изучения художественного произведения. Общая характеристика способов применения художественного анализа произведения в научном исследовании. Основные принципы художественного анализа произведения, его видовая и жанровая специфика. Формальные аспекты пластического решения и их роль в создании художественного образа. Особенности анализа произведений живописи на материалах экспозиций и выставок в ГРМ, НИМ РАХ, ЦВЗ «Манеж», Музее ДПИ СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, выставочном центре СПбСХ, мастерских художников. Принципы образного обобщения в различных художественных системах, их единство и различия. Реализм и другие способы пластического преломления натуры в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ). Основные принципы взаимодействия различных видов искусств в структуре комплексной экспозиции художественной выставки. Формообразующая роль пространства в создании эстетического облика выставки. Типы художественных выставок и особенности их анализа (монографические, жанровые, тематические, концептуальные, посвященные значительным стилистическим явлениям в искусстве и важным этапным периодам его истории). Обсуждение результатов учебных заданий (сообщений и письменных рецензий) по материалам художественных выставок. Применение навыков художественного анализа в диссертационной работе. Сообщения аспирантов о работе над диссертационными темами. Сравнение методов научного анализа в произведениях различных видов художественного творчества (литература, театр, кинематограф). Методика использования художественного анализа в диссертационной работе. Рассмотрение литературного источника – одна из форм научного анализа в диссертационной работе. Обсуждение статей для сборников научных трудов кафедры теории и истории архитектуры и искусств СПбГХПА и других профессиональных изданий.

**Коды формируемых компетенций:**

Универсальные компетенции (УК): УК-1, УК-2, УК-3
Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1
Профессиональные компетенции (ПК): ПК-2, ПК-4, ПК-5

Составитель:
Профессор,
кандидат искусствоведения _____ Дмитренко А. Ф.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (французский)

(базовая часть)

**Цели дисциплины:**
достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в иноязычной среде; обеспечение успешного осуществления квалифицированной научной информационной и творческой деятельности научного работника, практическое владение иностранным языком, а также расширение кругозора обучающихся, повышение уровня культуры речевого поведения.

**Краткое содержание:**
Лексико-семантические особенности перевода. Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики. Трансформация дословного перевода в литературный. Способы нахождения синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного.

**Коды формируемых компетенций:**

Универсальные компетенции (УК): УК-4

Составитель:
Старший преподаватель _____ Раунд В. В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки — 50.06.01 Искусствоведение

Шифр специальности — 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ТЕХНОЛОГИИ НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ. ХАРАКТЕРИСТИКА НАУЧНОГО СТИЛЯ

(вариативная часть)

**Цель дисциплины:**
Изучение теоретических основ научной коммуникации, освоение коммуникативного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм коммуникаций; освоение навыков правильного общения и взаимодействия; понимание возможностей практического применения форм научной коммуникации, её взаимосвязи с жизненной средой и речевым поведением. Освоение особенностей научного стиля и его подстилей; изучение истории научного стиля и жанров его использующих.

**Краткое содержание:**
Категория коммуникации и её основные формы, условия её осуществления; индивидуально-коллективное мышление; влияние компьютерных технологий на формирование научной коммуникации. Формы трансляции научных знаний; различие между режимами трансляции и коммуникации; функция информационных технологий в трансляции научного знания. Категория парадигмы и её отношение к научному сообществу; теория парадигмы Томаса Куна: понятие «дисциплинарной матрицы»; этапы в развитии научной коммуникации. Научные сообщества, школы и их исторические типы; истоки исторического развития институциональных форм научной деятельности; основные стадии развития институтов науки: античные школы, центры хранения знаний в период раннего средневековья, научные сообщества в 16-19 вв. Анализ особенностей научного стиля: лексика, морфология, синтаксис; его подстили и жанры его применения.

**Коды формируемых компетенций:**

Универсальные компетенции (УК): УК-4
Профессиональные компетенции (ПК): ПК-3, ПК-4

Составитель:
Профессор,
доктор филол. наук, _____ Черницкая Л.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
## практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)

(практики)

**Цели дисциплины:**
Целями педагогической практики аспирантов являются: закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере научно-педагогической деятельности, овладение практическими навыками подготовки и проведения учебных занятий со студентами вузов, научно-методическое обеспечение учебного процесса, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Краткое содержание:**
Изучение нормативной базы образовательной деятельности вуза, ознакомление со структурой учебного плана, составление рабочей программы курса или практики, подготовка дидактических материалов для проведения занятий по теме (разделу) дисциплины, разработка тестовых заданий по теме, разделу дисциплины. Учебная деятельность: подготовка и проведение лекции, практических занятий (семинаров), посещение и анализ лекционного занятия, посещение и анализ семинарского занятия. Специфика воспитательной работы.

**Коды формируемых компетенций:**

Универсальные компетенции (УК): УК-5;
Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-2.
Профессиональные компетенции (ПК): ПК-3.

Составитель:
Доцент,
кандидат искусствоведения _____ Гребенникова Д.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОСНОВЫ НАУЧНО-ЛЕКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(вариативная часть)

**Цели дисциплины:** Формирование у аспирантов целеполагания в области лекторской деятельности; знаний. Приобретение умений и навыков в области лекторского мастерства. Активизация творческой деятельности аспирантов.

**Краткое содержание:** Знание темы, ее проблематизм и ее контекст. Идентичность самому себе. Персонализм. Знание адресата, диалогичность. Диалогичность, эпистемологичность, интерактивность. Эмоционально-ценностная тональность.

**Коды формируемых компетенций:**

Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1, ОПК-2.

Составитель:
Профессор,
доктор филологич. наук_____Асоян А. А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

(вариативная часть)

**Цель дисциплины:** Получение знаний о методах научно-теоретической работы в контексте требований, предъявляемых к научным публикациям и диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн».

**Краткое содержание:**
Наука и научное исследование. Общая методология научных исследований. Понятие научной проблемы. Этапы научно-исследовательской работы. Материалы и источники научного исследования. Структура научного текста и его оформление. Методика апробации результатов научного исследования. Виды искусства и художественные техники в контексте их исторического и современного восприятия. Подходы к теории и истории искусства. Формально-стилистический метод в теории и истории искусств. Интерпретация сюжетной стороны художественного произведения. Произведение искусства с точки зрения его социальной функции. Восприятие искусства с точки зрения психологических теорий. Постмодернизм и структурно-семиотический метод.

**Коды формируемых компетенций:**

Универсальные компетенции (УК): УК-2
Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1
Профессиональные компетенции (ПК): ПК-2, ПК-4

Составитель:
Доцент,
кандидат искусствоведения _____ Котломанов А. О.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (немецкий)

(Базовая часть)

**Цель дисциплины:**
достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Краткое содержание:**

Лексико-семантические особенности перевода. Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики. Трансформация дословного перевода в литературный. Способы нахождения синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного.

**Коды формируемых компетенций:**

Универсальные компетенции (УК): УК-4.

Составитель:
Доцент,
кандидат филологич. наук_____Балаева С. В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки — 50.06.01 Искусствоведение

Шифр специальности — 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский)

(базовая часть)

**Цель дисциплины:** достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Краткое содержание:**
Лексико-семантические особенности перевода. Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики. Трансформация дословного перевода в литературный. Способы нахождения синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного.

**Коды формируемых компетенций:**
Универсальные компетенции (УК): УК-4

Составитель:
Профессор,
доктор филол. наук, _____ Черницкая Л.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОСНОВЫ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(вариативная часть)

**Цели дисциплины:**
изучение особенностей объектов интеллектуальной собственности, порядка получения на них охранных документов, систему законодательных актов по государственной и международной защите прав владельцев интеллектуальной собственности, порядка включения интеллектуальной собственности в гражданский оборот.

**Краткое содержание:**
Интеллектуальная собственность, ее сущность и содержание. Авторское право. Патентное право. Охрана отдельных видов интеллектуальной собственности. Государственная система организации приоритетной защиты. Международная система защиты интеллектуальной собственности. Зарубежное патентование. Патентная информация. Патентные исследования. Недобросовестная конкуренция.

**Коды формируемых компетенций:**
Универсальные компетенции (УК): УК-3
Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1
Профессиональные компетенции (ПК):ПК-4, ПК-7

Составитель:
Доцент _____ Малышева В. Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 50.06.01<br>Искусствоведение |
| Шифр специальности | 17.00.06<br>Техническая эстетика и дизайн |

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН

**Цель дисциплины:** Целью дисциплины является формирование у аспирантов комплексного представления **о** истории и методологии дизайна, их месте в истории мировой культуры; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса становления и развития дизайна; введение в круг исторических проблем, связанных с особенностями исторического развития профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения профессиональной информации.

**Краткое содержание:** Дизайн в системе культуры. Основы методологии дизайна. Начальный период развития дизайна. Становления школ дизайна. Особенности национальных моделей дизайна, основные этапы исторического пути, ключевые фигуры, повлиявшие на формирование национальных особенностей. Роль России в истории дизайна, основные этапы развития отечественного дизайна. Особенности российской школы дизайна, пионерский период развития, создание государственной системы дизайна, особенности современного периода развития дизайна в России.

**Коды формируемых компетенций:**

Универсальные компетенции (УК): УК-1, УК-2
Профессиональные компетенции (ПК): ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7

Составитель:
Профессор, кандидат искусствоведения _____ Журавская Т. М.