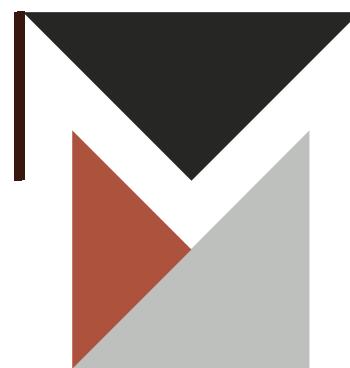


МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2018



МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2018

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ISBN 978-5-9909813-0-0



Санкт-Петербург
2018

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СПГХПА
имени
А. Л. Штиглица

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2018

Материалы международной научно-практической конференции
21–22 марта 2018 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2018

УДК 7.01
ББК 85.1
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Рецензенты:

Сергей Васильевич Анчуков – доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена.
Анна Владимировна Корнилова – доктор искусствоведения, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

М53 Месмахеровские чтения – 2018 : материалы междунар. науч.-практ. конф., 21–22 марта 2018 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; науч. ред. А. О. Котломанов. – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 567 с.

ISBN 978-5-6040693-8-7

В сборник вошли материалы международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения – 2018», посвященной 120-летию первой выставки объединения «Мир искусства» в Центральном училище технического рисования барона Штиглица. Тематика научных статей отражает опыт осмыслиния актуальных проблем архитектуры, изобразительного и прикладного искусства и дизайна, художественного образования, сохранения и изучения культурного наследия.

ISBN 978-5-6040693-8-7

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2018
© Коллектив авторов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Историческое наследие

<i>A. Н. Кислицына</i>	
Выставки в музее барона А. Л. Штиглица как квинтэссенция поисков журнала и объединения художников «Мир искусства».....	11
<i>A. N. Kislytsyna</i>	
Exhibitions in the Stieglitz Museum of Applied Arts as quintessence of searches for magazine and artistic group “World of Art”	11
<i>A. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко</i>	
Выставка русских и финляндских художников 1898 года: у истоков художественного объединения «Мир искусства».....	18
<i>A. I. Bartenev, G. E. Prokhorenko</i>	
Exhibition of Russian and Finnish artists 1898: at the origin of the “World of Art” society....	18
<i>A. В. Власов</i>	
Мир искусства Сергея Дягилева: полемические диалоги о выставках в музее Центрального училища технического рисования барона Штиглица.....	26
<i>A. V. Vlasov</i>	
Dyaghilev’ World of Art: journalistic controversy with V. V. Stasov about International Exhibitions in the Stieglitz Museum of Applied Arts	26
<i>Д. В. Легкова</i>	
Произведения Анри Дассона в коллекции художественной мебели музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица.....	34
<i>D. V. Legkova</i>	
Masterpieces by Henry Dasson in the collection of furniture from the Museum of the baron Stieglitz Central School of Technical Drawing	34
<i>Г. А. Власова</i>	
Коллекция Тангла Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица.....	38
<i>G. A. Vlasova</i>	
The Collection Of Tanga-kha In The Applied Arts Museum Of The St. Petersburg Stieglitz State Academyof Arts And Design	38

E. В. Бакалдина

Деятельность М. П. Боткина в совете Центрального училища технического рисования барона Штиглица.....	52
--	----

E. V. Bakaldina

Activity of M. P. Botkin at the Council of the baron Stieglitz Central School of Technical Drawing.....	52
---	----

A. В. Карпов, Н. Н. Мутья

Владислав Измайлович – художник монументально-декоративного искусства...	56
--	----

A. V. Karpov, N. N. Mutya

Vladislav Izmailovich – artist of Monumental and Decorative Art	56
---	----

M. С. Штиглиц

Архитектор В. Д. Кирхоглани – профессор ЛВХПУ имени В. И. Мухиной	63
---	----

M. S. Stieglitz

Architect V. D. Kirkhoglani – Professor at the Vera Mukhina Higher School of Art and Design	63
---	----

И. С. Голикова

Владимир Иванович Шистко – художник и педагог: к 90-летию со дня рождения	74
--	----

I. S. Golikova

Vladimir Ivanovich Shistko – artist and teacher: on the 90 th Anniversary	74
--	----

A. К. Злобин

Педагогические рассказы: Д. А. Шувалов ..	78
---	----

A. K. Zlobin

Pedagogical Stories: Dmitry Shuvalov	78
--	----

2. Актуальные проблемы в современной архитектуре

Б. М. Кириков

Классицистические основы петербургской эклектики.....	82
---	----

B. M. Kirikov

Classical basics of St. Petersburg Eclecticism.....	82
---	----

И. О. Бембель

О двух «суперстилях» в архитектуре	91
--	----

I. O. Bembel

About two “superstyles” in architecture	91
---	----

<i>A. Ю. Шолохов</i>	<i>A. I. Лельчук</i>
Таллинская архитектурная биеннале: площадка сотрудничества мастерских и художественных школ 98	Реставрация иконы «Святой Великомученик Димитрий и Святой Великомученик Георгий» 138
<i>A. Yu. Sholokhov</i>	<i>A. I. Lelchuk</i>
Tallinn Architectural Biennale: site of cooperation of art schools and studios..... 98	Restoration of the icon of Holy Great Martyr Demetrius and Great Martyr George 138
<i>B. Л. Вайнгорт</i>	<i>A. B. Большикова</i>
Архитектура реновации жилья: социально- экономические требования и ограничения (на опыте Эстонии) 103	Реставрация иконы «Святой апостол евангелист Марк» на кафедре живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица 142
<i>V. L. Vaingort</i>	<i>A. V. Bolshakova</i>
The Architecture of renovation of housing: socio-economic requirements and constraints (On the experience of Estonia) 103	Restoration of the icon of Holy Apostle Evangelist Mark at the Department of Painting and Restoration at the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design 142
<i>C. В. Куприянов</i>	<i>E. B. Бориц</i>
Изобразительный язык архитектурного проектирования 110	К Истокам интерьерного антуража французской литературной иллюстрации первой четверти XVIII в. 145
<i>S. V. Kupriyanov</i>	<i>E. V. Borshch</i>
Pictorial language of the architectural project 110	Origins of an image of an interior in the French literary illustration of the first quarter of the 18 th Century 145
3. Изобразительное искусство: вчера, сегодня, завтра	
<i>Ю. И. Арутюнян</i>	<i>Ю. И. Чежина</i>
Полихромия в скульптуре: попытка классификации 114	Новое о портрете Сарры Фермор кисти И. Я. Вишнякова 149
<i>J. I. Arutyunyan</i>	<i>Iu. I. Chezhina</i>
Polychromy in sculpture: an attempt of classification 114	Some new facts concerning the portrait of Sarah Eleonora Fairmore by Ivan Vishnyakov 149
<i>И. Б. Кузьмина</i>	<i>E. A. Поллак</i>
Скульптура в интерьере Георгиевского собора (1230–1234) города Юрьев- Польского 123	Александр Тургенев об искусстве на страницах «Вестника Европы» 154
<i>I. B. Kuzmina</i>	<i>E. A. Pollak</i>
Sculpture in an interior of St. George's Cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polskoj ... 123	Alexander Turgenev on the Art on the pages of the “Herold of Europe” 154
<i>A. A. Голубева</i>	<i>C. K. Зауст</i>
Пространство и время. Роль цветовых характеристик в построении цветовой композиции 131	«Графика» женской рубахи в живописи А. Г. Венецианова 158
<i>A. A. Golubeva</i>	<i>S. K. Zaust</i>
Space and Time. The role of color characteristics in the formation of the color composition 131	The Image of the women's body shirt in A. G. Venetsianov painting 158
<i>T. В. Кармановская</i>	<i>P. A. Федотова</i>
Применение различных составов для утоньшения лаковых покрытий 134	Об отдельных аспектах отечественной теории искусства XX в. (П. Флоренский, Ф. Шмит, Р. Климов) 164
<i>T. V. Karmanovskaya</i>	<i>R. A. Fedotova</i>
Application of various compositions for thinning lacquer coatings 134	Some features of the Russian Art Theory of the Twentieth Century (P. Florensky, F. Schmitt, R. Klimov) 164

<i>O. A. Кочнова</i>	<i>Шань Цзиньюй</i>
Сравнительно-сопоставительный анализ творчества М. Волошина и К. Богаевского (Крымская тематика)	Стенопись пекинского столичного аэропорта «Водный фестиваль – Ода жизни» 195
<i>O. A. Kochnova</i>	<i>Shan Jingyu</i>
Comparative analysis of M. Voloshin's and K. Bogaevsky's Creativity (Crimean Subjects)..... 167	The Murals of the Beijing Capital Airport “Water festival – Ode to Life” 195
<i>A. C. Ергина</i>	<i>Юй Вэй</i>
Комплексное проектирование монументально-декоративной живописи «Образы исторических событий обороны Севастополя 1941–1942 Гг.» музеиного историко-мемориального комплекса героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея»	Произведение искусства и рынок: Чэнь Ифэй 198
<i>A. S. Ergina</i>	<i>Yu Wei</i>
Design of monumental and decorative painting “Images of historical events of the Defense of Sevastopol in 1941–1942” at the Museum Historical Memorial Complex of Heroic Defenders of Sevastopol “35 th Coastal Battery” 171	Art and Market: Chen Yifei 198
<i>M. A. Тычков</i>	<i>B. M. Лихачева</i>
Художественные процессы в искусстве книжного оформления в 1920-х гг.	Запад – Восток: продолжение сотрудничества. Петербургские художники на международной выставке Shanghai Art Fair 2017..... 202
По рецензиям Б. В. Шергина	<i>V. M. Likhacheva</i>
177	West-East: continuation of cooperation. St. Petersburg Artists at the International Exhibition Shanghai Art Fair 2017 202
<i>M. A. Tychkov</i>	4. Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
Artistic processes in the art of book design in the 1920s by B. V. Shergin Reviews..... 177	<i>H. B. Панфилов</i>
<i>H. B. Жиденко</i>	Роль духовного мира традиционной культуры в формировании культуры современного художника-дизайнера 205
Бытование печатной графики в сфере книжной торговли	<i>N. V. Panfilov</i>
183	The role of the traditional culture spirituality in shaping of the modern artist-designer culture..... 205
<i>N. V. Zhidenko</i>	<i>T. B. Суховольских</i>
Printed Graphics in Bookselling Area..... 183	Искусствоведческий анализ древнего искусства на примере изучения скифо-сибирского звериного стиля..... 209
<i>Чжсан Жун</i>	<i>T. V. Suhovolskikh</i>
Совместное творчествоLu Синя и Тао Юаньцина в контексте развития книжной графики Китая в 1920-х гг.	Art history analysis of Ancient Art on the example of studying the Scythian-Siberian Animal Style 209
187	<i>T. П. Христолюбова</i>
<i>Chang Jung</i>	«Сибирский стиль» в декоративно-прикладном искусстве дореволюционного Томска 215
Innovative Art by Lu Xun and Tao Yuanqing and the development of Chinese Graphics for books in 1920s..... 187	<i>T. P. Khristolyubova</i>
<i>A. Ю. Паюк</i>	“Siberian Style” in the decorative and applied art of Tomsk in Prerevolutionary Period.... 215
Особенности эволюции женского образа в изобразительном искусстве Японии начала XX в.	<i>Я. А. Александрова</i>
190	Станковая эмаль в России: истоки 219
<i>A. Y. Payuk</i>	<i>Y. A. Alexandrova</i>
Some facts of evolution of the woman's image in Japanese Art of the Twentieth Century ... 190	Easel Enamel in Russia: the origins 219

<i>B. B. Скурлов</i>	<i>T. Ю. Чужсанова</i>
Портсигары из Кабинета Его Величества на антикварном рынке 227	Современный интерьер – новаторство и традиции 264
<i>V. V. Skurlov</i>	<i>T. Yu. Chuzhanova</i>
Gifts awards from His Majesty's Cabinet in the antique market (by the example of cigarette cases)..... 227	Modern interior – innovation and tradition... 264
<i>H. Н. Санфирова</i>	<i>A. H. Огарков, O. C. Субботина</i>
Архитектурные орнаменты в художественных стилях декоративно-прикладного искусства: на примере продукции киевских ювелиров конца XIX – начала XX в. 234	Что отражается в зеркале мира? Обзор выставки горячей эмали..... 267
<i>N. N. Sapfirova</i>	<i>A. N. Ogarkov, O. S. Subbotina</i>
Architectural ornaments in the artistic styles of decorative and applied art: the example of the production of Kiev jewelers of the late Nineteenth – early Twentieth Centuries..... 234	What is reflected in the Mirror of the World? Overview of the Exhibition of hot enamel... 267
<i>T. M. Журавская</i>	<i>E. A. Карпова</i>
К вопросу о влиянии искусства русского авангарда на современный дизайн и архитектуру 239	Художественные возможности росписи акрилом в дизайне моделей одежды и аксессуаров 275
<i>T. M. Zhuravskaya</i>	<i>E. A. Karpova</i>
The question about influence of Russian Avant- garde on modern design and architecture ... 239	Artistic possibilities of painting with acrylic in design of clothes and accessories..... 275
<i>H. Н. Цветкова</i>	<i>O. Ф. Никандрова</i>
Взаимовлияния живописи русского авангарда и искусства текстиля 244	Графический дизайн в системе маркетинга и рекламы 278
<i>N. N. Tsvetkova</i>	<i>O. F. Nikandrova</i>
The interaction of Russian Avant-garde painting and textile art 244	Graphic design in the marketing and advertising system..... 278
<i>A. В. Семенов</i>	<i>H. А. Павлова</i>
Эксперимент на грани: неудобные вещи, безвкусица или лучшее в советском мебельном дизайне? 249	Шрифтовая композиция как поле для графических экспериментов 282
<i>A. V. Semenov</i>	<i>N. A. Pavlova</i>
The experiment close to failure: uncomfortable things, bad taste or best in the Soviet Furniture Design? 249	Lettering as a field for graphic experiments... 282
<i>H. С. Гуркина</i>	<i>H. А. Пивоварова</i>
Вера, воплощенная в дизайне: к истории шейкерского стула 253	Работа с жанровым текстом для визуализации сказки (на материале эксперимента в учебном процессе)..... 287
<i>N. S. Gurkina</i>	<i>N. A. Pivovarova</i>
Faith embodied in design: notes to the history of Shaker Chair 253	Working with the genre text for visualizing the fairy tale (On the material of the experiment in the training process)..... 287
<i>T. В. Kovaleva</i>	<i>E. Я. Голубева</i>
Увлечение предметным дизайном в интерьере начала XXI в. 259	Анимация в рекламном пространстве.... 292
<i>T. V. Kovaleva</i>	<i>E. Y. Golubeva</i>
A passion for object design in the interior of the beginning of the Twenty First Century..... 259	Animation in the advertising space..... 292
	<i>M. В. Панкина</i>
	Арт-дизайн с экологическим контекстом .. 297
	<i>M. V. Pankina</i>
	Art design with an ecological context..... 297
	<i>H. И. Лебедев</i>
	Принципы стандартизации в дизайне: к вопросу об уточнении понятий..... 301
	<i>N. I. Lebedev</i>
	Principles of standardization in design: the question of the verification concepts.... 301

<i>A. B. Дубровская</i>	<i>С. Н. Крылов, С. П. Пономаренко</i>
Роль инновационных технологий в создании современных музейных экспозиций и в поиске новых форм взаимодействия музея и зрителя (на примере экспозиции визит-центра Государственного природного заповедника «Костомушский»).....	Выставки проекта «V-gallery» как положительный опыт творческой мотивации студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица ..
306	334
<i>A. V. Dubrovskaya</i>	<i>S. N. Krylov, S. P. Ponomarenko</i>
The role of innovative technologies in creating modern museum exhibitions and in search for new forms of interaction between the museum and visitors (the case of the exhibition in the visitor centre of the Kostomuksha State Nature Reserve)...	Exhibitions of the V-gallery project as a positive experience of creative motivation of students of the Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design.....
306	334
<i>O. B. Петрухина</i>	<i>Л. В. Королева</i>
Медиафестивали: цели и смыслы.....	Санкт-Петербург – лидер «столичного» образования в области дизайна костюма?
312	339
<i>O. V. Petrukhina</i>	<i>L. V. Koroliova</i>
Media Festivals: purpose and meaning.....	Is St. Petersburg the leader of fashion design education?
312	339
<i>C. M. Кадиев</i>	<i>C. B. Королева</i>
Поисково-демонстрационный способ макетирования на основе полигонального раскроя и полимерной глины.....	СПГХПА им. А. Л. Штиглица – к вопросу конкуренции в области образования по направлению моделирования костюма ...
316	342
<i>S. M. Kadiev</i>	<i>S. V. Koroliova</i>
Search and demonstration method of maketing on the basis of polygonal nesting and polymeric clay	Stieglitz Academy: the question of rivalry in the field of modeling of costume education..
316	342
5. Художественно-промышленное образование в России и за рубежом	
<i>O. Л. Некрасова-Каратеева</i>	<i>Б. Н. Малык</i>
Китайское ДПИ в научных исследованиях китайских аспирантов в Санкт-Петербурге.....	Прогнозирование в индустрии моды и предпроектный анализ в вопросах образования
320	346
<i>O. L. Nekrasova-Karateeva</i>	<i>B. N. Malyk</i>
Chinese decorative and applied arts in scientific research of chinese postgraduate students in St. Petersburg	Forecasting in the fashion industry and pre-project analysis in education.....
320	346
<i>E. П. Сталинская</i>	<i>Л. Н. Хоманько</i>
Сравнительный анализ образовательных систем в художественных вузах Санкт-Петербурга	Шпалерное ткачество в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: от истоков до инноваций
325	350
<i>E. P. Stalinskaya</i>	<i>L. N. Khomanko</i>
Comparative analysis of educational systems at artprofile universities in St. Petersburg ...	Tapestry weaving in St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design: from beginnings to innovations
325	350
<i>A. К. Ярмухаметова</i>	<i>Л. В. Михайлова, А. А. Семенова</i>
Художественное образование в Казанском государственном институте культуры: опыт и перспективы	Мотивы флоры и фауны в текстильных изделиях на примере дипломных работ бакалавров СПГХПА им. А. Л. Штиглица (по направлению подготовки «Дизайн текстиля»)
331	360
<i>A. K. Iarmukhametova</i>	<i>L. V. Mikhailova, A. A. Semenova</i>
Fine art education in the Kazan State Institute of Culture: experience and perspectives	Motifs of flora and fauna in textile products based on the graduation design projects of bachelors in the Stieglitz Academy (Textile Design).....
331	360

<i>M. С. Широковских</i>	<i>M. B. Петрова-Маслакова</i>
Дисциплина «Ручное ткачество»: перспективы развития практического курса 367	Использование «смешанной техники» в ведении учебных заданий раздела «специальная живопись» (графический дизайн) 400
<i>M. S. Shirokovskikh</i>	<i>M. V. Petrova-Maslakova</i>
Academic subject “Tapestry”: possibilities for development of practical course 367	Using mix technique during the academic discipline “Speacial Painting” (Graphic Design) 400
<i>A. K. Векслер</i>	<i>T. E. Гудова</i>
«Живопись» и «современная горячая эмаль». Междисциплинарные связи в педагогической практике И. В. Дьякова.. 373	Наброски в учебном процессе 404
<i>A. K. Veksler</i>	<i>T. E. Gudova</i>
Painting and contemporary enameling: interdisciplinary connections in teaching practice of Ivan Dyakov..... 373	Sketch drawings in the educational process... 404
<i>K. Б. Пименов</i>	<i>П. М. Якимчук</i>
Подготовительные курсы. Зачем они нужны? 382	Монументально-декоративный натюрморт.Методика рисования 408
<i>K. B. Pimenov</i>	<i>P. M. Yakymchuk</i>
Preliminary courses and why do we need them 382	Monumental decorative still life: methods of drawing 408
<i>C. A. Давудов</i>	<i>C. I. Ващенко, B. B. Перхун</i>
Должен ли дизайнер по костюму уметь рисовать?..... 386	Правила и термины при рисовании шара.. 412
<i>S. A. Davudov</i>	<i>S. I. Vashchenko, V. V. Perkhun</i>
Should the fashion designer be able to draw?..... 386	Rules and terms in the drawing of a sphere... 412
<i>I. A. Бородзюля</i>	<i>T. I. Некрасова</i>
Курс цветоведения (цветоформообразования) применительно к задачам современного дизайна 389	Лепка обнаженной модели для студентов ДПИ и дизайна, изучающих дисциплину «академическая скульптура»..... 419
<i>I. A. Borodzulia</i>	<i>T. I. Nekrasova</i>
The course of chromatics and problems of modern design..... 389	Sculpting nude model for students of Decorative Arts and Design studying the Academic Sculpture 419
<i>I. Р. Четышов</i>	<i>Г. Г. Дьячкова</i>
Особенности преподавания живописи на кафедре монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица .. 392	Бионика как основа мышления будущего художника декоративно-прикладного искусства и дизайна 422
<i>I. R. Chetyshov</i>	<i>G. G. Diachkova</i>
Features of teaching of painting at the department of monumental and decorative painting at the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Arts and Design 392	Bionics as the basis of thinking of the future artist of decorative and applied art and design 422
<i>Л. Н. Дутов</i>	<i>Л. М. Кирсанова</i>
Дистанционное обучение живописи: плюсы и минусы..... 397	Особенности разработки курса композиции для студентов академического бакалавриата кафедры живописи и реставрации 426
<i>L. N. Dutov</i>	<i>L. M. Kirsanova</i>
Distance learning painting: the pros and cons..... 397	Features of development of the course of composition for students of the academic bachelor degree of the department of painting and restoration 426

<i>Д. Д. Нигматулин</i>	<i>Л. В. Ярошевская</i>
Копирование как способ изучения пластика-образного пространства произведений старых мастеров 429	Художественное учебные заведение как площадка для создания арт-клUSTERа 457
<i>D. D. Nigmatulin</i>	<i>L. V. Yaroshevskaya</i>
Copying as a way of studying the works of old masters 429	Art educational institution as a basis for art cluster 457
<i>К. В. Лещинский</i>	Студенческая секция
Выполнение копий голландских цветочных натюрмортов XVII в. 432	<i>У. А. Гордеева</i>
<i>K. V. Leshchinskii</i>	Костюм и статус женщины в раннесредневековой Скандинавии (по письменным источникам) 460
Making the copies of the Seventeenth Century Dutch flower still lifes 432	<i>U. A. Gordeeva</i>
<i>Д. Ю. Брагилевский</i>	Costume and social status of woman in early medieval Scandinavia (from written sources) 460
Ошибки студентов-художников 435	<i>T. A. Кривулько, П. А. Жукова</i>
<i>D. Y. Bragilevsky</i>	Превентивные исследования в реставрации. Бытование Зала Людовика XIV в СПГХПА им. А. Л. Штиглица, современное состояние настенной живописи 466
Mistakes art students make 435	<i>T. A. Krivul'ko, P. A. Zhukova</i>
<i>Т. М. Пикар</i>	Preventive research in restoration. The existence of the Hall of Louis XIV in the St. Petersburg State Stieglitz Academy of Art and Design, the current state of wall paintings 466
Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике 441	<i>A. A. Иванова</i>
<i>T. M. Pikar</i>	Скульптура из стекла американского художника Фредерика Кардера в технике Cire Perdue 475
Methodical recommendations on the use of relaxation exercises in the training of rhythmic gymnastics 441	<i>A. A. Ivanova</i>
<i>Г. М. Котельникова</i>	Glass sculpture of american artist Frederick Carder in Cire Perdue process 475
Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике 445	<i>A. М. Айгистова</i>
<i>G. M. Kotelnikova</i>	Литографические рисунки П. Н. Филонова к «Изборнику с послесловием Речяря» как идеограмма хлебниковского текста 479
The bases of the organization and carrying out of employment by fitness aerobics 445	<i>A. M. Aygistova</i>
<i>Д. П. Лобачева</i>	Lithographic drawings by P. N. Filonov for Izbornik by V. Khlebnikov as ideograms.... 479
Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья 449	<i>E. В. Ярмоленко</i>
<i>D. P. Lobacheva</i>	Театрально-декорационное оформление балета «Жар-птица»: музыка, воплощенная в орнаменте 484
Use of fitness programs in an art and design high school as a means of improving physical and psychological health 449	<i>E. V. Yarmolenko</i>
<i>Л. А. Подолянец, С. П. Радионова</i>	Theatrical stage design of the ballet “Firebird”: music, embodied in the ornament 484
Потенциал использования вузовских и отраслевых музеев Санкт-Петербурга для повышения привлекательности высшей школы и туризма 452	<i>И. С. Карапасева</i> 489
<i>L. A. Podolyanets, S. P. Radionova</i>	Конструктивисты в спектаклях В. Э. Мейерхольда (1923–1935) 489
The potential use of St. Petersburg university museums and minor museums to increase the attractiveness of higher education and tourism 452	<i>I. S. Karaseva</i>
	Constructivists in the Vsevolod Meyerhold Stagings (1923–1935) 489

<i>E. B. Больдт</i>	<i>M. H. Тарабаева</i>
Детская авторская книга Мая Митурича «Командорские острова»..... 494	Нунофелтинг – современная интерпретация традиций войлокования 527
<i>E. V. Boldt</i>	<i>M. N. Tarabaeva</i>
“Commander Islands” – author’s book of May Miturich..... 494	Nuno Felting: modern reading of the felting’s traditions 527
<i>Д. В. Чикова</i>	<i>K. P. Сулимова</i>
Использование тонального контраста в рисунке пейзажа 498	Особенности предпроектного анализа латинской версии шрифта с целью его кириллизации 531
<i>D. V. Chikova</i>	<i>K. R. Sulimova</i>
Using the tonal contrast in a landscape drawing 498	The features of predesign analysis of the latin font version for its cyrillisation 531
<i>E. O. Лежнева</i>	<i>Д. Я. Терентьева</i>
Предмет как объект в творчестве Армана.. 502	Принципы создания графических коррекционных материалов для дислексиков и дисграфиков на основе анализа их визуального восприятия 535
<i>E. O. Lezhneva</i>	<i>D. Y. Terenteva</i>
Object as subject of Arman’s Art 502	Principles of creation of graphic correctional materials for dyslexics and dysgraphics on the basis of analysis of their visual perception ... 535
<i>A. A. Лемешинский</i>	<i>L. A. Шманько</i>
Третьяковская галерея на Кадашевской Набережной. Проблемы архитектурного развития 506	Интернет вещей. Особенности дизайн-проектирования пользовательского интерфейса для устройств с разными экранами..... 543
<i>A. A. Lemeshinski</i>	<i>L. A. Shmanko</i>
The Tretyakov Gallery at the Kadashovskaya Embankment. The problems of architectural development 506	The Internet of Things. Special aspects of the user interfaces design for the devices with different screens 543
<i>M. E. Белоусова</i>	<i>T. C. Выхристюк</i>
Современные особенности благоустройства «Соляного Городка» (вторая очередь).... 510	Энергия будущего глазами современников (международная выставка Экспо-2017).. 550
<i>M. E. Belousova</i>	<i>T. S. Vykhristyuk</i>
The modern features of the improvement of the Solyanoy Town (Second Phase) 510	Energy of the future eyes contemporary (International Exhibition Expo 2017) 550
<i>Д. А. Гугучкина</i>	<i>I. O. Семенова</i>
Право следования как инструмент регулирования современного художественного рынка..... 515	Роль дизайна в создании бренда сетевой организации туристической дестинации... 554
<i>D. A. Guguchkina</i>	<i>I. O. Semyonova</i>
Artist resale Royalty Right as a regulator of contemporary art market..... 515	The Role of Design in creating the brand of a network organization of a tourist destination.. 554
<i>E. Р. Ишо</i>	<i>H. M. Рясов</i>
Бренды высокой моды в творчестве современных художников..... 520	Дизайн как составляющая туристического развития северных районов на примере Республики Карелия 563
<i>E. R. Isho</i>	<i>N. M. Riasov</i>
Penetration of Fashion Brands in art..... 520	Design as a component of the tourist development of the Northern Regions on the example of the Republic of Karelia ... 563
<i>А. Д. Игнатькова</i>	
Жаккардовые ткани в коллекциях современных дизайнеров моды 524	
<i>A. D. Ignatkova</i>	
Jacquard fabric in the collections of contemporary fashion designers 524	