

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн, Графика

Профили подготовки: художник-график (станковая графика)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного  
и социально-экономического цикла**

(базовая часть)

**Авторское право**

**Цель дисциплины:** Формирование у студентов представления о правовых аспектах деятельности автора и правообладателя объекта авторского права как результата интеллектуальной деятельности на базе теоретических знаний в области современной правовой науки и практических сведений в области правового статуса автора, правообладателя, процедуры и результата заключения договоров об отчуждении объекта авторского права, лицензионных договоров и судебно-правовой работы с объектами авторского права. .

**Краткое содержание:** В процессе обучения сформировать у студентов прочные знания о правовом регулировании в области авторского права и правовой охраны произведений литературы, искусства, науки и иных объектов авторского права, защиты прав автора и правообладателя; студенты получают навыки системного представления об авторском праве; учатся самостоятельно давать оценку и осмысливать информацию, характеризующую права автора и правообладателя объекта авторского права; получают знания теоретических основ в области данной дисциплины; получают навыки организации работы по заключению договоров об отчуждении объектов авторского права и лицензионных договоров; знакомятся с основными нормативными документами по правовым вопросам в области авторского права; приобретают основы знаний о судебно-правовой защите авторских прав. .

**Коды формируемых компетенций цикла:**

07100202.65 Графика. ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.03 МДИ**

Профиль подготовки: **художник-график (станковая графика)**

Квалификация: **Специалисты**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
( базовая, вариативная часть)  
*подчеркнуть*

**Академический рисунок**

---

указывается наименование дисциплины по учебному плану

**Цель дисциплины:**

Изучение курса академического рисунка для каждой кафедры, в зависимости от её профиля, на базе академического рисования.

**Краткое содержание:**

Данный курс призван решить основные задачи:

Работа в музеях и с их коллекциями. Изучение графических средств, выработка навыков быстрого конструктивного рисования, необходимых для эскизной и проектной деятельности.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03. (07100201.65) Графика.

Профиль подготовки: Станковая и книжная графика, специализация «художник-график» (станковая графика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

**Академическая живопись. Факультатив.**

**Цель дисциплины:**

Целью учебной дисциплины является углубленное изучение общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира.

**Краткое содержание:**

Курс включает в себя выполнение заданий по живописи, а именно: натюрморт, портрет, фигура, обнаженная фигура, двойная постановка, интерьер, пейзаж, с использованием живописных приемов применительно к задачам профилирующей кафедры. Знакомство с приемами живописи мастеров декоративно-прикладного искусства разных эпох.

**Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:**


ОК-1, ОК-3, ПК-2, ПК-3.

Составитель:  
профессор кафедры общей живописи



Т.И. Кудрявцева

Эксперт:  
зав. кафедрой станковой и книжной графики  
профессор



В.И. Шистко



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль : художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

**Безопасность жизнедеятельности**

**Цель дисциплины:** подготовка обучающегося к умению использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; способности обеспечить охрану жизни и здоровья людей.

**Краткое содержание:** данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различные опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения ( или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

**Коды формируемых компетенций цикла:**

ПК-22

**Составители:**

Зав. кафедрой ГИД \_\_\_\_\_ Балаева С.В.

Ст. преподаватель кафедры ГИД \_\_\_\_\_ Анчуков А.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(дисциплины по выбору студента)

**Дизайн книги**

**Цель дисциплины:**

Ознакомить студентов с настольным издательским комплексом и издательским процессом.

Ознакомить студентов с требованиями к системным ресурсам.

Обучить студентов основным приемам работы на персональном компьютере

Дать общий обзор по персональным компьютерам, сканерам, принтерам, дополнительному оборудованию.

Выработать у студентов практические навыки при выполнении практических работ.

**Краткое содержание:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать программу для верстки In Design и использовать возможности программ для создания публикаций.

Ознакомить студентов с разработкой полиграфической продукции, ее художественную подготовку.

Развить творческую инициативу в разработке печатного издания.

Принципы и средства композиции в полиграфическом дизайне.

Элементы книги. Форматы в полиграфии. Избранные термины типографики.

Текстовые наборы.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПСК- 1 - 18; ПСК- 20 - 30.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

Направление подготовки: 54.05.03. Графика  
Квалификация: специалитет  
Программа: Станковая графика

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
(базовая, вариативная часть)  
подчеркнуть

**Живопись**

**Цель дисциплины:**

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в области как академической, так и декоративно-плоскостной живописи, а также навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Особое внимание уделяется способности студентов самостоятельно решать творческие задачи, а также анализировать результаты своей работы.

**Краткое содержание:**

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении заданий: натюрморт, портрет, фигура, обнаженная фигура, двойная постановка, интерьер, пейзаж. Включение заданий и постановок, имеющих целью композиционное решение заданного сюжета.

Часть работ выполняется в технике акварели.

Освоение основных законов цвета и колористики применительно к задачам профилирующих кафедр.

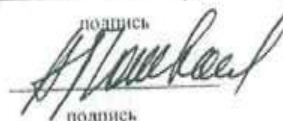
Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3, ПК-2, ПК-3;

Составители: зав. каф. ОЖ, проф. В.С. Миронов

Рецензент: зав. каф. СКГ, проф. В. И. Шистко



подпись



подпись



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профили/специализации подготовки: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО  
ЦИКЛА**

(базовая часть)

**Иностранный язык**

**Цель дисциплины:** сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

**Краткое содержание:** Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

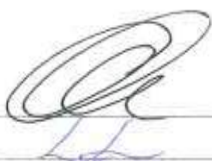
**Коды формируемых компетенций цикла:**

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6

Составители:

И.о.зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Ст. преподаватель \_\_\_\_\_



Балаева С.В.

Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ** имени А.Л. ШТИГЛИЦА

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Специализация: "художник-график (станковая графика)"**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО  
ЦИКЛА**

(базовая часть)

### **История литературы**

**Цель дисциплины:** Основной целью курса «История отечественной и зарубежной литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Обучение истории литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.

**Краткое содержание:** В процессе обучения у студентов формируются знания о базовых понятиях истории отечественной и зарубежной литературы, основных литературных направлениях и течениях; значимых литературных памятниках; основных положениях, связывающих историю литературы с историей искусства. Также нарабатывается умение самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-2

Составители:

Зав. кафедрой ГИД



С.В. Балаева



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**

Специализация: **Художник- график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
(базовая, вариативная часть)

## «История графического дизайна»

---

### **Цель дисциплины**

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач, связанных со смежными областями деятельности, такими как графический дизайн; изучение истории, становления и основных этапов развития графического дизайна в контексте истории визуальной культуры.

### **Краткое содержание**

Курс «История графического дизайна» предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих важнейшие этапы, направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне. Рассматривается эволюция профессии и типология объектов графического дизайна.

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПК-14, ПСК-33, ПСК-35, ПСК-39.

Составители:

Зав.кафедрой Графического дизайна,  
профессор



Канайкин П.С..

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль подготовки: Художник – график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

**(базовая часть)**

### **ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины:** Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Краткое содержание:** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

**ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-8, ПК-10, ПК-13, ПК-20**

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин

и истории искусств»



Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль: Художник-график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

**ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ**

**Цель дисциплины:** Дать научное представление об истории религий как части истории развития общества, рассмотреть генезис и эволюцию национальных и мировых религий, их взаимосвязь с социокультурным фактором; показать значение религии в исторической перспективе.

**Краткое содержание:**


Определение предмета основных понятий, категорий и структуры курса; изучение основных форм религии; древнейшие формы религиозных верований; национальные религии; особенности мировых религий; нетрадиционные религиозные культы; роль религии в прошлом человечества, её место и роль в жизни людей в настоящем; роль религии и церкви в формировании мировоззрения и духовной культуры людей; связь курса с историей, философией, литературой и искусством.

**Коды формируемых компетенций:**

Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Канд. иск., доц.  Гребенникова Д.А.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль: художник-график (станковая графика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая дисциплина)  
**ИКОНОГРАФИЯ**

**дисциплины:** изучение исторических закономерностей развития художественной формы, роли религиозных и философско-эстетических идей, мировоззренческих концепций в эволюции художественных традиций; изучение устойчивых тем и сюжетов в мировом искусстве от древнейших времен до наших дней; выработка навыков формально-стилистического, содержательного и композиционного анализа произведений искусства.

**Краткое содержание:**

Иконография как первичная форма смыслового подход к искусству. Иконография как преимущественный метод изучения средневекового (религиозно-канонического) искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве. Проблема языческой (античной) и светской иконографии. Источники иконографии. Иконографический метод в истории искусства. Иконографические аспекты семантического анализа архитектуры.

**Коды формируемых компетенций:**

Общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-8

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Доц.  Котломанов А.О.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль: художник-график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

Вариативная часть  
(дисциплина по выбору)

**ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Цель дисциплины:** познакомить с историей и методикой преподавания в художественно-промышленных вузах России.

**Краткое содержание:** предпосылки, способствующие формированию художественного образования направленного на промышленное производство в России. Роль деятельности меценатов, коллекционеров и директоров Академий: А.Л. Штиглица, А.А. Половцова, М.Е. Месмахера, С.Г. Строганова, И.И. Шувалова, А.Н. Оленина, Е.И. Маковского, В.И. Сурикова, И. А. Гагарина, П. А. Кикина, А. И. Дмитриева-Мамонова, великой княгини Е.М. Ольденбургской, Н.К. Рериха. Специфика методики преподавания в художественных классах: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Академия художеств, Строгановское училище технического рисования, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Общество поощрения художеств. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплин художественно-промышленных учебных заведений. Послереволюционный период. Подготовка специалистов-реставраторов для восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг. Современные этапы развития академий, состав кафедр. Персоналии.

**Коды формируемых компетенций:**

Общекультурные ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-10, ОК-13.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Канд. иск.  Сталинская Е.П.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

**Направление подготовки: 54.05.03 — Графика**  
**Профили подготовки: Художник-график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА  
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

(базовая, вариативная часть)

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

**Краткое содержание:**

Искусство и архитектура Древнего мира (Египет, Месопотамия, Греция и Рим). Искусство и архитектура Византии и Западной Европы в Средние века. Живопись, скульптура и архитектура эпохи Возрождения. Искусство и архитектура барокко и рококо. Тенденции эволюции зарубежного искусства XIX—XX вв.

**Коды формируемых компетенций:**

Общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-8

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

Составители:

И.о. зав. кафедрой

Общественных дисциплин и истории искусств

Доцент кафедры

Общественных дисциплин и истории искусств



Н.В. Панфилов



А.О. Котломанов



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

**Направление подготовки:**

54.05.03 — Графика

**Профили подготовки:**

Художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА  
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

(базовая, вариативная часть)

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.

**Краткое содержание:**


Художественная культура Древней Руси. Русское искусство и архитектура XVIII—XIX вв. Отечественное искусство и архитектура второй половины XIX — начала XX в. Русское искусство XX столетия.

**Коды формируемых компетенций:**

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

**Составители:**

И.о. зав. каф. Общественных дисциплин и истории искусств  Н.В. Панфилов

Профессор кафедры  
Общественных дисциплин и истории искусств  А.В. Корнилова

Доцент кафедры  
Общественных дисциплин и истории искусств  А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 (071002.65) Графика.

Профиль подготовки: художник-график (станковая графика).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

### История культуры Санкт-Петербурга

**Цель дисциплины:** приобщение к углубленному изучению историко-культурных аспектов на примере феномена Петербурга, формирование представлений о городе как историко-культурной среде.

**Краткое содержание:** Введение. Петровский Петербург. История и культура Санкт Петербурга середины и второй половины XVIII в. История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век.

**Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла:** ОК-1; ОК-13; ПК-11, ПК-13.

Составители:  
Доцент кафедры  
искусствоведения

1



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 (071002.65) Графика.

Профиль подготовки: художник-график (станковая графика).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

(дисциплина по выбору)

История материальной культуры

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний в сфере истории материальной культуры; а также теоретических основ и навыков анализа материально объективированных явлений культуры в сфере производства и потребления.

**Краткое содержание:** Историческая обусловленность эволюции материальной культуры. Зарождение материальной культуры. Материальная культура первобытного общества. Культура первых цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия, Древний Китай, культуры доколумбовой Америки. Материальная культура и быт Древней Греции. Материальная культура и быт Древнего Рима. Византийская культура. Культура Европы раннего Средневековья. Европейская культура позднего Средневековья. Материальная культура и быт Древней Руси. Европейская культура эпохи Возрождения. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв. Материальная культура и быт Московской Руси XV–XVII вв. Культура России XVIII века. Материальная культура и быт Европы и России XIX века. Традиционная культура народов России XIX–XX вв. Материальная культура XX века. Эпоха массового производства и массового потребления.

**Коды формируемых компетенций цикла «Мировая художественная культура»:** ОК-1, ОК-10; ПК-14, ПК-21.

Составители:  
профессор кафедры  
искусствоведения



И.В.Палагута



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**Искусство шрифта**

**Цель дисциплины:**

- освоение студентами кафедры “Станковой и книжной графики” истории развития письменности и шрифта и связи “Искусства шрифта” с развитием мировой культуры;
- практическое освоение принципов построения основных гарнитур;
- усвоение основ формообразования и стилистического единства знаков в системах: гарнитура, книга, объект и т.д.
- освоение инструментов, материалов, выразительных средств в «искусстве шрифта»
- знание принципов классификации шрифтов;
- освоение методики и принципов графического анализа изучаемых шрифтов;
- умение использовать в издательском деле все многообразие шрифтового материала;
- соединение содержания основных образовательных курсов с практическими навыками в шрифтовой графике.

**Краткое содержание:**

Дисциплина “Искусство шрифта” учит видеть простоту и красоту в пропорциях знаков, композиции слова (фразы), понимать семантику цвета, пластику линии, дает реальную картину многообразия графических форм современных шрифтов.

Программа нацелена на понимание студентами взаимосвязи инструментов и формообразования шрифтов, стилистического единства, системы пропорций в шрифте, поиске шрифтового образа слова в развороте книги и их наиболее целесообразной формы соответствующей содержанию произведения.

Студенты учатся анализировать новые шрифты, разбираться в особенностях лучших современных рисованных и типографских (наборных) гарнитурах, осваивают и знакомятся с новейшими технологиями и инструментами в области проектирования и использования шрифта.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-22.

Составитель:

зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профили/специализации подготовки: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

**Культура делового общения**

**Цель дисциплины:** состоит в обеспечении овладения студентами основами знаний в сфере культуры делового общения.

**Краткое содержание:** Данный курс рассчитан на усвоение сведений о культуре делового общения, ее основных понятиях, нормах и принципах; овладение знаниями о практической реализации норм и ценностей делового общения в деловых отношениях; изучение особенностей деловой устной и письменной речи; усвоение основ культуры речи, норм речевого этикета в деловом общении; овладение приемами и способами создания имиджа делового человека, а также психологическими аспектами деловой риторики.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители

И.о. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 (071002.65) Графика.

Профиль подготовки: художник-график (станковая графика).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

### Культурология

**Цель дисциплины:** формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

**Краткое содержание:** Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

**Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-13; ПК-10.

Составители:  
Доцент кафедры  
искусствоведения

 Д.А. Гребенникова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**«Композиция (книжная графика)»**

**Цель дисциплины:**

Художник, воспитанный и обученный по специальности Графика должен знать и понимать книгу как неповторимое явление мировой и художественной культуры. Он должен видеть в книге синтез материальной и духовной деятельности человека, синтез литературы, искусство шрифта, изобразительного искусства, полиграфической промышленности и издательской деятельности. Главная цель данной дисциплины состоит в том, чтобы будущий художник, овладев необходимыми знаниями и навыками, был способен создать единый художественный организм, который после его полиграфического осуществления станет уникальным явлением в культуре – книгой.

**Краткое содержание:**

Наша задача – привить начинающим художникам любовь к искусству книги, развить вкус и показать огромные возможности и необходимость работы в этой области. Освоение навыков и знаний, необходимых художнику книги, носит системный и комплексный характер, который определяется порядком изучения теоретических и практических основ профессии, а также методами и подходами к выполнению практических заданий. Фундаментом обучения студентов является практическая форма занятий на индивидуальной основе, дополняемая элементами лекционного и семинарского характера.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПСК-1 -18; ПСК-20-30.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**Композиция (станковая графика)**

**Цель дисциплины:**

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области искусства художественной графики, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.

**Краткое содержание:**

Курс «Композиция (станковая графика)» – одна из основных дисциплин в подготовке художников искусства графики.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- знание истории развития мировой и отечественной станковой графики, произведения выдающихся художников в этой области;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- технологию различных печатных техник (офорт, линогравюра, ксилография, литография, шелкография);
- знание стилевых течений в станковой графике;
- создание отдельных оригинальных произведений (пейзаж, натюрморт, портрет, фигуративные композиции), отдельные циклы и серии, объединенные одной темой.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**  
ПСК- 1-18; ПСК-20- 22; ПСК-26- 30.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**Компьютерные технологии**

**Цель дисциплины:**

- Практическое и теоретическое освоение основ искусства оформления печатной продукции;
- знакомство с терминологией, техникой и технологией полиграфии.

**Краткое содержание:**

- усвоение навыков системного подхода к работе по оформлению печатной продукции;
- закрепление теоретических знаний на практических занятиях по подготовке оригиналов печатной продукции.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПСК-1-13; ПСК-14-22; ПСК-26-30.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Специальность:** 54.05.03 (071002.65) Графика

**Специализация:** художник-график (станковая графика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины.** Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о развитии и становлении системы художественного образования в России, её месте в мировой системе образования; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях методики преподавания изобразительного искусства в XXI веке; введение в круг профессиональных проблем; составление методического пособия по проведению лекции, урока, презентации.

**Краткое содержание.** История методики преподавания изобразительных искусств в странах Западной Европы и России, с древнейших времен до современности. Основные методы преподавания дисциплин гуманитарного цикла в современной системе среднего и высшего образования. Роль визуальной и аудио презентации в изложении материала. Дистанционное обучение и обучение в малокомплектной школе, группе в ВУЗе. Влияние внешних, не зависящих от лектора, факторов на методику преподавания изобразительного искусства и дисциплин художественного цикла.

**Коды формируемых компетенций:** ОК-3, ОК- 11, ПК-6, ПК-8, ПСК-23.

Составитель:  
старший преподаватель  
кафедры искусствоведения

Е.С. Пахомова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика  
Профили подготовки: художник-график (станковая графика)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного  
и социально-экономического цикла**

(базовая часть)

**Менеджмент**

**Цель дисциплины** .Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайнаСоздавать проектные задания путем определения потребностей общества Способность к согласованию. Защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

**Краткое содержание:**

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента.методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования.Информационное обеспечение управленческих решений.Технология планирования.Учет и контроль .Работа с персоналом.Инновационный менеджмент.Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

**Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:**

Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор

И. М. Дикий

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ** имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.03 Графика**  
Профиль подготовки: **станковая графика**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
(базовая, специальная часть)  
*подчеркнуть*

**«Музейная научно- исследовательская практика»**

Цели учебной практики:

- изучение народного орнамента через практическую работу с подлинными образцами костюмов народов разных республик;
- закрепление, углубление и систематизация знаний, приобретенных при изучении народного орнамента в курсе искусство шрифта при изучении технологических дисциплин;
- изучение технологического процесса создания печатной продукции;
- закрепление, углубление и систематизация знаний, приобретенных при изучении технологических дисциплин.

**Задачи практики:**

- знакомство с материальной культурой;
- изучение народного орнамента;
- воспроизведение орнамента графическими средствами с учетом авторского восприятия исторического образца, включая индивидуальные особенности студента;
- совершенствование графических техник;
- знакомство с технологией изготовления печатной продукции;
- воспроизведение печатной продукции (книги).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла ПСК- 1,3-5, 7,8;  
12,15,27

Составители:  
ст. преп. Куршева Ю.Н., доц. Попов О.Г.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утвердил:  
И.о. зав. каф., проф. Пожванов А.Т.

  
\_\_\_\_\_ подпись



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**«Общий (вводный) курс композиции»**

**Цель дисциплины:**

- освоение базовых теоретических и практических навыков работы на изобразительной плоскости бумаги;
- умение владеть способами построения плоскостной и объемно-пространственной композиции;
- освоение художественных материалов, техник и технологий, а также инструментов;
- освоение методики и принципов работы над композицией.

**Краткое содержание:**

Учащиеся в результате освоения вводного курса по композиции, выполнения ряда заданий по объемно-пространственному методу композиции из геометрических форм и плоскостной композиции, фигуративных композиций в пространстве и на плоскости, а также сюжетных композиций по наблюдению должны быть подготовлены к основному профессиональному курсу по специализации.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-20; ПК-21; ПК-22.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика

Профили подготовки: художник-график (станковая графика)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного  
и социально-экономического цикла**

(вариативная часть)

**Основы психологии творческого процесса**

**Цель дисциплины:** развить художественно-образное мышление и творческие навыки.

**Краткое содержание:** Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах психологии творческого процесса, изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения; изучить методы анализа произведений искусства; развитие художественно-образного мышления; практическое изучение методов создания собственных творческих интерпретаций произведений искусства; проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника; создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать существующие методы создания графических произведений, базовый понятийный аппарат и терминологию предмета обучения, уметь ориентироваться в мире графического искусства; самостоятельно анализировать произведения графического наследия; оценивать стилевые характеристики произведений искусства; творчески интерпретировать увиденные художественные произведения; владеть культурой выполнения графических композиций; культурой работы с различными графическими материалами; методом образного мышления в восприятии произведений искусства; способностью понимать специфику и статус различных видов графических искусств.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-4

Составители: старший преподаватель кафедры ГИД

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Пилюгина А.И.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль подготовки: Художник график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

**ПРАВОВЕДЕНИЕ**

(базовая часть)

**Цель дисциплины:** Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;  
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

**Коды формируемых компетенций:**

**ОК-1, ПК-8, ПК-20**

Составитель:

Профессор,

и.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств



Панфилов Н.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль подготовки: Художник график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

**ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** все содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учетом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность за других социальных субъектов, вовлеченных им в процессе использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально – политических процессах.

**Краткое содержание:** Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система, политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогностика.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

**ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9, ПК-8, ПК-9, ПК-20**

Составитель: Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин  
и истории искусств»

  
Панфилов Н.В.

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика  
Профили подготовки: художник-график (станковая графика)

## Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

### ПЕРСПЕКТИВА

**Цель изучения дисциплины:** Формирование и развитие пространственных представлений, обобщенных приемов графической деятельности, связанных с конструктивно-геометрическим мышлением. Понимание процесса непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем, освоение фундаментальных основ теории проецирования и методов перспективных построений.

**Краткое содержание:** Курс включает в себя основные понятия и определения, касающиеся всех разделов начертательной геометрии и составляющих теоретическую базу всякого проецирования. Линейная перспектива, как логический результат поиска методов построения изображения на плоскости, приближенного к реальному зрительному восприятию. набросок, выполненный с натуры или по представлению, - основа перспективного чертежа; его анализ: исследование и преобразование пространства и геометрических свойств изображенных объектов. Приемы увеличения наглядности и визуальной достоверности чертежа.

Курс направлен на развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира и свободно применять приемы перспективного построения для решения творческих задач.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

072500-дизайн ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-4

Составитель: доцент

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Бойко Н.Д.

Балаева С.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.03 МДИ

Профиль подготовки: Художник-график (станковая графика)

Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.  
( базовая, вариативная часть)

**Пластическая анатомия**

---

**Цель дисциплины:**

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

**Краткое содержание:**

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

**Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:**

ОК-1; ОК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:  
зав. кафедрой рисунка,  
профессор



В.В. Пугин

Эксперт:  
Старший преподаватель  
кафедры рисунка



И.А. Иванов



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.03 Графика**  
Профиль подготовки: **станковая графика**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
(базовая, специальная часть)  
*подчеркнуть*

**«Преддипломная практика»**

**Цели творческой практики:**

- выбор и уточнение темы и техники итоговой дипломной работы
- закрепление, углубление и систематизация знаний, приобретенных во время учебного процесса в мастерской.

**Задачи учебной практики:**

- изучение тенденций в современном художественном процессе;
- творческая разработка выбранной темы: создание эскизов и зарисовок, выполнение пробных образцов в материале;
- совершенствование графических и живописных техник.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла ПСК- 1-5, 7, 11, 13, 15, 27

Составители:  
проф. Лаврухин Н.Ю.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утвердил:  
И.о. зав. каф., проф. Пожванов А.Т.

  
\_\_\_\_\_ подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика  
Профили подготовки: художник-график (станковая графика)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного  
и социально-экономического цикла**  
(вариативная часть)

**Психология и педагогика**

*(Наименование дисциплины по учебному плану)*

**Цель изучения дисциплины:** Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

**Краткое содержание:** Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

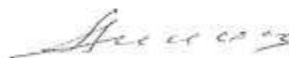
При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмыслять и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профили/специализации подготовки: художник-график (станковая графика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО  
ЦИКЛА

(базовая часть)

## Русский язык и культура речи

**Цель дисциплины:** Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

**Краткое содержание:** Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.03 МДИ**  
Профиль подготовки: **Художник-график (станковая графика)**  
Квалификация: **Специалисты**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
( базовая, вариативная часть)  
*подчеркнуть*

**Рисунок**

---

указывается наименование дисциплины по учебному плану

**Цель дисциплины:**

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

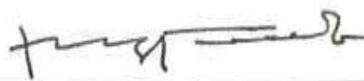
**Краткое содержание:**

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки:** 54.05.03 (071002.65) Графика.

**Профиль подготовки:** художник-график (станковая графика).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

(базовая, вариативная часть)

**Редакционно-издательский процесс**

**Цель дисциплины:** Курс строится с целью подготовить студентов, к практической деятельности по планированию и осуществлению издательских проектов (подготовка и выпуск в свет альбомов, буклетов, каталогов, рекламных материалов и т.п.) в музейно-выставочной сфере, а также в области художественной критики.

**Краткое содержание:** Редакционно-издательское дело как отрасль культуры и производства. Истории письменности и книг. Основы редакторской работ. Работа в типографии. Принципы макетирования книги (Художественно-техническое оформление печатного издания).

**Коды формируемых компетенций цикла «Мировая художественная культура»:** ОК-1, ОК-2, ОК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Зав. кафедрой  
искусствоведения и культурологии

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль: Художник-график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая дисциплина)

**СЕМИНАР ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**

**Цель дисциплины:**

Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.

**Краткое содержание:**


Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства. Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. Объем, линия, цвет и свет в образной системе произведения искусства. Основные проблемы анализа современного искусства.

**Коды формируемых компетенций:**

Общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-11

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

Составители:

И.о. зав. кафедрой Общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Доцент \_\_\_\_\_

 Котломанов А.О.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль подготовки: Художник график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

**СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности, получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

**Краткое содержание:** предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

**ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9, ОК-13, ПК-8, ПК-9, ПК-20**

Составители:

Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин

и истории искусств»



Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**«Спец. живопись (акварель)»**

**Цель дисциплины:**

- спец. живопись (акварель) – необходимый предмет в решении графических станковых листов и разработке книжных иллюстраций. Владение изучаемой техникой имеет важное значение в современном художественном процессе.

**Краткое содержание:**

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- знание истории развития мировой и отечественной акварельной живописи, произведений выдающихся художников в этой области;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в работе с акварелью;
- создание отдельных оригинальных произведений (пейзаж, натюрморт, портрет, фигуративные композиции), отдельные циклы и серии, объединенные одной темой.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-20; ПК-21; ПК-22.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штигица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**«Спец. рисунок (рис. пером)»**

**Цель дисциплины:**

Развитие у учащихся способностей и умений в выбранной специализации, развития умения лаконичного, выразительного авторского решения темы в различных жанрах изобразительного искусства. Развитие творческой активности, поиск новых графических приемов, изобретательности в технических приемах и поиск новых материалов.

**Краткое содержание:**

Исторический экскурс в графические области. Инструменты и материалы и влияние их на структуру изображений. Технические приемы в перовом рисунке. Перечень тем и заданий по данной дисциплине. Практическое выполнение заданий по предложенным темам. Экспериментальные поиски в станковой и книжной авторской графике.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ОК – 1, 9, 10, 11;  
ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 13, 14, 15;  
ПСК – 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 13, 20.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Графика  
Профиль подготовки: станковая графика

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
(базовая, специальная часть)  
*подчеркнуть*

**«Творческая практика»**

**Цели творческой практики:**

- изучение архитектуры, ландшафта, городского и сельского типажа и состояний природы через практическую работу;
- закрепление, углубление и систематизация знаний, приобретенных во время учебного процесса в мастерской.

**Задачи учебной практики:**

- изучение архитектуры, ландшафта, городского и сельского типажа для использования их в композиционных заданиях;
- совершенствование графических и живописных техник.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла ПСК- 1-5, 7, 11, 12, 13, 15, 27

Составители:  
проф. Пожванов А.Т.

  
\_\_\_\_\_

подпись

Утвердил:  
И.о. зав. каф., проф. Пожванов А.Т.

  
\_\_\_\_\_

подпись

Направление подготовки: 54.05.03. Графика  
Профиль подготовки: станковая графика.

Аннотация дисциплины профессионального блока ООП  
(базовая часть)

Теория цвета и колористика

**Цель дисциплины:**

Целью данного предмета является воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить и ясно выражать пластические идеи в практической работе. Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание. Цвет является первоисточником языка художника-дизайнера

**Краткое содержание:**

Курс включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета и основными цветовыми системами, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение цвета на плоскости, в объеме и в пространстве.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1ОК-4 ОК-5 ОК-3ПК-1ПК-2ПК-3ПК-4 ПК-5ПК-4ПК-6ПК-6

Составитель: проф. каф. ОЖ И. А. Бородзюля

Рецензент: зав. каф. СКГ, проф. В. И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ** имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.03 Графика**  
Профиль подготовки: **станковая графика**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**  
(базовая, специальная часть)  
*подчеркнуть*

**«Творческая производственная практика»**

**Цель учебной практики:**

- закрепление, углубление и систематизация знаний, приобретенных за время освоения основных графических дисциплин.

**Задачи учебной практики:**

- знакомство с материальной культурой;
- изучение народного творчества, народных художественных промыслов;
- самостоятельная работа по сбору натурального материала;
- работа на природе (выполнение набросков зарисовок этюдов) под руководством преподавателя;
- совершенствование графических техник.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла ПСК- 1,3-5, 7, 11, 13, 15, 27

Составители:

Ст. препод. Комарова Е.Н.



подпись

Утвердил:  
И.о. зав. каф., проф. Пожванов А.Т.



подпись



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**Техника печатной графики**  
**(офорт, гравюра, литография, шелкография)**

**Цель дисциплины:**

Целью данной учебной дисциплины является:

- изучение возможностей и технологий художественных печатных техник, видов и способов гравирования и печатания, возможностей их применения в творческой (по специальности) работе,
- изучение традиций искусства гравюры.

**Краткое содержание:**

Курс «Техника печатной графики» – одна из основных дисциплин в подготовке художников искусства графики. Курс «Техника печатной графики» поэтапно разделен по изучению и практическому освоению трех видов печатной графики на первые три курса с переходом на старших курсах к самостоятельной работе в композиции с применением полученных знаний и навыков в технике гравюры.

Требования к изучаемым видам печати основаны на изучении классических образцов и достижений мирового искусства графики, изучении истории, копировании репродукций в технике, работе с натуры, изучении книг, руководств и учебных пособий по видам искусства и техникам гравюры.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**  
ПК- 16-22.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**Технология графических материалов**

**Цель дисциплины:**

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области искусства художественной графики, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.

Графические материалы в решении композиционных задач в искусстве графики имеют важное, иногда решающее, значение.

**Краткое содержание:**

Курс «Технология графических материалов» – одна из основных дисциплин в подготовке художников искусства графики: станковая графика, искусство книги. Программа курса содержит разделы, определяющие различные виды материалов, мягкие и твердые материалы для рисунка, краски для живописи и краски, используемые в графических печатных техниках.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПК-16- 20; ПК-22.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(базовая, вариативная часть)

**«Типографика»**

**Цель дисциплины:**

Художник, воспитанный и обученный по специальности Графика должен знать и понимать книгу как неповторимое явление мировой и художественной культуры. Он должен видеть в книге синтез материальной и духовной деятельности человека, синтез литературы, искусство шрифта, изобразительного искусства, полиграфической промышленности и издательской деятельности. Главная цель данной дисциплины состоит в том, чтобы будущий художник, овладев необходимыми знаниями и навыками, был способен создать единый художественный организм, который после его полиграфического осуществления станет уникальным явлением в культуре – книгой.

**Краткое содержание:**

Наша задача – привить начинающим художникам любовь к искусству книги, развить вкус и показать огромные возможности и необходимость работы в этой области. Освоение навыков и знаний, необходимых художнику книги, носит системный и комплексный характер, который определяется порядком изучения теоретических и практических основ профессии, а также методами и подходами к выполнению практических заданий. Фундаментом обучения студентов является практическая форма занятий на индивидуальной основе, дополняемая элементами лекционного и семинарского характера.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**  
ПСК-1 -18; ПСК-20-30.

зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего  
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.05.03 Графика**

**Профиль подготовки: Художник график (станковая графика)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

**ФИЛОСОФИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Краткое содержание:** философия, ее предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек, его природа и сущность. Духовность человека и ее проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

**ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-20, ПК-13**

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин  
и истории искусств»



Панфилов Н.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

**Направление подготовки:** 54.05.03 (071002.65) Графика.

**Профиль подготовки:** Художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание:**

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

**Коды формируемых компетенций: ОК-12**

Составитель:  
зав. кафедрой физической культуры,  
профессор

В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(дисциплины по выбору студента)

**Художественный переплет**

**Цель дисциплины.**

Художественный переплет – один из основных элементов оформления изданий, образного решения полиграфического продукта, имеет важное значение в издательском и просветительском процессе.

**Краткое содержание:**

Курс «художественный переплет» является одной из основных дисциплин в подготовке художников книги.

Программа курса содержит разделы:

- историю развития переплетного дела,
- изучение различных видов переплетов, материалов, используемых в переплетном производстве, технологии, инструментов и приспособлений.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ПК – 3,4,5; ПК-16 -20; ПК-22.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(дисциплины по выбору студента)

**«Эстамп (монотипия)»**

**Цель дисциплины:**

Развитие у учащихся способностей и умений в области авторской печати, развития знаний и компетенций в области авторского эстампа. Увеличение набора технологических и художественных возможностей в печати для обучающихся. Показ широты применения печатных технологий в своей специализации.

**Краткое содержание:**

Анализ предполагаемой технологии. Эстетические качества технологии, способы печати и многообразие применения ее в практической деятельности художника – графика. Детальная теоретическая и практическая апробация техники. Практическое выполнение заданий на предложенные темы. Экспериментальные пробы в монотипии.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ОК – 1, 9, 10, 11.

ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 13, 14, 15.

ПСК – 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 13, 20

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика  
Специализация: художник-график (станковая графика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**  
(дисциплины по выбору студента)

**Эстамп (шелкография)**

**Цель дисциплины:**

Развитие у учащихся способностей и умений в области авторской печати, развития знаний и компетенций в области авторского эстампа. Увеличить выбор технологических и художественных возможностей в печати для обучающихся. Показать широту применения печатных технологий в своей специализации.

**Краткое содержание:**

Анализ предполагаемой технологии. Эстетические качества технологии способа печати и многообразие применения ее в практической деятельности художника – графика. Детальная теоретическая и практическая апробация техники. Практическое выполнение заданий на предложенные темы. Экспериментальные пробы в шелкографии.

**Коды формируемых компетенций профессионального цикла:**

ОК – 1, 9, 10, 11;  
ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 13, 14, 15;  
ПСК – 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 13, 20.

Составитель:  
зав. кафедрой книжной и станковой графики,  
профессор



В.И. Шистко

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика  
Профили подготовки: художник-график (станковая графика)

## Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

### Экономика

**Цель дисциплины:** формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

**Краткое содержание:** Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теорию поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

**Коды формируемых компетенций цикла:**

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.