

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 Дизайн. Живопись.
Профили подготовки: художник кино и телевидения по костюму

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 · Живопись

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Выполнение проекта в материале»

Цель дисциплины:

Раскрытие у студентов практических возможностей воплощения художественного замысла костюма для кинофильма или телевизионной постановки различными материальными средствами. Формирование практического умения выполнения изделий в согласованности с творческим замыслом.

Краткое содержание:

Основные понятия о способах и этапах изготовления модели, специфика художественного проектирования костюма. Разработка и утверждение проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов. Макет. Изготовление лекал.

Технический эскиз модели. Раскрой изделия, примерка. Технологическое выполнение, доработка лекал. Сдача готового изделия.

Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля причёски и макияжа.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13.

Составитель: доцент



Т.Г.Дорожкина

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.02. (07100109.65) Живопись.

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Живопись.

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным и условно-декоративным методом, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Углубленное изучение художественно-пластических проблем. Понимание роли искусства живописи, как формообразующего элемента в становлении художественной личности.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении заданий: натюрморт, портрет, фигура, обнаженная фигура, двойная постановка, интерьер, пейзаж. Освоение основных законов цвета и колористики применительно к задачам профилирующей кафедры. Знакомство с основными стилями в искусстве и художественными школами.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

профессор кафедры общей живописи



Т.И. Кудрявцева

Эксперт:

зав. кафедрой дизайна костюма,
профессор



Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02. (07100109.65) Живопись.

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Живопись. Факультатив.

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является углубленное изучение общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира конструктивным, декоративно-плоскостным либо иным художественным способом, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Краткое содержание:



Курс включает в себя выполнение заданий по живописи, а именно: натюрморт, портрет, фигура, интерьер, пейзаж, с использованием живописных приемов условного изображения - конструктивных, декоративно-плоскостных, применительно к задачам профилирующей кафедры. Знакомство с приемами живописи мастеров декоративно-прикладного искусства разных эпох.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

профессор кафедры общей живописи

Т.И. Кудрявцева

Эксперт:

зав. кафедрой дизайна костюма,
профессор

Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профили/специализации подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____

Ст. преподаватель _____



Балаева С.В.

Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Специализация: "художник кино и телевидения по костюму"

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

История литературы

Цель дисциплины: Основной целью курса «История отечественной и зарубежной литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Обучение истории литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.

Краткое содержание: В процессе обучения у студентов формируются знания о базовых понятиях истории отечественной и зарубежной литературы, основных литературных направлениях и течениях; значимых литературных памятниках; основных положениях, связывающих историю литературы с историей искусства. Также нарабатывается умение самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-2

Составители:

Зав. кафедрой ГИД _____



С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА**

(базовая, вариативная часть)

История отечественного искусства и культуры

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными этапами истории отечественного искусства, их хронологией и периодизацией, а так же ведущими мастерами и произведениями.

Краткое содержание: История отечественного искусства и культуры X-XVII веков. Основы русской культуры XVIII - XIX века. Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России. Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России в XX столетии (живопись, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-13, ПК-14; ПК-17.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



А.В. Корнилова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История зарубежного искусства и культуры

Цель дисциплины: углубленное знакомство с архитектурой, скульптурой, живописью и графикой Западной Европы, при этом основное внимание уделяется проблемам стилей и направлений, их национальным особенностям в пределах разных европейских школ, их развитию и взаимодействию.

Краткое содержание: Искусство и архитектура Древнего мира. История искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения. История зарубежного искусства XVII—XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии и Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVII века. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX вв., История зарубежного искусства XX в..

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1; ОК-6; ПК-1, ПК-3; ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

История ЦУТР в контексте художественного образования в России

Цель дисциплины: ознакомить с историей возникновения и спецификой преподавания ЦУТР.

Краткое содержание: предпосылки, способствующие формированию художественного образования направленного на промышленное производство в России. Роль деятельности меценатов А.Л. Штиглица, А.А. Половцова, (С.Г.Строганова). Специфика методики преподавания в художественных классах. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплины ЦУТРа. Послереволюционный период. Подготовка специалистов-реставраторов для восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг.. Современные этапы развития академии, состав кафедр. Персоналии.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-5; ПК-13, ПК-20

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Искусство прически и макияжа»

Цель дисциплины:

Организовать процесс окончательной отделки и презентации модели: подбор и создание аксессуаров, разработка стиля, макияжа и причёски.

Краткое содержание:

История парикмахерского и визажного искусства, современные тенденции в моде прически и макияжа, основные этапы создания прически и макияжа.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Составитель: ст.преподаватель



А.В.Махнова

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(*базовая, вариативная часть*)

«История материальной культуры и быта»

Цель дисциплины:

Цель курса – составить у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, дать знания о закономерности этого процесса.

История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и культурных процессов. Рассматриваются основные моменты общей истории материальной культуры, включая эпоху первобытного общества, история отечественной материальной культуры.

Краткое содержание:

Материальная культура первобытной эпохи. Материальная культура Египта. Материальная культура Русского государства 16 – 17 веков. Материальная культура древних славян. Материальная культура Киевской Руси. Материальная культура Русского государства 16 – 17 веков. Материальная культура XVIII века. Материальная культура конца XIX – начала XX веков.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК - 1, ПК - 3, ПК - 13, ПК-14.

Составитель: профессор, к.иск.

 Д.И.Немчинова

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Д.В.Королева

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Искусство модной фотографии»

Цель дисциплины:

Познакомить студентов с историей модной фотографии и основами её создания. Дать представление о принципах работы с цифровыми файлами и приёмами постобработки фотографий, познакомить с особенностями работы со светом в контексте композиционного построения и цветовосприятия кадра.

Краткое содержание:

«Введение в модную фотографию» (теория и практика). Сбор и анализ полученной информации; подготовка материалов в контексте поставленной задачи. Выбор объекта съёмки. Сбор материала по конкретному сценарию. Разработка концепции первой съёмки. Кастинг и подготовка модели (визажист, стилист, модель). Выполнение работ по фотосъёмке костюмов. Композиционные приёмы цифровой обработки изображений.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК - 2, ПК - 4, ПК - 6, ПК-8

Составитель: профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«История художественных течений XX-XXI вв.»

Цель дисциплины:

Ознакомление с разнообразными течениями и направлениями в искусстве Новейшего времени. Развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса. Представление широкой картины развития искусства от импрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма и хеппининга.

Краткое содержание:

Современное стилеобразование в изобразительном искусстве XX в. Индивидуализация художественного творчества и авторский стиль. Мода и искусство. Концептуальное искусство и мода начала XXI века. Цветовая гармония.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 6, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11, ПК-14, ПК-15.

Составители: профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История орнамента

Цели дисциплины: сформировать целостное представление о теории, истории орнаментального искусства, выявить его глубинные связи с историей развития культуры и цивилизации, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.

Краткое содержание: Введение. Основные теоретические положения. Основные этапы исторического развития орнамента. Природа, специфика и структура орнамента Древнего Мира. Каллиграфия в орнаментах восточных культур. Китайский орнамент. Исламский орнамент. Содержательная сторона орнамента Средневековья. Византийский орнамент. Орнамент западноевропейского Средневековья. Кельтский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент. Древнерусский орнамент. Орнаментальные системы Возрождения и барокко. Орнамент стиля рококо. Стилизаторство и стилизация в орнаментальном искусстве XIX в. Орнамент неоклассицизма. Имперский орнамент. Орнамент стиля «модерн». Творческие практикумы.

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-6, ПК-13.

Составители:
Зав. кафедрой
искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«История костюма»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов теоретических знаний об истории возникновения одежды, развития модных форм костюма различных эпох. Ознакомление с особенностями этнического костюма разных народов.

Дисциплина определяет предметную область основного направления профессиональной деятельности в сфере кино и телевидения.

Краткое содержание:

Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Костюм европейского Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв). Костюм XIX в.

Развитие производства готовой одежды (рождение «прет-а-порте», США) и возникновение высокой моды. Костюм XX в. Рождение «моды улицы». Костюм на стыке XX – XXI веков. Основные тенденции развития костюма в XXI веке.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Составитель: профессор, к.иск.



Д.И.Немчинова

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 - Живопись

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«История кино»

Цель дисциплины:

Изучение специфики фильма как историко-культурного текста. Развитие способностей к осмыслению особенностей исторического знания в соотношении с характером кинематографического изображения. Развитие аналитических и синтетических способностей учащихся.

Краткое содержание:

Формирование классического кино (30-ые годы). Социальный кинематограф США 30-х годов. Место кинематографа в социокультурном контексте 40–60 годов. Творчество великих художников. Кинокультура в телевизионную эру (70-е г. XX в. – начало XXI в.). Начало кинематографа в России (серебряные 1910-е). Революция и Гражданская война в советском кинематографе. Кинематография и тоталитаризм. Советское кино 30— 40-х гг. Вторая мировая война в отечественном и зарубежном кинематографе. Социальные и духовные проблемы советского общества в кинематографе 1950—1980-х гг. Современное российское кино (1990-2010-е гг).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-16.

Составитель: доцент



Т.Г.Дорожкина

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание. История России в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК- 2, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-12; ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологи



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Культурология

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-13; ПК-10.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии


Д.А. Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 **Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Компьютерное проектирование»

Цель дисциплины:

Освоение типовых приемов для компьютерного дизайна, формирование базовых знаний графических и редакторских программ.

Краткое содержание:

Векторное изображение, поэтапное изучение программ: основы, работа с документами, создание объектов и символов, работа с цветом, управление объектами, использование стилей и эффектов, работа с текстом.

Пиксельные (растровые) изображения: основы, работа со слоями, маски, выделенные области и контуры, рисование и редактирование.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК – 1, ПК – 3, ПК – 6.

Составитель: доцент



С.Ю. Стажкова

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 · Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Копирование произведений искусства»

Цель дисциплины:

Формирование навыков аналитического изучения и копирования выдающихся произведений в области костюма и театрально-декоративного искусства. Изучение и использование изобразительного, исторического материала и других информационных источников, необходимых для полноценного решения образных задач постановки фильма.

Краткое содержание:

Выполнение художественно-графических копий исторических костюмов различных исторических периодов. Выполнение из бумаги объёмно-пространственных копий исторического и народного костюма на заданную тему. Написание реферата в соответствии с заданной темой.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-3, ПК-13, ПК-14.

Составитель: профессор



С.В.Королёва

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Лепка»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов первичных навыков и умений в области пластических искусств, развитие художественно-образного мышления и объемно-пространственного представления, чувства соразмерности и гармонии, способности восприятия формы в пространстве, а также достижение художественной выразительности пластического языка, имеющей исключительно важное значение в творческом процессе дизайнера по костюму.

Краткое содержание:

Значение пластики, как одной из профилирующих дисциплин профессионального обучения, формирующего художника декоративно-прикладного искусства и дизайна, ознакомление с образцами мирового искусства скульптуры. Тектонические и пластические особенности природной формы, её пропорции и характер. Закономерности строения и пластический язык объемно-пространственной формы человеческой кисти руки. Объемно-пространственная форма лицевой части головы. Закономерности строения и пластический язык объемно-пространственной формы человеческой стопы.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5.

Составитель:

зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Макетирование»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов базовых знаний и навыков в области формообразования криволинейной поверхности из плоского материала; освоение различных приемов и навыков создания формы костюма.

Краткое содержание:

Работа с макетом, как средством передачи эскизного проекта модели в объёмную форму. Способы и методы макетирования. Овладение практическими навыками моделирования на манекене, умение применять полученные знания в оригинальных разработках. Создание лекал через поиск формы, минуя процесс конструирования.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-13.

Составитель: ст.преподаватель



А.В.Махнова

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 - Живопись

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

**«Мастерство (композиция) художника
кино и телевидения по костюму»**

Цель дисциплины:

Формирование у студентов умения создавать в соответствии с драматургией произведения единое стилевое и колористическое решение ансамбля костюмов персонажей фильма (телефильма) и постановки (телепостановки) в художественных эскизах и развернутой экспликации.

Краткое содержание:

Изучение методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при создании костюмов для кинофильма или телевизионной постановки и теории композиционного построения в художественном оформлении спектакля, и теорию зрительного восприятия театрального действия.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12.

Составители: профессор, к.иск
доцент

 Л.В.Королева
 Т.Г. Дорожкина

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 - Живопись

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Музейная практика»

Цель дисциплины:

Ознакомление студентов с материальной культурой народов России, народов мира и ближнего зарубежья. Изучение многообразия форм народной одежды, её конструктивного строя, цветового решения и декоративного оформления, а так же освоение методики художественного анализа и принципов организации костюма. Приобретение опыта работы над копиями подлинных образцов народной одежды, освоение живописных и графических приёмов передачи изображения костюмов, отдельных его частей и фрагментов.

Краткое содержание:

Ознакомление студентов с экспозиционным материалом, включающим в себя богатые собрания по антропологии, археологии и этнографии. Изучение формы, покроя, цвета, орнамента и других элементов художественной выразительности народного костюма. Умение создать современный костюм, выполненный на основе отбора и анализа единства формы, пластики, фактуры, цвета и других художественных качеств народного костюма, как инспирирующего источника. Решение образно-эстетической выразительности эскиза и создание композиции современного костюма на основе абстрагирования характерных особенностей источника творчества.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК - 2, ПК - 3, ПК - 4, ПК - 5.

Составитель:
профессор

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 С.В.Королева
 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 Дизайн. Живопись.
Профили подготовки: художник кино и телевидения по костюму

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Менеджмент

Цель дисциплины .Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайнаСоздавать проектные задания путем определения потребностей общества Способность к согласованию. Защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание:

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента.методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования.Информационное обеспечение управленческих решений.Технология планирования.Учет и контроль .Работа с персоналом.Инновационный менеджмент.Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:

Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



И. М. Дикий

С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: художник кино и телевидения по костюму

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о развитии и становлении системы художественного образования в России, её месте в мировой системе образования; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях методики преподавания изобразительного искусства в XXI веке; введение в круг профессиональных проблем; составление методического пособия по проведению лекции, урока, презентации.

Краткое содержание. История методики преподавания изобразительных искусств в странах Западной Европы и России, с древнейших времен до современности. Основные методы преподавания дисциплин гуманитарного цикла в современной системе среднего и высшего образования. Роль визуальной и аудио презентации в изложении материала. Дистанционное обучение и обучение в малокомплектной школе, группе в ВУЗе. Влияние внешних, не зависящих от лектора, факторов на методику преподавания изобразительного искусства и дисциплин художественного цикла.

Коды формируемых компетенций: ОК-3, ОК- 11, ПК-6, ПК-8, ПСК-23.

Составитель:
старший преподаватель
кафедры искусствоведения и культурологии

Е.С. Пахомова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 . **Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

**«Международный протокол.
Светский и деловой этикет»**

Цель дисциплины:

Развитие интереса к мировоззренческим нравственным и эстетическим проблемам, стимулирование потребности к нравственной оценке происходящего в стране, мире, собственной жизни.

Краткое содержание:

Введение в проблематику науки этики и науки эстетики. Создание целостного морального мировоззрения у студентов, что предполагает формирование нравственных принципов, идеалов. Выработка навыка обнаружения прекрасного и безобразного, высокого и низменного и т.д. в культуре, истории, человеческой жизни.


Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-10, ПК-13, ПК-15.

Составитель: профессор

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Д.И.Немчинова

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Организация проектной деятельности (патентование) и основы НИР

Цель дисциплины: приобретение навыков анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи. Основные задачи — умение выявлять пластические особенности в произведениях пространственных искусств, закрепление знания специальной терминологии.

Краткое содержание:

Структура работы как отражение логики раскрытия темы. Методология как логическая организация научной деятельности. Теоретическая база исследования и теоретическая значимость работы. Эмпирическая основа научного исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составители:
зав. кафедрой
искусствоведения и культурологии,
профессор

доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Т.В. Горбунова

Т.В. Ковалева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 - Живопись

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Общий курс композиции (Основы композиции)»

Цель дисциплины:

Умение самостоятельно ставить и решать проектные задачи; владеть методами исполнительской производственной базы, средствами проектной графики и объемно-пространственного проектирования.

Краткое содержание:

Основы общей композиции. Композиционные элементы в моделировании одежды. Светотонные отношения в костюме. Основы стилизации в костюме. Соподчинение элементов в костюме.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 5, ПК – 6.

Составитель: профессор



С.В.Королева

Зав.кафедрой дизайна костюма
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 - Живопись

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Цель дисциплины:

Закрепление знаний по мастерству, технологии, макетированию, истории костюма в условиях производства. Реконструкция (изготовление) авторского образца (макета) костюма.

Краткое содержание:

Исследование стилевых особенностей, кроя и технологии изготовления исторического костюма (заданной эпохи);

- ознакомление с возможностями и оснащением современных швейных производств (театральных мастерских);

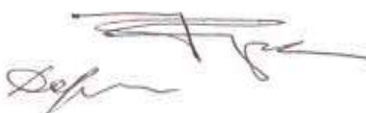
- приобретение практических навыков на производстве в процессе изготовления конкретного швейного изделия;

- освоение профессиональных навыков работы художника кино и телевидения по костюму на современном швейном предприятии (мастерской).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК-1, ПК – 2, ПК – 7, ПК-10.

Составители:

профессор
доцент

 С.В.Королева
Т.Г.Дорожкина

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Пленэрная практика»

Цель дисциплины:

Целью пленэрной практики является изучение растительного мира через практическую работу на природе, в парках и природных зонах, а также практическое применение знаний, приобретенных при изучении курса основ композиции в части ассоциативного проектирования. Работа в области экспериментального формообразования костюма, основанного на структуре растения; изучение зависимости пластических свойств объемно-пространственной композиции и образной составляющей.

Краткое содержание:

При прохождении практики студент получает навыки творческой работы, выполняя зарисовки природных мотивов Санкт-Петербурга и его пригородов. Зарисовки выполняются в ручной цветной и черно-белой графике, а также живописными средствами. Программа учебной практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий: от натуральных графических зарисовок, набросков до исполнения проработанных в макете объемно-пространственных композиций на человеческой фигуре. Рекомендуется коллективная презентация макетов по конкретному сценарию.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-10.

Составитель:
профессор

Б.Н.Малык

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель дисциплины:

Формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам ООП. Овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки художника кино и телевидения по костюму; сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Краткое содержание:

Изучение методов проведения исследования по вопросам профессиональной деятельности; освоение методик наблюдения, эксперимента и моделирования; владение методами творческого процесса, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений, создание художественного образа; выполнение оригинального проекта авторской коллекции: разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12.

Составитель:

зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Перспектива (технический рисунок)»

Цель дисциплины:

Развитие пространственного воображения (представления), конструктивно-геометрического мышления, формирование практических навыков создания пространственно-технических эскизов. Освоение графических приёмов и навыков ракурсного изображения поузловой проработки изделия как начального этапа производственного процесса.

Краткое содержание:

Изучение основ начертательной геометрии: основные правила и закономерности построения перспективы и ракурсного изображения.

Получение знаний и навыков, необходимых для выполнения эскизов и наглядных изображений. Выполнение чертежей объектов в ортогональных, изометрических проекциях, перспективе. Построение сечений технологической проработки узлов. Приведение формы предмета одежды к чертежу (в двух проекциях) и изображение ее в соответствующих пропорциях, а также изометрических и свободных проекциях. Способы создания зарисовок с готового изделия (на манекене).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель: ст.преподаватель
Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.




О.И.Пенязькова

Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штигица

Направление подготовки: 54.05.02 Дизайн. Живопись.
Профили подготовки: художник кино и телевидения по костюму

Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(вариативная часть)

Психология и педагогика

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмысливать и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Правоведение

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

**Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и
экономического цикла:** ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии

 Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.02 Дизайн

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1; ОК-3; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор



В.В. Пугин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка



И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Разработка концепции проекта (предпроектный анализ)»

Цель дисциплины:

Целью данного курса является приобретение основополагающих знаний по изучению взаимосвязей и всего комплекса факторов: социальных, культурных, технологических, обуславливающих решение проектной задачи; умение выстроить концепцию рассматривается в аспекте изобразительной культуры, которая характеризуется творческой индивидуальностью, художественным вкусом, самобытностью автора проекта и способностью адресата к образной интерпретации этого проекта (коллекции сценических костюмов).

Краткое содержание:

Особенности творческого процесса. Творческий замысел. Этапы проектирования. Творческая концепция, создание художественного образа. Методы творчества. Факторы гармонизации и единства коллекции. Методы стилизации. Методы моделирования. Стилизация изображения с целью создания новых форм и выразительных образов. Новые технологии и синтезированное искусство.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-12, ПК-15.

Составитель: профессор

Б.Н.Малык

Зав.кафедрой дизайна костюма
профессор, к.иск.

Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профили/специализации подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 **Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Реконструкция исторического костюма»

Цель дисциплины:

Реализация методов, приемов, технологий воссоздания костюма, не свойственных современной концепции массового производства одежды, обоснованных искусствоведческими и историческими знаниями. Раскрытие проблемных направлений в области реконструкции исторического костюма. Определение перспективных направлений развития реконструкции и актуальных сфер дальнейших научных изысканий в данной области.

Краткое содержание:

Знакомство с характеристиками отдельных типов реконструкции. Изучение метода воссоздания исторических прототипов с необходимой точностью, основанного на анализе и сопоставлении исторических данных из различных научных источников. Знакомство с методом создания антуража посредством стилизации, наряду с отсутствием детальной проработки изделий. Понимание современных и перспективных направлений развития реставрации костюма.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 5, ПК – 6.

Составитель: доцент



Т.Г.Дорожкина

Зав.кафедрой дизайна костюма
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.05.02 Дизайн**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Дизайн**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок 2

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Современные субкультуры в молодежной среде»

Цель дисциплины:

Ознакомление с проблематикой молодёжной культуры и разнообразными субкультурными течениями как её составляющими.

Краткое содержание:

Рассмотрение сложного явления современной культуры, получившего на Западе название «стритстайл», а в России более известного как «антимода». Изучение истории субкультур и их связи с авангардными течениями в искусстве. Умение ориентироваться в различных направлениях молодёжной культуры, возникших во второй половине XX – начале XXI вв. Понимание искусства Новейшего времени с точки зрения образного языка художника кино и телевидения по костюму.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-2, ПК-6, ПК-8, ПК-9

Составитель: доцент



О.В.Калашникова

Зав.кафедрой дизайна костюма
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

Социология

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности.; получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК -1, ОК -3, ОК -6, ОК -8, ОК -13, ОК -16; ПК-6, ПК-7

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

**«Техника и технология живописных
и графических материалов»**

Цель дисциплины:

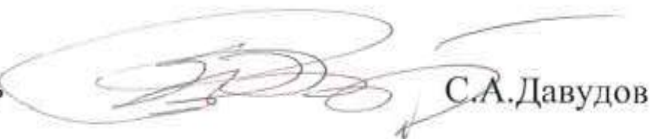
Изучение техники и технологии работы с материалами театрально-декоративной живописи и различными техниками живописной графики.

Краткое содержание:

Техника работы с изобразительными материалами в живописи – масло, темпера, гуашь, акварель, акрил; в рисунке – карандаш, сангина, соус, маркер, сепия, уголь и т.д.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составители: ст.преподаватель



С.А.Давудов

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Техника и технология моделирования костюма»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов навыков создания конструкторских разработок с целью воплощения творческого замысла для создания костюмов к кинофильму или спектаклю. Овладение и применение принципов формообразования в проектировании театрального костюма. Развитие абстрактно-образного и объёмно-пространственного мышления для профессиональной деятельности в области кино и телевидения.

Краткое содержание:

Размерная типология и размерные стандарты. Классификация фигур типового сложения. Методы конструирования и их классификация. Конструирование на индивидуальную фигуру. Конструктивное моделирование. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, кожи, меха, нетканых материалов и др. Разработка лекал. Основные приемы технического моделирования. Конструктивно-декоративные линии костюма. Основные детали кроя. Макетирование - метод объёмно-пространственного проектирования. Способы и методы макетирования. Формообразование костюма. Творческий поиск формы костюма. Приемы и технология изготовления фактур. Структурный подход к изучению и построению форм костюма. Системная организация форм. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составители: доцент
ст.преподаватель



Т.Б.Шабалина
И.И.Песчанская

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Технология швейного производства»

Цель дисциплины:

Освоение студентами навыков создания технических разработок (чертежей, схем) для воплощения творческого замысла, формирование практических навыков и технологии выполнения современного и исторического костюма. Изучение технологических особенностей работы с материалами в процессе создания костюма для кино и театра.

Краткое содержание:

Терминология ручных работ. Основные сведения о видах соединений. Стежки, строчки, ручные и машинные швы. Влажно-тепловая обработка. Отделка деталей, обработка узлов. Способы создания и имитации декоративных элементов. Основные этапы технологической разработки и процесса подготовительно-раскройного и швейного производства. Составление сопутствующей документации, описания предстоящих работ по составлению сметы минимальных расходов. Технологические процессы исполнительских работ, осуществление авторского надзора над процессом изготовления костюмов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13.

Составители: ст.преподаватель



О.И. Пенязькова

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 - Живопись

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель дисциплины:

Закрепление знаний по основам композиции, технологии, макетированию в условиях производства. Реконструкция (изготовление) авторского образца (макета) костюма.

Краткое содержание:

Работа по исследованию исторических аналогов костюма по заданной теме. Создание графического проекта и технического описания швейного изделия. Ознакомительная экскурсия на предприятие. Знакомство с основными этапами производства. Участие в художественном совете фабрики (швейной мастерской, предприятия и пр). Изготовление авторского образца модели костюма на оборудовании производства. Создание лекал основных деталей кроя методом наколки на манекене, рабочих лекал деталей и фрагментов, имеющих декоративную вышивку (аппликацию и пр.) Сканирование отобранных эскизов в компьютерной мастерской фабрики, освоение профессиональной программы художественной вышивки для конкретного оборудования. Сборка изделия. Фотофиксация.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 2, ПК – 3, ПК-4, ПК-5.

Составители:

профессор
доцент

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



С.В.Королева
Т.Г.Дорожкина



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Техника профессиональной безопасности»

Цель дисциплины:

Приобретение знаний по вопросам обеспечения требований охраны труда и безопасности учебного процесса в мастерских кафедры дизайна костюма; сокращение производственного травматизма и профессиональных заболеваний; предотвращение пожароопасных ситуаций в учебных мастерских.

Краткое содержание:

Основы безопасности в учебных мастерских кафедры. Опасные и вредные производственные факторы и их классификация. Предупреждение пожароопасных ситуаций во время работы. Первая помощь и предотвращение травматизма в результате чрезвычайных ситуаций в учебных мастерских. Государственные нормативные требования охраны труда. Профессиональная заболеваемость. Особенности вентиляции и освещения в учебных мастерских.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК-4, ПК-10.

Составитель:
доцент



Т.Г.Дорожкина

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 **Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

**«Техника живописи,
технология живописных материалов»**

Цель дисциплины:

Подготовка специалистов в области изобразительного искусства, способных выполнять работу на уровне современных требований. Развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального мастерства.

Краткое содержание:

Изучение зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов (в теоретическом и историческом аспектах, в процессе копирования произведений искусства, в практической авторской работе). Освоение способов применения разнообразных технологий живописных материалов и технических возможностей их применения в профессиональной работе.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-9.

Составители: доцент



О.Ю.Баринов

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: Живопись по специализации «Художник кино и телевидения по костюму»

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник кино и телевидения по костюму.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Философия

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-4.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии


Н. В. Панфилов

Направление подготовки: **54.05.02 - Живопись**

Профиль подготовки: **Художник кино и телевидения по костюму**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

*(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть*

«Фильмопроизводство»

Цель дисциплины:

Знакомство студентов с процессом и этапами создания кинофильма. Дать представление о фильмопроизводстве как отрасли киноиндустрии, ее истории и жанрах.

Краткое содержание:

Фильмопроизводство как отрасль кинематографии. Игровые (художественные) фильмы. История фильмопроизводства. Практика современного фильмопроизводства. Система продуцентских кинофирм. Фильмопроизводство и независимые продюсеры. Возникновение русского фильмопроизводства. Этапы создания фильма.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель: доцент



Т.Г.Дорожкина

Зав.кафедрой дизайна костюма
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 - Живопись

Профиль подготовки: Художник кино и телевидения по костюму

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Цветоведение»

Цель дисциплины:

Подготовка к освоению специальности, формирование и развитие художественного видения. Формирование умения ясно выражать пластические идеи в практической работе. Развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса. Понимание цвета с точки зрения энергии и первоисточника образного языка художника изобразительного искусства.

Краткое содержание:

Основные свойства и закономерности организации цвета. Изучение основных законов живописи. Живопись как явление декоративного искусства. Основные закономерности цвета в композиции художника кино и телевидения по костюму.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9.

Составитель: профессор



С.В.Королёва

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 Дизайн. Живопись.
Профили подготовки: художник кино и телевидения по костюму

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теория поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.