

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.05.02 (071001.65) Живопись

Профиль подготовки
Художник кино и телевидения по костюму

Квалификация (степень)
Специалист

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП) специалитета 54.05.02 (071001.65) Живопись и профилю подготовки «Художник кино и телевидения по костюму»

1.2. Нормативные документы для разработки программы специалитета.

1.3. Общая характеристика программы специалитета.

1.3.1. Цель программы специалитета.

1.3.2. Срок освоения программы специалитета.

1.3.3. Трудоемкость программы специалитета

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы специалитета

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы специалитета 54.05.02 (071001.65) Живопись и профилю подготовки «Художник кино и телевидения по костюму»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения программы специалитета.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы специалитета.

4.1. Календарный учебный график и учебный план программы специалитета.

4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

4.3. Программы практик

5. Фактическое ресурсное обеспечение программы специалитета.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы специалитета.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников программы специалитета.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

8.1. Система обеспечения качества подготовки выпускников.

Приложения

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа магистратуры

Основная образовательная программа специалитета, реализуемая Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией им.А.Л.Штиглица по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись и профилю подготовки «Художник кино и телевидения по костюму» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись (профиль подготовки «Художник кино и телевидения по костюму»)

Нормативную правовую базу разработки ООП специалитета составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня 2015 г.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 14.10.2013 N 30163);
- Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1245 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - бакалавриата, направлений подготовки высшего образования - магистратуры, специальностей высшего образования - специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. N 1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр»...» (Зарегистрировано в Минюсте России 31 декабря 2013 г. N 30964) с изменениями и дополнениями от 25.03.2015;
- Приказ Минобрнауки РФ от 25 марта 2003 г. N 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации». (Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 мая 2003 г. Регистрационный N 4490);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 54.05.02

(071001.65) Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.01.2011 г. № 26;

- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки, рекомендованная Учебно-методическим объединением вузов по образованию в области архитектуры (Московский архитектурный институт);
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов, утвержденные Министром образования Российской Федерации Ливановым Д.В. от 22.01.2015 № ДЛ-01/05вн;
- Разъяснения разработчикам основных образовательных программ для реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. Письмо директора Департамента государственной политики в образовании И.М. Реморенко от 13 мая 2010 № 03-956;
- О профилях и специализациях ООП высшего профессионального образования, Письмо Директора Департамента профессионального образования Минобрнауки России Т.М. Давыденко №12-532 от 31.03.2011 года с приложением;
- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки России и УМО по образованию в области архитектуры;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего профессионального образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об организации учебного процесса;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о фонде оценочных средств по учебной дисциплине;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о подготовке и проведении практик обучающихся;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о порядке осуществления выбора студентами учебных дисциплин при освоении основных образовательных программ.
- Положение об Аттестационных комиссиях ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об итоговой государственной аттестации выпускников;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об электронной библиотеке.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет)

1.3.1. Цель (миссия) ООП специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму»)

Целью и задачей данной примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования является подготовка высококвалифицированных специалистов в области театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства, обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности. Потребность регионального рынка труда в данного рода специалистах связана с особенностью научного и промышленного потенциала Северо-западного региона Российской Федерации.

1.3.2. Нормативный срок освоения магистерской программы

Нормативный срок освоения магистерской программы очной форме обучения составляет 6 года.

1.3.3. Трудоемкость магистерской программы

Общая трудоемкость программы – 360 зачетных единиц. Трудоемкость по основной образовательной программе за учебный год равна 60 зачетным единицам. По завершении обучения по ООП ВО присваивается квалификация (степень) специалист.

Профильная направленность ООП специалитет определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Абитуриенты, желающие освоить специальность 54.05.02 «Живопись» («Художник кино и телевидения по костюму») зачисляются по результатам творческих вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией и проводятся в форме экзаменов по рисунку, живописи и композиции. Дополнительные испытания могут быть установлены Академией.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО ПОДГОТОВКИ 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму»)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает: культурную и социальную среду общества, изобразительное искусство, монументально-декоративное искусство, театральное искусство, культурно-просветительскую и художественно-педагогическую деятельность, художественно-эстетическое воспитание.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества, авторские произведения искусства, окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная), система профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; театр.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности выпускника: в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись (профиль подготовки «Художник кино и телевидения по костюму»):

- профессионально-творческая;
- педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму») должен уметь решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Профессионально-творческая:

– самостоятельная работа в области художественного творчества, создание на высоком художественном уровне авторских произведений в сфере декоративно-прикладного и театрално-декорационного искусства;

– владение методами творческой работы в области изобразительного искусства; выполнение эскизов, композиционных решений авторских произведений; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

– работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями для выполнения единых задач и единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов;

– умение пользоваться современными информационными базами, графическими программами; владение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования.

Педагогическая:

– преподавание в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

– разработка самостоятельных учебных курсов в области изобразительного искусства различных художественных дисциплин и видах художественного творчества;

– организация и осуществление воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП СПЕЦИАЛИТЕТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

Результаты освоения ООП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными

- способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства. (ОК-1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК- 2);

- способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК -3);

- способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК- 4);

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-6);
- Способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ОК-9);
- способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК- 10);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);
- способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности объединений (ОК-12);
- способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

б) профессиональными (ПК):

- способностью демонстрировать свободное владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли (ПК-13);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);
- способностью постоянно совершенствовать знание иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточником в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

б) профессионально-специализированными (ПСК):

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств (ПСК-59);
- способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника

комбинированных съемок и художника по костюму в кино и на телевидении (ПСК-60);

- способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении (ПСК-61);

- способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения (ПСК-62);

- способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре (ПСК-63);

- способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-64);

- способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов и макетов к постановкам в кино и на телевидении (ПСК-65);

- способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства (ПСК-66);

- способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; способностью создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма (ПСК-67);

- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею и план его практического воплощения (ПСК-68);

- способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности (ПСК-69);

- способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ПСК-70);

- способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами (ПСК-71);

- способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-72);

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины, методы и технологии работы художника кино и телевидения, художника по костюму в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-73);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-74);

- способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника кино и

телевидения, художника по костюму (ПСК-75);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-76);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, в области обучения художников кино и телевидения, художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-77);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-78);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-79).

Приложение 1. Компетенции выпускника
Выпускающая кафедра – Дизайн костюма

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071001 «ЖИВОПИСЬ» («Художник кино и телевидения по костюму»)

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВО специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму») содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом специалиста с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Основная образовательная программа специалитета предусматривает изучение следующих учебных циклов и дисциплин по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму»). Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную). Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности.

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график, разработанный в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись «Художник кино и телевидения по костюму» (специалитет).

4.2. Учебный план подготовки специалиста 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму»)

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых модулей и дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов Академия сформировала перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом рекомендаций ООП ВО.

Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом СПГХПА им А.Л. Штиглица.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Приложение 2

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Основная образовательная программа специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму») предусматривает изучение следующих учебных дисциплин в профессиональном цикле:

Базовая часть:

Рисунок

Живопись

Общий курс композиции (Основы композиции)

Техника живописи, технология живописных материалов

Перспектива (технический рисунок)

Пластическая анатомия

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Копирование произведений искусства

Безопасность жизнедеятельности

Мастерство (композиция) художника кино и телевидения

Техника и технология живописных и графических материалов

Техника и технология моделирования костюма

История костюма

Фильмопроизводство

Техника профессиональной безопасности

Вариативная часть:

Обязательные дисциплины:

Выполнение в материале:

Компьютерное проектирование

Технология швейного производства

Дисциплины по выбору:

1. Реконструкция исторического костюма

2. Современные субкультуры

1. Цветоведение

2. Искусство прически и макияжа

1. Пластическое моделирование

2. Макетирование

4.4. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму») программы практик являются обязательным разделом основной образовательной программы специалитета. Они представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации данной программы специалитета предусматриваются следующие виды практик: музейная, творческая, производственная, преддипломная.

4.4.1. Программы учебных практик.

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды учебных практик: пленэрная.

Приложение 4, 5, 6.

4.4.2. Программа производственной практики.

При реализации ООП по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму») предусмотрено прохождение студентами производственной практики: мастерские кафедры дизайна костюма СПГХПА им.А.Л.Штиглица, к/с «Ленфильм», Александринский театр, Студенческий театр при Государственном Университете Культуры и Искусств и др.

Приложение 7.

4.4.3. Программа преддипломной практики.

Преддипломная практика по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму») проводится в СПГХПА им. А.Л. Штиглица под руководством ведущих педагогов согласно теме выпускной квалификационной работы.

Приложение 8.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА 54.05.02 (071001.65) Живопись (профиль подготовки «Художник кино и телевидения по костюму»)

5.1. Научно-педагогические кадры

В обеспечении реализации основной образовательной программы специалитета участвуют научно-педагогические кадры, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся научной и (или) научно-методической деятельностью. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе составляет не менее 65% ученые степени и/или ученое звание доктора наук и/или профессора – не менее 9 %.

5.2. Учебно-методические ресурсы

Все дисциплины и практики учебного плана специалитета обеспечены рабочими программами и программами практик, обеспечивающие организацию и проведение образовательного процесса по дисциплине, поддерживаемой электронной образовательной средой. Составные части учебно-методического комплекса:

- рабочая программа по дисциплине;

- модель балльно-рейтинговой системы по дисциплине;
- список основной и дополнительной литературы;
- фонд оценочных средств по дисциплине;
- требования к уровню подготовки на экзамене (зачете), включая вопросы и/или типовые задания к экзамену (зачету);
- ссылки на информационные ресурсы, полнотекстовые материалы в электронных библиотеках и т.п.).

5.3. Библиотечно-информационные ресурсы

Доступ к библиотечно-информационным ресурсам для обеспечения ООП реализуется Научно-образовательным библиотечно-информационным центром (библиотекой) Академии, располагающим универсальным собранием печатных изданий, формирующим собственные ресурсы и обеспечивающим доступ к электронным ресурсам сторонних производителей.

Структура Научно-образовательного библиотечно-информационного центра включает в себя 2 читальных зала, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, фонд справочно-энциклопедических изданий открытого доступа.

5.4. Материально-технические ресурсы.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованные кабинеты и аудитории - академического рисунка, академической живописи, проектные мастерские по всем курсам; производственные мастерские, лекционные аудитории (оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, экраном), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к Интернету), компьютерные классы.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.

На протяжении многих лет в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица стратегической целью воспитательной работы коллектива, общественных организаций и структур, студенческого актива является создание педагогической воспитывающей (социокультурной) среды.

Воспитание в университете направлено на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения ими собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении.

В Академии создана концепция развития воспитательной системы вуза, в которой определены научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержание воспитания студентов.

Вне учебная работа есть важнейшая составная часть вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которое обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовывать свои возможности в широком спектре социальных инициатив (участие в благотворительных

акциях и выставках, проведение мастер-классов в детских домах, домах-интернатах, развитие студенческого самоуправления).

Сущностными характеристиками воспитательной среды Академии являются: паритетность взаимоотношений педагогического и студенческого коллективов; содержательная совместная деятельность, ориентированная на истинные общечеловеческие ценности; взаимозависимый характер совместной деятельности, осуществляемый в едином физическом и психологическом пространстве; значительная автономия личности и первичных коллективов, стимулирование их инициативы, стимулирование кооперативных форм межгруппового взаимодействия и, наконец, высокий уровень общественного признания социальной общности, сложившейся в Академии. Воспитательная среда обеспечивает комплекс условий для профессионального становления специалиста, социального, гражданского и нравственного роста.

В Академии разработана система поощрения (морального и материального) за достижения в учебе, развитие социокультурной среды. Сложившаяся воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, быта в общежитии, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессиональную направленность личности будущих специалистов.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму») и разработанных положений Академии оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП осуществляется в соответствии с действующим законодательством, регламентирующим правоотношения в сфере образования.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируется следующими положениями Академии:

1. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
2. Положение об индивидуальном обучении студентов;
3. Положение о курсовых работах (проектах) студентов;
4. Положение о специалитете СПГХПА им. А. Л. Штиглица;
5. Положение о фонде оценочных средств

Настоящие нормативно-правовые акты регламентируют порядок организации и проведения текущей и промежуточной аттестации студентов, устанавливают максимально возможное количество форм обязательной отчетности в течение одного учебного года. Так студенты, обучающиеся в вузе по профессионально-образовательным программам высшего профессионального образования, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП в вузе создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации, который включает в себя контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников

Итоговая государственная аттестация выпускника специалитета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА включает защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Выпускная квалификационная работа специалистов по направлению подготовки - 54.05.02 (071001.65) Живопись («Художник кино и телевидения по костюму»), представляет собой законченную разработку (исполнение) дипломной работы, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общеобразовательным дисциплинам (модулям) и дисциплинам (модулям) специализации базового и вариативного циклов. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых задач и проблем.

Дипломная работа направлена на выявление степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта и его презентации. Наряду с представленным на защиту выполненным дипломным проектом также представляется дипломная записка.

Текст дипломной записки должен отражать:

- тематику и описание выпускной квалификационной работы;
- цель работы;
- методы работы;
- база выполнения работы;
- результаты работы;
- новизна и/или практическая значимость.

Структурными элементами дипломной записки являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения;

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, из числа преподавателей кафедры.

Тематика дипломной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического курса обучения.

Защита выпускной квалификационной работы является видом итогового аттестационного испытания итоговой государственной аттестации выпускника. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, установленной государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования соответствующего направления.

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание соответствующей сферы деятельности (дизайн костюма), уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными технологиями. Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел включает документы и материалы, не нашедшие отражения в предыдущих разделах ООП. При реализации данной ООП разработаны вузом и утверждены Ученым советом академии механизмы функционирования системы обеспечения качества подготовки в соответствии с действующей нормативно-правовой базой.

8.1. Описание внутривузовской системы оценки качества образования: обеспечение компетентности преподавательского состава; регулярное проведение самообследования; мониторинг удовлетворенности обучающихся качеством образования, текущий контроль.

8. 2. Описание механизма применения элементов системы оценки качества образования ВУЗа при реализации ООП. Система внешней оценки качества реализации ООП учитывает и анализирует мнения работодателей, выпускников ВУЗа и других субъектов образовательного процесса.

8. 3. Перечень вузовских документов, регламентирующих образовательный процесс ООП.

8.4. Перечень документов, регламентирующих учебный процесс по данной ООП.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ.

Раздел включает совокупность нормативных документов и материалов, направленных на обновление и совершенствование данной ООП ВО. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО разрабатывается соответствующими структурными подразделениями академии и утверждаются ректором СПГХПА им А. Л. Штиглица.

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП ВО от СПГХПА им. А.Л. Штиглица:

Зав. кафедрой «дизайн костюма» Королева Л.В. - профессор, к.иск.

Составители:

Королева С.В. – профессор

Малык Б.Н.- профессор

Дорожкина Т.Г. - доцент

Баринов О.Ю. – доцент

Шабалина Т.Б. – доцент

Калашникова О.В. - доцент

Пенязькова О.И. – ст.преподаватель

Песчанская И.И. – ст.преподаватель

ОПОП ВО СОГЛАСОВАНА:

Проректор по учебной работе


Фатеева А.М.

Начальник учебно-методического управления


Голикова И.С.