МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«15» 12 2016.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: музейная практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 4/144

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 5 от 15.12.2016

Составители: доц. _____ Васильев А.В.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра : **Кафедра Монументально-декоративной живописи**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 22 от «20» 12 2016 г.

Заведующий кафедрой: профессор _____ Шевардин А.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

_____

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями учебной музейной практики 1 курса по направлению подготовки/специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)** являются:

- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в древнерусской иконописи;
- закрепление и углубление знаний и умений, полученных на 1 курсе в рамках академических дисциплин, сопоставляя их с изобразительными средствами иконописи.

1.2. Задачами **учебной** практики являются:

- знакомство с основами правил безопасности труда;
- изучение художественных и исторических аспектов древнерусской иконописи;
- изучение композиции иконописи
- изучение пластики рисунка в иконописи
- изучение колористики древнерусских икон;
- изучение техники и технологии выполнения иконы.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-10, ПК-1, ПК-6, ПСК-1.2, ПСК-1.4: - История зарубежного искусства и культуры; - Проектирование; - Монументальная стенопись; - Специальный рисунок; - Специальная живопись
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-10, ПК-1, ПК-6, ПСК-1.2, ПСК-1.4_ продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Безопасность жизнедеятельности - Композиция в традиционных материалах - История отечественного искусства и культуры - Специальный рисунок - Специальная живопись - Монументальная стенопись - Производственная технологическая практика - Основы художественного производства - Роспись
2.3	**Место проведения практики:** СПб Соляной пер. д. 13 СПГХПА им.А.Л.Штиглица каф. МДЖ мастерская живописи по левкасу ауд. 148 и ауд. 502. В процессе практики преподавателем проводятся минимум две экскурсии в Государственный Русский музей и Эрмитаж. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-10 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать: - технику безопасности; - правила пожарной безопасности; - требования охраны труда; - правила внутреннего трудового распорядка
Уметь: - применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе, - обеспечивать безопасные условия прохождения практики
Владеть: приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ПК-1 способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: - Истоки и значение древнерусской иконы в мировом искусстве. - Основы архитектурно-живописного решения храма. - Основы композиции иконописного искусства
Уметь: - Пользоваться научной, искусствоведческой литературой и электронными материалами в изучении сюжетов икон. - Профессионально применять опыт иконной живописи в творческом процессе; - Выполнить творческую работу по тематике сюжетов иконописи;
Владеть: - Методами анализа композиции, рисунка и живописных средств в иконе.
ПК-6 способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: - Технологию яичной темперы по левкасу. - Основы техники и технологии иконописи; -
Уметь: - Изготавливать краски на основе яичного желтка и подготовку левкаса. - Выполнить творческую работу в технологии иконописи.
Владеть: - способностью практического исполнения иконописи; - основами классической техники древнерусской иконописи; - навыками экспериментального использования иконописного опыта.
ПСК-1.2 способностью владеть академическим рисунком и живописью
Знать: - Технологию выполнения подготовительного рисунка и живописных эскизов.
Уметь: - Использовать навыки рисования и работы с цветом в иконописи.
Владеть: - Способами линейного рисунка и составления цветовой палитры соответствующей традициям древнерусской иконописи.
ПСК-1.4 готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: - Технологию подготовки поверхности для иконописи.
Уметь: - Выполнять картон, пользоваться инструментами и специальными приспособлениями необходимыми в создании иконы.

Владеть:

- Живописными приемами трактовки изображения в соответствии со стилистикой, традициями и технологией иконописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Ознакомительный этап				
1.	**Вводная лекция по технике безопасности.**	2	1	-
2.	**Вводная лекция об иконописи.**	2	1	-
3.	**Изучение пластики рисунка иконных изображений**	2	9	6
4.	**Изучение композиции иконных сюжетов**	2	9	6
5.	**Изучение колористики иконописи**	2	8	6
Экскурсионный этап				
6.	**Посещение экспозиции икон Государственного Русского музея**	2	4	-
7.	**Посещение экспозиции икон Эрмитажа**	2	4	-
Практический этап				
8.	**Изучение технологии живописи яичной темперой по левкасу.**	2	8	-
9.	**Выполнение пробников**	2	10	-
9.	**Выполнение копии иконы в материале**	2	40	20
10.	**Выполнение отчета**	2	-	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. /	**Общая трудоемкость, час**		144	

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. За время практики студент должен выполнить: графические зарисовки, живописные эскизы, пробники в материале и копию иконы. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 3-5 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа учебной практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий: от графических, живописных и композиционных зарисовок к выполнению ряда живописных фрагментов иконы и на заключительном этапе каждый студент исполняет копию сюжетной иконы в технике живописи яичной темперой по клеемеловому левкасу.

Выполняемые задания практики углубляют познания в вопросах культуры Отечества, линейного рисунка, пластического рисования фигуры, раскладки тона и цвета в композиции сюжета, технологии живописи яичной темперой по клеемеловому левкасу.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры и иллюстративного материала. Практические работы выполняются с использованием традиционных технологий иконописи (подготовка доски, нанесение левкаса, письмо яичной темперой). Учебные живописно-графические этапы работы студентами выполняются на бумаге с использованием графических и темперных материалов. Пробники и копия иконного сюжета выполняется яичной темперой по клеемеловому левкасу.

Практика имеет своей задачей овладеть основами техники и технологии древнерусской иконописи XII-XVI вв. Поэтому основное внимание студентов уделяется художественным составляющим иконного изображения таким как рисунок, цветовой колорит, композиция, разработка образов, а также традиционным технологиям иконописи, иллюстративному материалу по «золотым векам» иконной живописи новгородской, псковской, тверской, московской школ.

Подкрепляется познание студентами искусства иконописи ознакомлением с экспозицией иконы в Государственном Русском музее и Эрмитаже в лекционном сопровождении, проводимой руководителем практики.

Процессу изучения помогает в значительной мере практический показ преподавателем приемов иконописи, разработанное им «Методическое пособие», видеоматериалы Интернет-ресурсов.

Теоретическая часть практики включает в себя краткие лекции по истории церковного искусства, основам техники и технологии живописи яичной темперой по левкасу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет точного выполнения технологии, пластических, живописных качеств изображения и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Ознакомится с образцами иконописи в Государственном Русском музее, Эрмитаже.
Преподаватель проводит краткие лекции по истории церковного искусства.

2. Выполнить графические аналитические рисунки для изучения пластики изображения в иконописи.
В продолжение работы с преподавателем нарабатываются знание и умение рисовать фигуру человека, архитектурные и природные аксессуары в пластике иконографии; используются учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов), литературу библиотеки академии, электронную библиотеку кафедры МДЖ и Интернет-ресурсы.

3. Выполнить графические аналитические рисунки для изучения композиции изображения в иконописи.
В продолжение работы с преподавателем практически изучается композиция тона и его развитие в различных сюжетах иконы; используют эксклюзивные учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов). В материалах библиотек и Интернета такого материала не существует.

4. Выполнить живописные эскизы для изучения колористики в иконописи.
В продолжение работы с преподавателем практически изучается композиция основных цветовых пятен, их развитие в различных сюжетах иконы посредством выполнения ряда эскизов (5-6 шт.); используют эксклюзивные учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов). В материалах библиотек и Интернета такого материала не существует.

4. Ознакомиться с технологией иконописи.
Преподаватель проводит краткие лекции по основам техники и технологии живописи яичной темперой по левкасу.

5. Выполнить живописные пробники.
На основе показа преподавателем приемов письма и разработки деталей изображения, необходимо выполнить 3-5 небольших пробных фрагментов иконы.

6. Выполнить копию иконы в материале.
На базе приобретенных знаний и умений в предыдущих разделах практики студенты выполняют цельный иконный сюжет в технике живописи яичной темперой по левкасу. В работе используют учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов), литературу библиотеки академии, электронную библиотеку кафедры МДЖ.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Ознакомительный этап	ПК-1, ПК-6, ПСК-1.2, ПСК-1.4	Устное собеседование на текущем контроле (1 вопрос). Практические задания выставочной презентации (3 варианта, 3 задания).
2	Экскурсионный этап		Устное собеседование на текущем контроле (2 вопроса).
3	Практический этап		Устное собеседование на текущем контроле (1 вопрос). Практические задания выставочной презентации (2 варианта, 2 задания)
	Промежуточная аттестация		Практические задания выставочной презентации (5 вариантов, 5 заданий)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1. Техника безопасности при работе в левкасной мастерской и др. ауд. Академии. 2. Сюжеты Древнерусских Икон 12-16 века Государственного Русского музея. 3. Сюжеты Древнерусских Икон 12-16 века Эрмитажа. 4. Технология иконописи.
Перечень заданий:
1. Аналитические рисунки для изучения пластики изображения в иконописи
2. Графические аналитические рисунки для изучения композиции изображения в иконописи
3. Живописные эскизы для изучения колористики в иконописи
4. Живописные пробники в материале (не менее 3 шт.)

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1. Особенности стиля и сюжетов в Древнерусской иконе. 2. Технология иконописи.
Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
1. Аналитические рисунки для изучения пластики изображения в иконописи
2. Графические аналитические рисунки для изучения композиции изображения в иконописи
3. Живописные эскизы для изучения колористики в иконописи.
4. Живописные пробники в материале не менее 3 шт.
5. Икона или фрагмент иконы в материале.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1	Айзман Р.И. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Айзман Р.И., Шуленина Н.С., Ширшова В.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010.— 247 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4142
2	Иконы [Электронный ресурс] / сост. Т. Н. Терещенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, Даръ, 2013. — 32 c. — 978-5-485-00393-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50338.html
3	Петров, В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс] : методическое пособие / В. А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — 978-5-88017-318-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
4	Этингоф О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв [Электронный ресурс]/ Этингоф О.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2000.— 312 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27862.html.— ЭБС «IPRbooks»
5	Замятина Н.А. Терминология русской иконописи [Электронный ресурс]/ Замятина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 2000.— 272 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15060.html.— ЭБС «IPRbooks»
6	Алексеев Ю. В.(Алюрви) Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников).- М.: АРТ-Алюрви, 2010.

6.1.2. Дополнительная литература

1	Плужникова, Н. Н. Православная культура России : учебное пособие для студентов / Н. Н. Плужникова, Л. В. Щеглова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 107 c. — ISBN 978-5-905916-83-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/31950.html
2	Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика. Предания / Т. С. Еремина. — М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 508 c. — ISBN 5-89826-030-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27876.html
3	Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. – М.: Изоискусство, 1989
4	Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. - М.: ИЗО,1987
5	Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х томах. М.: Искусство, 1987

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.3.	Подборки иллюстративного материала в электронном виде по тематике заданий на сайтах: http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=0_tt1-5yz3A http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=lwPH3DjMfMQ http://www.youtube.com/watch?v=_q-5QciJQ10 http://video.yandex.ru/users/sankire/view/5# http://www.youtube.com/watch?v=mWwt7iD2u08&lr=1 http://www.youtube.com/watch?v=YBTBXaFnyO4&NR=1&feature=endscreen http://www.youtube.com/watch?v=gUmzLewk5dk&feature=related
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
Не предусмотрены	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Ауд.148, 502. Столы, стулья, стеллажи, экран, методическая доска. Планшеты разных форматов, доски для левкаса. Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
3 (удовлетво- рительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа практики выполнена некорректно, не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки композиции, рисунка и колористики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на базовом уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии иконописи, композиция, рисунок и колористика имеют грубые ошибки; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	б/и	№44 от 19.04.17	
2018/19	б/и	№57 от 20.09.18	
2019/20	б/и	№3 от 20.03.19	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«15» 12 _____ 2016г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Учебная**

Тип практики: **исполнительская**

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: **4**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра монументально-декоративной живописи**
Нормативный срок обучения: **6 лет**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 5 от 15.12.2016

Составители: проф. _____ Фролов А.П.
(подпись) Ф.И.О

Кафедра : **Кафедра Монументально-декоративной живописи**
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 22 от «20» 12 2016 г.

Заведующий кафедрой: профессор _____ Шевардин А.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

_____
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями учебной исполнительской практики 2 курса по направлению подготовки/специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)** являются:

- подготовка к профессиональной деятельности художника монументалиста;
- развитие способностей к аналитической работе в городской архитектурной среде;

1.2. Задачами **учебной исполнительской** практики являются:

- Получение навыка изображения архитектуры на основе выполнения натурного этюда архитектурного объекта, архитектурного пространства.
- Изучение связи архитектурных сооружений с окружающим ландшафтом с природной средой.
- Изучение масштабных соотношений архитектуры с пейзажем и человеком.
- Знакомство с образно-пластическими особенностями архитектурных ансамблей различных исторических эпох.
- Понимание монументально-декоративной живописи как элемента пейзажа и архитектурного пейзажа как элемента монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческой индивидуальности студента.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-2, ПСК-1.2,: - Теория цвета; - Архитектурная графика; - Академический рисунок; - Академическая живопись; - Технический рисунок и перспектива; - Монументальная стенопись;
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-2, ПСК-1.2,продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Специальный рисунок - Специальная живопись - Монументальная стенопись - Академический рисунок; - Академическая живопись; -Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2.3	**Место проведения практики:** СПб Соляной пер. д. 13 СПГХПА им.А.Л.Штиглица каф. МДЖ ауд. 502, Санкт-Петербург и пригороды. В процессе практики преподавателем проводятся экскурсии в музеях Санкт-Петербурга и пригородов. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-2 способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: - Принципы композиции цвета, тона и наполнения деталями в решениях фасадов архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов. - Способы изображения городской архитектуры в различных стилях изображения.

Уметь: - Использовать принципы объемно-пространственного и плоскостного изображения городской архитектуры в работе над цветовыми композициями и при исполнении конкретного рисунка.
Владеть: - Приемами изображения архитектуры при создании произведений монументально-декоративной живописи по памяти, представлению и на основе натурного материала.
ПСК-1.2 способностью владеть академическим рисунком и живописью
Знать: - Технологию выполнения графических зарисовок и живописных этюдов. - Принципы свето-воздушной перспективы и плоскостного изображения архитектуры и городского архитектурного пространства.
Уметь: - Использовать навыки рисования и работы с цветом в архитектурном пейзаже. - Изображать архитектуру, архитектурные элементы и архитектурное пространство средствами рисунка и живописи. - Изображать трехмерное архитектурное пространство в двухмерной плоскости.
Владеть: - Методикой выполнения аналитических зарисовок и живописных этюдов. - Навыком изображения архитектуры различной сложности в соответствии со стилем и эпохой ее создания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Ознакомительный этап				
1.	**Вводная лекция, инструктаж по работе на пленэре.**	4	2	-
2.	**Знакомство с изображениями архитектуры в памятниках монументально-декоративной живописи.**	4	2	-
Экскурсионный этап				
3.	**Посещение экспозиции музеев Санкт-Петербурга и пригородов**	4	10	-
Исполнительский этап				
8.	**Выполнение графических зарисовок архитектуры с натуры.**	4	20	9
9.	**Выполнение живописных этюдов архитектуры с натуры.**	4	30	9
9.	**Выполнение живописных работ по памяти и представлению.**	4	30	20
10.	**Выполнение отчета**	4	-	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	2	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. /	**Общая трудоемкость, час**		144	

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. За время практики студент должен выполнить: графические зарисовки с натуры, живописные этюды с натуры, живописные работы по памяти и представлению. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 3 - 5 страниц.

Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время ознакомительной беседы студентам рекомендуются способы графических зарисовок и живописных этюдов в условиях выполнения работ с натуры в городской среде.

Выполнение графических зарисовок рекомендуется на бумаге формата А-4, А-3 с использованием папок имеющих твердое основание, способное служить в качестве ровной основы. Графические материалы: графитный карандаш, сепия, соус, сангина, прессованный уголь.

Выполнение живописных этюдов рекомендуется:

- масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник или картон, на загрунтованном картоне;
- темперными, акриловыми или гуашевыми красками по бумаге или картону закрепленными на планшет или папку с твердым основанием.

Размеры могут варьироваться от формата А-4, до А-2.

Для работы на пленэре студентам могут понадобиться: этюдники, переносные легкие стойки, складные стульчики, зонтики.

Этап знакомства студентов с примерами изображения архитектуры в монументально-декоративной живописи проходит на кафедре с демонстрацией книг и электронных носителей и учебных работ из фонда кафедры.

Во время экскурсий в музеях Санкт-Петербурга и пригородов изучаются примеры изображения архитектуры в монументально-декоративной живописи, станковые графические и живописные работы художников разных эпох.

При выполнении практических работ с натуры необходимо последовательно выполнять следующие требования:

1. Выбор объекта изображения имеющего достаточную сложность и выразительность.
2. Композиция изображения в формате.
3. Передача пропорциональных и пластических особенностей объекта.
4. Передача объемных и колористических особенностей объекта в живописной среде.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить графические аналитические рисунки с натуры для изучения пропорций и пластики архитектурных объектов:
- фасад одного здания имеющего несколько этажей и соответствующий декор (фронтальное изображение) не менее 3 зарисовок;
- группа из 2 – 3 соседствующих зданий расположенных в одной плоскости или под разными углами, не менее 3 зарисовок;
- группа зданий образующих улицу в перспективном сокращении, не менее 3 зарисовок;
- перспективный вид включающий в себя сложный архитектурный комплекс, образующий городскую среду с включением элементов природы и человека, не менее 3 зарисовок;
- архитектурные узлы с элементами декора, не менее 3 зарисовок.

2. Выполнить живописные этюды с натуры для изучения особенностей колористики города и отдельных архитектурных объектов в сочетании с природными состояниями и временем суток.
- фасад одного здания имеющего несколько этажей и соответствующий декор (фронтальное изображение) не менее 2 этюдов;
- группа из 2 – 3 соседствующих зданий расположенных в одной плоскости или под разными углами, не менее 2 этюдов;
- группа зданий образующих улицу в перспективном сокращении, не менее 2 этюдов;

- перспективный вид включающий в себя сложный архитектурный комплекс, образующий городскую среду с включением элементов природы и человека, не менее 2 этюдов;
- архитектурные узлы с элементами декора, не менее 2 этюдов.

3. Выполнить композиционные живописные работы по памяти, представлению и собранному натурному материалу. В работах необходимо выявить образное состояние пейзажа, определить главное и второстепенное в изображении, дополнить и проработать необходимыми деталями.
- перспективный вид включающий в себя сложный архитектурный комплекс, образующий городскую среду с включением элементов природы и человека, не менее 3 живописных работ.

Графические, живописные и композиционные работы могут варьироваться по времени проведения и выполняться различной последовательности. Выполнение всех заданий носит индивидуальный характер

Самостоятельная работа студента дополняет работу под руководством и выполняется с теми же рекомендациями.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Ознакомительный этап	ПК-2. ПСК-1.2,	Устное собеседование на текущем контроле (1 вопрос).
2	Экскурсионный этап		Устное собеседование на текущем контроле (2 вопроса).
3	Практический этап		Практические задания выставочной презентации (3 варианта, 3 задания)
	Промежуточная аттестация		Практические задания выставочной презентации (3 варианта, 3 задания)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1. Стили архитектуры Санкт-Петербурга и Пригородов. 2. Примеры изображения городской архитектуры в произведениях монументально-декоративной живописи.
Перечень заданий:
1. Графические зарисовки городской архитектуры Санкт-Петербурга и Пригородов.
2. Живописные этюды городской архитектуры Санкт-Петербурга и Пригородов.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
1. Графические зарисовки городской архитектуры Санкт-Петербурга и Пригородов.
2. Живописные этюды городской архитектуры Санкт-Петербурга и Пригородов.
3. Живописные работы по памяти и представлению.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1	Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2017.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75850.html

2	Линов В.К. Архитектура города. Очерки тенденций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линов В.К.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— http://www.iprbookshop.ru/74360.html
3	Гранстрем М.А. Основные понятия архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гранстрем М.А., Золотарева М.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018.— 80 chttp://www.iprbookshop.ru/80736.html
4	Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркитантова Т.О.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— доступа: http://www.iprbookshop.ru/33306.html
5	Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ермаков Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 182 с.— http://www.iprbookshop.ru/24009.html

6.1.2. Дополнительная литература

1	Куликов А.С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов А.С.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 107 с.— http://www.iprbookshop.ru/85928.html
2	Киплик Д.И. Техника живописи. - Москва, М.: Сварог и К, 1998 .- 502 с.
3	Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: Учеб. пособие.-. СПб.: Питер, 2007
4	Визер В. В. Живописная грамота. Основы портрета: Учеб. Пособие.- .СПб.: Питер, 2007

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
Не предусмотрены	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Ауд. 502. Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска. Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.

3 (удовлетво- рительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа практики выполнена некорректно, не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки композиции, рисунка и колористики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на базовом уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии иконописи, композиция, рисунок и колористика имеют грубые ошибки; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием.Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	б/и	№4 от 19.04.17	
2018/19	б/и	№7 от 20.09.18	
2019/20	б/и	№3 от 20.03.19	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«15» 12 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **исполнительская практика (научно-производственная)**

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: **6**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра монументально-декоративной живописи**
Нормативный срок обучения: **6 лет**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 5 от 15.12.2016

Составители: доц. _____ Демидов А.П.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра: **Кафедра Монументально-декоративной живописи**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 22 от «20» 12 2016 г.

Заведующий кафедрой: профессор _____ Шевардин А.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями **производственной исполнительской практики** (научно-производственной) практики 3 курса по направлению подготовки/специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)** являются:

- подготовка к профессиональной деятельности художника монументалиста;
- развитие способностей к аналитической работе с памятником архитектуры и монументально-декоративной живописи мирового значения;
- развитие способностей художественно-производственной деятельности на объекте;
- развитие способностей совместной культурно- просветительской работе в коллективе.

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

-изучение особенностей колористического и композиционного решений росписей Дионисия (начало 16 века).

-изучение связи архитектурных сооружений Ферапонтова монастыря с окружающим ландшафтом с последующей работой над живописными этюдами с натуры;

-изучение образно-художественных особенностей в росписях Дионисия;

- изучение технологии и приобретение навыков в изготовлении грунтов, яичной эмульсии, темперы, изучение свойств пигментов.

-развитие творческой индивидуальности студента.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	**Б 2. Вариативная часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-4; ОПК-4; ПК-3; ПК-5; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7 - История - Философия - История монументально-декоративной живописи - Архитектура в проектировании - Основы художественного производства - Роспись - Композиция в традиционных материалах - Монументальная стенопись - Специальный рисунок - Пропедевтика - Композиция монументально-декоративной живописи - Проектирование - История отечественного искусства и культуры - Специальная живопись - Академический рисунок - Академическая живопись
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-4; ОПК-4; ПК-3; ПК-5; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты - Основы художественного производства - Производственная исполнительская практика - Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи - Композиция в традиционных материалах - Монументальная стенопись - Специальный рисунок - Проектирование - Специальная живопись

2.3	**Место проведения практики:** С. Ферапонтово, Музей фресок Дионисия, в соборе «Рождества Богородицы» Ферапонтова монастыря. В процессе практики преподавателем и сотрудниками музея фресок Дионисия проводятся экскурсий в Государственном Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК - 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: - Историю создания Ферапонтова монастыря и фресок Дионисия.
Уметь: - Пользоваться современными средствами поиска и анализа информации по истории Древнерусской архитектуры и живописи.
Владеть: - Пониманием закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.
ОПК - 4 способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Знать: - Философскую и историческую основу Древнерусской архитектуры и живописи 15 - 16 веков.
Уметь: - Общаться и взаимодействовать в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Владеть: - Навыками социального взаимодействия при работе на практике, самоорганизации и элементами самоуправления
ПК - 3 способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
Знать: - Виды пластических материалов в скульптуре
Уметь: - Выполнять зарисовку скульптурной композиции , передавать пластику древнерусской настенной живописи
Владеть: - Опытом работы с различными пластическими материалами
ПК - 5 готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: - Сюжеты фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре
Уметь: - Выполнять прориси и составлять композиции в традициях Древнерусской настенной живописи
Владеть: - Навыками работы в стилистике Древнерусской настенной живописи
ПСК -1.1 способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать: - Композиционные принципы использованные во фресках дионисия в Ферапонтовом монастыре

Уметь: - Распределять сюжеты композиций в соответствии с традициями древнерусской живописи
Владеть: - Способами расположения композиций в Православных Храмах
ПСК - 1.3. способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: - Особенности архитектуры Ферапонтова монастыря
Уметь: - Распределять изображения по масштабу и значимости для создания выразительной архитектурно-пространственной среды
Владеть: - Способами распределения изобразительных средств в пространстве интерьера
ПСК - 1.5. готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Знать: - Место и значимость фресок Дионисия в мировой истории искусств
Уметь: - Использовать композиционные, пластические и колористические достижения Дионисия во фресках Дионисия для работы в современных условиях
Владеть: - Навыками выполнения аналитической копийной работы
ПСК - 1.6. способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства
Знать: - Особенности взаимодействия структуры и изображения во фресках Дионисия
Уметь: - Использовать принципы распределения акцентов в формате композиций настенной росписи
Владеть: - Навыками создания сюжетных композиций в традициях Древнерусской живописи
ПСК - 1.7. способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: - Особенности пластики и колорита древнерусской настенной живописи
Уметь: - Пользоваться средствами силуэтного линейного изображения при копировании фрагмента фрески Дионисия
Владеть: - Навыками плоскостного декоративного изображения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Ознакомительный этап				
1.	**Инструктаж. Вводная лекция об истории создания фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре.и художественных особенностях.**	6	2	-

2.	**Знакомство с особенностями взаимодействия архитектуры Ферапонтова монастыря с фресками Дионисия.**	6	2	-
Экскурсионный этап				
3.	**Экскурсий в Государственном Кирилло-Белозерском музее-заповеднике.**	6	10	-
Исполнительский этап				
4.	**Выполнение подготовительных работ для копирования фрагментов фресок.**	6	10	9
5.	**Выполнение копии фрагмента фрески.**	6	60	9
6.	**Выполнение живописных этюдов архитектуры и окружающего ландшафта с натуры.**	6	10	20
10.	**Выполнение отчета**	6	-	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		6	2	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. /	**Общая трудоемкость, час**		144	

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. За время практики студент должен выполнить копию фрагмента фрески дионисия, графические зарисовки с натуры, живописные этюды с натуры. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 3 - 5 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время вводной беседы студентов знакомят с культурным и историческим значением Ферапонтова монастыря и фресок Дионисия.

Сотрудниками музея проводится лекция об особенностях стиля архитектуры, изображений и технологии фресок Ферапонтова монастыря.

Проводятся выездные экскурсии, например, в Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

Исполнительский этап выполнения копий фресок проводится непосредственно с оригинала, с соблюдением всех правил безопасности и сохранности объектов музея. Копирование проводится с сохранившихся фресок входного портала Церкви Рождества Богородицы выполненных в 16 веке Дионисием Премудрым и его помощниками. Портал заключается в подготовке и практическом выполнении копии фрагмента фрески Дионисия проводятся следующие работы:

- подготавливается калька с переведенным линейным рисунком фрагмента фрески (перевод осуществляется с копий фресок из фонда кафедры);
- на планшет необходимого размера натягивается бумага (рулонный ватман);
- изготовляется меловый эмульсионный грунт имитирующий поверхность оштукатуренной стены и наносится на бумагу, натянутую на планшет;
- переводится рисунок с кальки, обратная сторона которой натирается рисовальным углем или другим мягким материалом пригодным для переноса изображения и закрепляется темперной краской;
- изготавливаются темперные краски на основе яичной эмульсии и пигментов предположительно использованных во фресках Дионисия;

- внимательный визуальный осмотр оригинала фресок и знакомство с техникой письма Дионисия и выполнение пробников (на полях формата для копии или других подготовленных поверхностях небольших размеров);

- выполняется живописная копия выбранного фрагмента фрески в соответствии с изученной последовательностью и техникой письма Дионисия;

Все работы по выполнению копии кроме подготовки кальки проводятся в помещениях предоставленных музеем фресок Дионисия Ферапонтова монастыря. Подготовка кальки проводится в мастерских кафедры Монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица, СПб, Соляной переулок д.13.

Параллельно с выполнением копии проводится работа над живописными этюдами и зарисовками архитектуры Ферапонтова монастыря и окружающего ландшафта.

- выполнение графических зарисовок рекомендуется на бумаге формата А-4, А-3 с использованием папок имеющих твердое основание, способное служить в качестве ровной основы. Графические материалы: графитный карандаш, сепия, соус, сангина, прессованный уголь.

- Выполнение живописных этюдов рекомендуется:

масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник или картон, на загрунтованном картоне;

темперными, акриловыми или гуашевыми красками по бумаге или картону закрепленными на планшет или папку с твердым основанием.

Размеры могут варьироваться от формата А-4, до А-2.

Для работы на пленэре студентам могут понадобиться:

Этюдники, переносные легкие стойки, складные стульчики, зонтики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить подготовку кальки с рисунком выбранного фрагмента фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
2. Визуально ознакомиться с архитектурным комплексом Ферапонтова монастыря и фресками дионисия.
3. Визуально ознакомиться с архитектурным комплексом Кирилло-Белозерского музея заповедника.
4. Выполнить подготовку планшета, грунта, темперы для выполнения копии.
5. Ознакомиться с технологией и техникой письма фресок Дионисия.
6. Выполнить копию фрагмента фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
7. Выполнить живописные этюды с натуры для изучения особенностей колорита Ферапонтова монастыря и окружающего ландшафта. 5-7 этюдов. Материал: по выбору студента – холст, масляные краски, бумага, темпера, гуашь, акрил. Размеры: примерно от формата А-4 до А-2.

Работы над копией фрески и над этюдами может проходить параллельно. Все задания выполняются студентом индивидуально в авторском исполнении.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Ознакомительный этап	ОК-4; ОПК-4; ПК-3; ПК-5; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.5; ПСК-1.6; ПСК-1.7	Устное собеседование на текущем контроле (1 вопрос).
2	Экскурсионный этап		Устное собеседование на текущем контроле (2 вопроса).
3	Исполнительский этап		Практические задания выставочной презентации (2 варианта, 2 задания)
	Промежуточная аттестация		Практические задания выставочной презентации (2 варианта, 2 задания)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1. История создания фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре. 2. Технология фрески и яичной темперы использовавшейся в настенных росписях Ферапонтова монастыря.
Перечень заданий:
1. Копия фрагмента фрески в музее фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
2. Живописные этюды Ферапонтова монастыря и окружающего ландшафта.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

1. Копия фрагмента фрески в музее фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
2. Живописные этюды Ферапонтова монастыря и окружающего ландшафта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1	Липатова С.Н. Фрески собора Сретенского монастыря [Электронный ресурс]/ Липатова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Сретенский монастырь, 2009.— 172 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51419.html.— ЭБС «IPRbooks»
2	Церковь св. Георгия в Старой Ладоге [Электронный ресурс]: история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в/ Б.Г. Васильев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 478 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27920.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика. Предания / Т. С. Еремина. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 508 с. — ISBN 5-89826-030-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27876.html
4	Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века [Текст] : в 6-ти т. / В. Н. Лазарев ; ред. Г. И. Вздорнов. - М. : Искусство, 1983. - 539 с. + 377 табл.
5	Виннер, А. В. Материалы и техника мозаичной живописи [Текст] : к изучению дисциплины / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 367 С. : ил..
6	Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись [Текст] : к изучению дисциплины / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 756 С. : ил.
7	Виннер, А. В. Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках [Текст] : к изучению дисциплины. Вып.3. Материалы и техника станковой живописи. Ч. 2. Краски. Высыхание красок темперы / А. Виннер. - М. ; Л. : Искусство, 1948. - 92 С. : ил.

6.1.2. Дополнительная литература добавьте хотя бы одну книгу из IPR-books

1	История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — М. : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html
2	История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — М. : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
3	Ильина Т.В. Введение в искусствознание: учебное пособие. - М.: Астрель, 2003.
4	История русского искусства. В 2-х т. - М.: Искусство, 1978-1981.
5	Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. - СПб.: Стройиздат, 1993.
6	Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. - СПб.: Азбука-классика, 2007.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
Не предусмотрены	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал. Планшеты для выполнения копий.

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа практики выполнена некорректно, не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки композиции, рисунка и колористики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на базовом уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии иконописи, композиция, рисунок и колористика имеют грубые ошибки; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием.Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	б/ч	N44 от 19.04.17	
2018/19	б/ч	N57 от 20.09.18	
2019/20	б/ч	N3 от 20.03.19	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«15» 12 2016г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **технологическая практика**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **8**

Трудоемкость, з.е. /час : **5 / 180**

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 5 от 15.12.2016

Составители: доц. _____ Четышов И.Р.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра : **Кафедра Монументально-декоративной живописи**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 22 от «20» 12 2016 г.

Заведующий кафедрой: профессор _____ Шевардин А.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями учебной исполнительской практики 4 курса по направлению подготовки/специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)** являются:

- согласование основных профилирующих дисциплин с профессиональной деятельностью художника монументалиста в интерьере;
- закрепление знаний и навыков полученных в процессе обучения;
- способность вести самостоятельную творческую работу в интерьере;
- умение работать в составе творческого коллектива;
- приобретение навыков художественно-производственной деятельности в интерьере.

1.2. Задачами **производственной технологической** практики являются:

- изучение функциональных и стилевых особенностей пространства интерьера;
- изучение методов ведения работы в интерьере реального объекта;
- приобретение навыков в совместной творческой работе.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	**Б 2. Вариативная часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-6; ПСК-1.4 Монументальная стенопись Основы художественного производства Энкаустика Роспись Витраж Сграффито Композиция в традиционных материалах Композиция в экспериментальных материалах
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-6; ПСК-1.4 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Композиция в традиционных материалах Композиция в экспериментальных материалах Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.3	**Место проведения практики:** Санкт-Петербург и пригороды, объекты производства работ. Консультации на местах и СПб Соляной пер. д. 13 СПГХПА им.А.Л.Штиглица каф. МДЖ ауд. 502. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-6 способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: - Материалы используемые в производстве монументально-декоративных работ. - Технологии материалов монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- Принимать профессиональные решения при выборе средств изображения в интерьере архитектурного объекта.
- В составе творческой группы выбирать наиболее эффективные пути решения задач.

Владеть:

- Техникой выполнения изобразительных работ различной сложности в материалах монументально-декоративной живописи.

ПСК-1.4 готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Знать:

- Свойства и особенности материалов монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- Выбирать соответствующие стилю и изобразительному замыслу технические решения для выполнения работ любой сложности в материалах монументально-декоративной живописи.

Владеть:

- Способностью последовательно выполнять все этапы подготовительных и производственных работ в интерьере архитектурного объекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Аналитический этап				
1.	**Вводная лекция по работе на объекте.**	8	2	-
2.	**Изучение функции объекта, его стилистические, архитектурные особенности.**	8	2	-
Подготовительный этап				
3.	**Обмеры и фотофиксация объекта.**	8	4	-
4.	**Выполнение проектных работ и выбор материала**	8	20	10
5.	**Выполнение картонов, при необходимости шаблонов и лекал.**	8	20	10
Технологический этап				
8.	**Подготовка поверхности (стены, пола, потолка) для выполнения работ**	8	10	5
9.	**Перенос изображения с картона в соответствии с технологией материала.**	8	10	5
9.	**Выполнение работ в материале (в зависимости от технологии).**	8	50	20
10.	**Выполнение отчета**	8	-	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		8	2	
ИТОГО:			120	60
Общая трудоемкость 5 з.е. / Общая трудоемкость, час			180	

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. За время практики студент должен выполнить авторский проект решения декоративного убранства заданного архитектурного пространства, художественную работу в одной из техник монументально-декоративной живописи на архитектурном объекте, в составе творческой группы. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 3 - 5 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа научно-исследовательской практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий под руководством преподавателя: от разработки эскиза и картона, вплоть до реализации работы в материале. Проектная и эскизная работа для объекта практики может проводиться во 2 семестре в рамках заданий дисциплин: Монументальная стенопись, Архитектура в проектировании, Проектирование, Композиция в традиционных или экспериментальных материалах.

Объем работ на объекте может включать в себя общую колеровку, орнамент и не сложное сюжетное изображение, в трактовках соответствующих традиционным техникам и стилям монументально-декоративной живописи. Площадь работ на одного студента определяется руководителем, исходя, из временных возможностей, и зависит от сложности изображения и материала.

Во время вводной лекции студентов знакомят непосредственно с той частью архитектурного пространства, в которой будут выполняться практические работы. Более подробно изучаются параметры архитектурного пространства предоставленного для выполнения работ, его место и роль в общем пространстве объекта.

Выполняются обмеры и уточнение архитектурных параметров.

По имеющимся параметрам выполняются рабочие чертежи, необходимые для разработки эскиза решения декоративного убранства в более крупном масштабе.

Изучается материал наиболее соответствующий раскрытию художественного замысла и функции помещения.

На основании выбранного и утвержденного руководителем практики (и заказчиком) эскизного предложения, между студентами участвующими в практике распределяются фрагменты архитектурного пространства для детальной разработки различных изобразительных элементов и узлов.

По разработкам выполняются картоны в натуральную величину, при необходимости шаблоны и лекала.

Параллельно с работой над эскизами ведется подготовка поверхности предназначенной для выполнения художественных работ в зависимости от технологии выбранного материала.

Основным этапом практики является выполнение художественно-производственных работ в материале непосредственно на объекте.

Для практического выполнения работ на объекте могут понадобиться леса, настилы, подставки, в зависимости от высоты объекта, которые предоставляются заказчиком.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить развертки выбранного объекта по результатам обмеров в М 1:10.
2. Выполнить или уточнить живописные эскизы по утвержденному руководителем практики общему решению в развертках М 1:10.
3. Разработать изображение в цвете выделенного участка утвержденного руководителем практики эскиза М 1:5.
4. Выполнить картон в М 1:1 соответствующий выбранному материалу и фрагменту, в решении выданном руководителем практики (линейный рисунок, тональный рисунок, изображение в цвете).
5. Выполнить работу в материале на выделенном участке интерьера в соответствии с общим композиционным, цветовым и стилистическим решением.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Аналитический этап	ПК-6. ПСК-1.4,	Устное собеседование на текущем контроле (1 вопрос).
2	Подготовительный этап	ПК-6. ПСК-1.4,	Устное собеседование на текущем контроле (1 вопроса).
3	Технологический этап	ПК-6. ПСК-1.4,	Практические задания выставочной презентации (5 вариантов, 1 задание)
	Промежуточная аттестация	ПК-6. ПСК-1.4,	Практические задания выставочной презентации (5 вариантов, 1 задание)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1. Функция, тема и архитектурный стиль объекта производственной практики. 2. Технология выбранного для данного объекта материала монументальной живописи.
Перечень заданий:
1. Развертки интерьера с эскизом М 1:10
2. Разработка фрагмента эскиза М 1:5
3. Картон фрагмента М 1:1

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
1. Выполненный на объекте участок работы в соответствии с общим композиционным, цветовым и стилистическим решением в материале.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1	Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64961.htm
2	Лескова, И. А. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества : учебное пособие / И. А. Лескова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 175 c. — ISBN 978-5-9935-0215-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/38918.html
3	Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 86 c.— http://www.iprbookshop.ru/26688.html
4	Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика.Предания / Т. С. Еремина. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 508 c. — ISBN 5-89826-030-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27876.html
5	Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56014.html
5	Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — М. : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 c. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
6	Соколова Т. Н. и др. Архитектурные обмеры: учебное пособие. / рек. УМО по архитектур. обр - М.: Архитектура-С,2007
7	Алпатов М.В. Краски древнерусской иконописи. – М.: Изобр. Искусство, 1974.
8	Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие/Рек Умо. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004
9	Георгиевский В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря. - СПб., 1911

6.1.2. Дополнительная литература

1	Шамрук, А. С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А. С. Шамрук. — Минск : Белорусская наука, 2014. — 316 c. — ISBN 978-985-08-1769-3.

	— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29568.html
2	Плужникова, Н. Н. Православная культура России : учебное пособие для студентов / Н. Н. Плужникова, Л. В. Щеглова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 107 с. — ISBN 978-5-905916-83-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/31950.html
3	Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : монография / С. С. Ванеян. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7160.html
4	Современные отделочные материалы в интерьере : учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56014.html
5	Киплик Д.И. Техника живописи. - Москва, М.: Сварог и К, 1998 .- 502 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
Не предусмотрены	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Ауд. 016, 502. Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска. Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал. Планшеты для эскизов, инструментарий для выполнения в материале
7.2	Необходимые леса, настилы, подставки, расходный материал – предоставляется заказчиком.

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный

	характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
3 (удовлетво- рительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа практики выполнена некорректно, не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки композиции, рисунка и колористики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на базовомм уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии иконописи, композиция, рисунок и колористика имеют грубые ошибки; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием.Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	б/и	N44 от 19.04.17	
2018/19	б/и	N57 от 20.09.18	
2019/20	б/и	N3 от 20.03.19	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«15» _____ 2016г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **исполнительская практика**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **А**

Трудоемкость, з.е. /час : **5 / 180**

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (живопись**
Выпускающая кафедра	**Кафедра монументально-декоративной живописи**
Нормативный срок обучения: 6 лет	**Форма обучения: очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 5 ом 15.12.2016

Составители: доц. _____ Четышов И.Р.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра : **Кафедра Монументально-декоративной живописи**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 22 от «20» 12 2016 г.

Заведующий кафедрой: профессор _____ Шевардин А.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями учебной исполнительской практики 5 курса по направлению подготовки/специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)** являются:

- согласование основных профилирующих дисциплин с профессиональной деятельностью художника монументалиста в экстерьере;
- закрепление знаний и навыков полученных в процессе обучения;
- способность вести самостоятельную творческую работу в экстерьере;
- умение работать в составе творческого коллектива;
- приобретение навыков художественно-производственной деятельности в условиях экстерьера.

1.2. Задачами **производственной исполнительской** практики являются:

- изучение функциональных и стилевых особенностей архитектурного объекта в экстерьере;
- изучение методов ведения работы в экстерьере реального объекта;
- приобретение навыков в совместной творческой работе.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ОПК-4; ПК-4; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7 Социология Психология и педагогика Семинар по научно-исследовательской работе Архитектура в проектировании Основы художественного производства Иностранный язык в профессиональной сфере Деловой иностранный язык Производственная исполнительская практика (научно-производственная) Композиция монументально-декоративной живописи Архитектурная графика Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи Основы архитектуры Технический рисунок и перспектива Проектирование Архитектурное проектирование в компьютерных программах Макетирование Основы предпринимательства Пропедевтика Композиция в традиционных материалах Композиция в экспериментальных материалах Основы компьютерной графики Графические компьютерные программы Энкаустика Роспись Витраж Сграффито Эмаль Учебная музейная практика Академический рисунок Академическая живопись Специальный рисунок Специальная живопись
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**

2.2.1	Формирование компетенций ОПК-4; ПК-4; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.3	**Место проведения практики:** Санкт-Петербург и пригороды, объекты производства живописных работ. Консультации на местах и в учебном корпусе: СПб Соляной пер. д. 13 СПГХПА им.А.Л.Штиглица каф. МДЖ ауд. 502. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОПК-4способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению втворческой, научной, производственной и художественной жизни
Знать: - Основные направления деятельности художника монументалиста
Уметь: - Использовать современные средства коммуникации
Владеть: - Навыками взаимодействия в творческом коллективе
ПК - 4 способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: - Основы архитектурного проектирования
Уметь: - Выполнять проекты декоративного убранства архитектурной среды
Владеть: - Навыками работы с чертежами и другой проектной документацией
ПК-7 способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: - Законы перспективы. - Материалы монументальной живописи пригодные для работы в интерьере и экстерьере.
Уметь: - Выполнять обмеры, проектные и эскизные работы, картоны для материалов монументально-декоративной живописи.
Владеть: - Навыками работы в различных частях архитектурного пространства.
ПСК - 1.1 способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать: - Принципы взаимодействия архитектуры и изображения
Уметь: - Выполнять эскизы для композиций различной сложности в архитектуре
Владеть: - Навыками компоновки изобразительного ряда в различных частях архитектурного пространства
ПСК - 1.3 способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: - Основы макетирования

Уметь: - Выполнять проекты архитектурно-пространственной среды
Владеть: - Способами моделирования в компьютерных программах
ПСК - 1.4 готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: - Технологии материалов монументально-декоративной живописи
Уметь: - Пользоваться инструментами и приспособлениями для работы в материале на объекте
Владеть: - Различными техниками изображения в материалах монументально-декоративной живописи
ПСК - 1.7 способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: - Материалы для выполнения графических и живописных картонов
Уметь: - Выполнять разработки изображения для выполнения в материале на объекте
Владеть: - Графическими и живописными приемами выполнения картонов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Аналитический этап				
1.	**Инструктаж, вводная лекция по работе на объекте.**	А	2	-
2.	**Изучение аналогичных архитектурных объектов с решениями декоративного убранства.**	А	2	-
Подготовительный этап				
3.	**Обмеры и уточнение параметров объекта.**	А	4	-
4.	**Выполнение разработок эскизов.**	А	20	10
5.	**Выполнение картонов, при необходимости шаблонов и лекал.**	А	20	10
Производственный этап				
8.	**Подготовка поверхности (стены, пола, потолка) для выполнения работ**	А	10	5
9.	**Перенос изображения с картона в соответствии с технологией материала.**	А	10	5
9.	**Выполнение работ в материале (в зависимости от технологии).**	А	50	20
10.	**Выполнение отчета**	А	-	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		А	2	
ИТОГО:			120	60
Общая трудоемкость 4 з.е. /	**Общая трудоемкость, час**		180	

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. За время практики студент должен выполнить художественную работу в одной из техник монументально-декоративной живописи в интерьере архитектурного объекта, в составе творческой группы. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 3 - 5 страниц.

Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики проводит инструктаж, знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа научно-исследовательской практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий под руководством преподавателя:от анализа выбранного архитектурного пространства, последующего выполнения проекта, эскизов и картонов, вплоть до реализации работы в материале. Разработка общей концепции, проектная и эскизная работа для объекта практики может проводиться в рамках заданий дисциплин: Проектирование, Архитектурное проектирование в компьютерных программах, Макетирование, Композиция в традиционных или экспериментальных материалах.

Объем работ на объекте может включать в себя сложное фигуративное изображение в авторской трактовке. Могут использоваться экспериментальные материалы и техники.Площадь работ на одного студента определяется руководителем, исходя, из временных возможностей, и зависит от сложности изображения и материала.

Во время вводной лекции студентов более подробно знакомят с объектом производственной практики. Проводится анализ культурно-исторического значения объекта и его непосредственной функции. Подробно изучаются и уточняются параметры архитектурного пространства предоставленного для выполнения работ, его место и роль в общем пространстве объекта.

Выполняются обмеры и фотофисацияобъекта предоставленного для выполнения работ.

По имеющимся параметрам выполняются рабочие чертежи, необходимые для создания или уточнения проекта решения декоративного убранства помещения.

Дорабатываются проектные предложения общего композиционного решения и темы соответствующие назначению данного архитектурного пространства.

После утверждения руководителем (и заказчиком) темы и общего решения, выполняются эскизные предложения изобразительной части. Определяется материал наиболее соответствующий раскрытию художественного замысла и функции помещения.

На основании выбранного и утвержденного руководителем практики (и заказчиком) эскизного предложения, между студентами участвующими в практике распределяются участки архитектурного пространства для детальной разработки различных изобразительных элементов и узлов.

По разработкам выполняются картоны в натуральную величину, при необходимости шаблоны и лекала.

Параллельно с работой над эскизами ведется подготовка поверхности предназначенной для выполнения художественных работ в зависимости от технологии выбранного материала.

Основным этапом практики является выполнение художественно-производственных работ в материале непосредственно в интерьере объекта.

Для практического выполнения работ на объекте могут понадобиться леса, настилы, подставки, в зависимости от высоты интерьера, которые предоставляются заказчиком.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить развертки объекта по результатам обмеров в М 1:10.
2. Выполнить или уточнить проектные предложения темы и общего решения данного интерьера в развертках в М 1:10 и перспективах на основе фотофиксации в форматах А-4, А-3 (графические и живописные решения).

3. Доработать живописные эскизы по утвержденному руководителем практики общему решению в развертках М 1:10.
4. Разработать изображение в цвете выделенного участка утвержденного руководителем практики эскиза М 1:5.
5. Выполнить картон в М 1:1 соответствующий выбранному материалу, в решении выданном руководителем практики (линейный рисунок, тональный рисунок, изображение в цвете).
6. Выполнить работу в материале на выделенном участке интерьера в соответствии с общим композиционным, цветовым и стилистическим решением.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Аналитический этап	ОПК-4; ПК-4; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7	Устное собеседование на текущем контроле (1 вопрос).
2	Подготовительный этап		Устное собеседование на текущем контроле (1 вопрос).
3	Практический этап		Практические задания выставочной презентации (5 вариантов, 1 задание)
	Промежуточная аттестация		Практические задания выставочной презентации (5 вариантов, 1 задание)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1. Функция, тема и архитектурный стиль объекта производственной практики. 2. Технология выбранного для данного объекта материала монументальной живописи.
Перечень заданий текущего контроля:
1. Развертки М 1:20
2. Проектное предложение общего решения М 1:20
3. Эскизы М 1:10
4. Разработка эскизов М 1:5
5. Картон М 1:1

5.2. 1Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации не предусмотрены

5.2.2 Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
1. Выполненный в интерьере объекта участок работы в соответствии с общим композиционным, цветовым и стилистическим решением в материале.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1 [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических работ/ — Электрон.текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 16 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61844.html.— ЭБС «IPRbooks»
2	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2 [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических работ/ — Электрон.текстовые данные.— Казань: Казанский

	национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61843.htm.— ЭБС «IPRbooks»

6.1.2. Дополнительная литература

1	Комаров А.А.Технология материалов стенописи. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
2	Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56014.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. —- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
Не предусмотрены	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Ауд. 016, 502. Столы, стулья, стеллажи, экран, методическая доска. Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал. Планшеты для эскизов, инструментарий для выполнения в материале
7.2	Необходимые расходные материалы – предоставляется заказчиком.

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
3 (удовлетво-	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа практики выполнена некорректно, не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки композиции, рисунка и колористики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено.

	ЗУВ компетенций по практике сформированы на базовом уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии иконописи,композиция, рисунок и колористика имеют грубые ошибки; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	б/и	№44 от 19.04.17	
2018/19	б/и	№57 от 20.09.18	
2019/20	б/и	№3 от 20.03.19	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«15» 12 2016г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Преддипломная практика**

Тип практики: **для выполнения выпускной квалификационной работы**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **С**

Трудоемкость, з.е. /час : **3 / 108**

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра монументально-декоративной живописи**
Нормативный срок обучения: 6 лет	**Форма обучения: очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол №5 от 15.12.2016

Составители: доц. _____ Четышов И.Р.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра: **Кафедра Монументально-декоративной живописи**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 22 от «20» 12 2016 г.

Заведующий кафедрой: профессор _____ Шевардин А.В.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями учебной исполнительской практики 6 курса по направлению подготовки/специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)** искусство являются:

- выбор объекта комплексного проектирования для выпускной квалификационной работы;
- подготовка проектной документации объекта;
- предложение общей темы и концепции комплексного решения декоративного убранства объекта.
- выполнение ВКР.

1.2. Задачами **преддипломной** практики являются:

- изучение функциональных, стилевых, исторических, географических, этнографических и социальных аспектов выбранного архитектурного объекта выпускной квалификационной работы;
- изучение аналогичных по функции и стилю архитектурных объектов с решением декоративного убранства.
- приобретение навыков работы с генеральным планом, чертежами и другой проектной документацией выпускной квалификационной работы;
- приобретение навыков поиска изобразительного и литературного материала необходимого для выполнения проекта общего решения декоративного убранства объекта с использованием современных технологий и возможностей.
- оформление пояснительной записки и выполнение ВКР.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	**Б 2. Вариативная часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.6; ПСК-1.7 История Философия История монументально-декоративной живописи Производственная исполнительская практика (научно-производственная) История зарубежного искусства и культуры История отечественного искусства и культуры Семинар по научно-исследовательской работе Основы компьютерной графики Графические компьютерные программы Архитектурное проектирование в компьютерных программах Макетирование Социология Психология и педагогика Архитектура в проектировании Основы художественного производства Иностранный язык в профессиональной сфере Деловой иностранный язык Производственная исполнительская практика Проектирование Композиция в традиционных материалах Композиция в экспериментальных материалах Учебная музейная практика Архитектурная графика Композиция монументально-декоративной живописи Основы архитектуры Технический рисунок и перспектива Основы предпринимательства Монументальная стенопись Академический рисунок Специальный рисунок Энкаустика Роспись Витраж Сграффито

	Эмаль Пропедевтика Академическая живопись Специальная живопись
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.6; ПСК-1.7 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.3	**Место проведения практики:** Санкт-Петербург,Соляной пер. д. 13 СПГХПА им.А.Л.Штиглица каф. МДЖ ауд. 511. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: - Закономерности влияния философских, исторических и социальных аспектов на месторасположение, функцию и образ архитектурных объектов.
Уметь: - Использовать знания истории в выборе темы общего решения декоративного убранства архитектурного объекта.
Владеть: - Способами изучения и анализа философских, исторических и социальных аспектов по выбранной теме общего решения декоративного убранства архитектурного объекта.
ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: - Электронные и библиотечные ресурсы получения информации по необходимым вопросам при работе над проектом общего решения декоративного убранства архитектурного объекта.
Уметь: - пользоваться информационно-коммуникационными технологиями в поиске объекта комплексного проектирования для выпускной квалификационной работы
Владеть: - Способами получения информации об особенностях выбранного архитектурного объекта.
ОПК-4 способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Знать: - Современные возможности социального взаимодействия с проектными организациями в поиске объекта комплексного проектирования для выпускной квалификационной работы
Уметь: - Использовать знания полученные в процессе обучения при выборе темы и материала для выполнения выпускной квалификационной работы
Владеть: - Навыками самоорганизации в самостоятельной работе над предложениями концепции общего решения декоративного убранства архитектурного объекта.
ПК-1 способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

Знать:
- Основные направления анализа особенностей архитектурного объекта для выполнения выпускной квалификационной работы

Уметь:
- Самостоятельно вести поиск темы соответствующей функциональным особенностям выбранного архитектурного объекта

Владеть:
- Навыками использования специальных средств и методов получения информации о создании современных аналогов концептуальных решений декоративного убранства архитектурного объекта.

ПК-4 способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

Знать:
- Основные принципы работы при создании общего проекта комплексного решения декоративного убранства архитектурного объекта.

Уметь:
- Разрабатывать проекты декоративного убранства в архитектурно-пространственной среде

Владеть:
- Методами ведения работы над созданием проектов общего концептуального решения архитектурного объекта.

ПК-5 готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

Знать:
- Особенности графических материалов при выполнении композиционных рисунков и зарисовок идей необходимых для комплексного проектирования

Уметь:
- Выполнять рисунки, чертежи и макеты для проектной работы над выбранным архитектурным объектом

Владеть:
- Принципами конструирования при выполнении эскизных макетов архитектурного пространства выбранного объекта

ПК-6 способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

Знать:
- Виды техник и технологий используемых в монументально-декоративной живописи

Уметь:
- Применять знания об особенностях материалов монументально-декоративной живописи при создании общей концепции декоративного убранства в архитектурно-пространственной среде

Владеть:
- Навыками выполнения эскизов с учетом возможностей и особенностей выбранного материала монументально-декоративной живописи

ПК-7 способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Знать:
- Основные принципы создания концепции декоративного убранства проектов для интерьеров выбранного архитектурного объекта

Уметь:
- Выполнять перспективные зарисовки и эскизы для пространства интерьера с произведениями монументально-декоративного искусства

Владеть:
- Навыками выполнения эскизных проектов декоративного решения интерьеров

ПСК-1.1 способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

Знать:
- Основные принципы композиции изображения в сложном архитектурном пространстве

Уметь: - Использовать знания полученные в процессе обучения, при выполнении композиционных эскизов для проекта декоративного убранства выбранного объекта
Владеть: **-** Навыками создания сложных композиций **в** сложном архитектурном пространстве
ПСК-1.3 способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: - Способы моделирования архитектурно-пространственной среды в компьютерных программах и макетировании
Уметь: - Пользоваться чертежами и другой проектной документацией для моделирования архитектурного пространства выбранного объекта выпускной квалификационной работы.
Владеть: **-** Навыками выполнения чертежей и перспектив для представления общего пространства архитектурного объекта и его прилегающей территории
ПСК-1.6 способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства
Знать: - Основы пропедевтики при анализе и создании комплексного проекта декоративного убранства выбранного объекта
Уметь: - Выполнять эскизы композиций для архитектурного объекта согласно принципам пропедевтики
Владеть: **-** Навыками сопоставления масштабов и форм с изображением для композиций монументально-декоративной живописи
ПСК-1.7 способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: - Основные принципы создания условного изображения соответствующего стилю и назначению выбранного объекта выпускной квалификационной работы
Уметь: - Выполнять эскизы для композиций в трактовке изображения необходимой для работы в выбранном материале
Владеть: **-** Навыками применения спецрисунка и спецживописи для создания эскизов и картонов под материалы монументально-декоративной живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Аналитический этап				
1.	**Вводная лекция о направлениях поиска объекта.**	С	2	-
2.	**Сбор информации и выбор объекта комплексного проектирования**	С	2	16
3.	**Изучение выбранного объекта по аспектам: функция, расположение, история, социальная значимость**	С	-	10
4.	**Сбор и изучение проектной документации**	С	2	10
5.	**Изучение аналогичных архитектурных объектов с решениями декоративного убранства.**	С	-	10

Практический этап				
6.	**Выбор темы и сбор изобразительного материала по теме**	С	2	20
7.	**Выполнение эскизов общего решения**	С	2	20
8.	**Выполнение отчета**	С	-	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		С	2	
ИТОГО:			12	96
Общая трудоемкость 3 з.е. /	**Общая трудоемкость, час**		108	

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. За время практики студент должен:

- под руководством преподавателя, выбрать и предложить объект и тему для выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовить к работе проектную документацию;
- проанализировать функцию объекта, его местоположение, исторический и социальный контекст; предложить первичный эскизный проект общего решения в виде графических и живописных эскизов, перспектив или визуализаций, или рабочего макета;
- подобрать изобразительный материал для раскрытия выбранной темы.

По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета не менее 3 страниц.

Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Поиск объекта выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством преподавателя, который предоставляет возможность посещения одной или нескольких Архитектурных мастерских. Также студент может осуществлять поиск самостоятельно и предлагать объект на утверждение руководителю практики.

При выборе объекта следует учитывать: социальную и функциональную значимость, возможность разработки комплексного решения и наличие проектной документации. При отсутствии проектной документации рассматривается возможность обмеров и фотофиксации.

Аналитический этап включает в себя изучение функции объекта, его географическое расположение, окружающий ландшафт, исторический, культурный, этнографический и социальный контекст местности и самого объекта. Поиск информации и ее изучение студент осуществляет самостоятельно используя современные возможности коммуникации.

Работа с проектной документацией включает в себя изучение всех необходимых чертежей:

- генеральный план объекта с окружающим ландшафтом;
- виды всех сторон фасада;
- планы всех этажей или уровней;
- разрезы, виды и развертки стен.

Если есть возможность посетить выбранный объект и изучить его особенности на месте, необходимо внимательно рассмотреть все внешние и внутренние пространства, выполнить зарисовки и фотофиксацию. Если объект находится вне досягаемости или только в проекте, необходимо по чертежам выполнить визуализацию на перспективах и рабочем макете.

Для дальнейшей работы над выбранным объектом необходимо ознакомиться с аналогичными по функции объектами, комплексное решение декоративного убранства которых, выполнено средствами монументально-декоративной живописи.

После анализа всех необходимых аспектов информации по объекту студентом предлагается тема, изобразительный материал и первичные эскизы образного решения объекта в целом и отдельных фрагментов.

Эскизы выполняются в развертках и перспективах интерьеров, видах фасадов, рабочем макете объекта в ландшафте.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выбор архитектурного объекта.
2. Изучение информации по объекту.
3. Подготовка проектной документации.
4. Изучение аналогичных объектов.
5. Графические и живописные эскизы композиционного решения основных фасадов объекта в связи с окружающим ландшафтом, прилегающей территорией, соседствующими архитектурными объектами в соответствии с выбранной темой. Эскизы могут быть выполнены на видах фасадов или перспективах. Размер эскизов примерно: А-4, А-3.
6. Рабочий макет объекта передающий внешние параметры объекта с эскизным предложением композиционного решения фасадов.
7. Графические и живописные эскизы композиционного решения основных интерьеров в соответствии с выбранной темой.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Аналитический этап	ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.6; ПСК-1.7	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов).
3	Практический этап		Практические задания выставочной презентации (5 вариантов, 1 задание)
	Промежуточная аттестация		Практические задания выставочной презентации (3 вариантов, 1 задание)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1. Название, функция, расположение выбранного объекта. 2. Культурный, исторический, географический, этнографический, социальный контекст местности и самого архитектурного объекта. 3. Перечень необходимых проектных документов (чертежей). 4. Аналогичный по функции объект с решением декоративного убранства средствами МДЖ. 5.
Перечень заданий:
1. Эскизы общего фасадного решения с окружением.
3. Эскизы общего решения интерьеров.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень контрольных вопросов
1. Название, функция, расположение выбранного объекта. 2. Культурный, исторический, географический, этнографический, социальный контекст местности и самого архитектурного объекта. 3. Тема решения декоративного убранства объекта.
Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
1. 1. Эскизы общего фасадного решения с окружением.
2. Рабочий макет внешнего вида объекта.

3. Эскизы общего решения интерьеров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1	Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — М. : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
2	Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html
3	Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 86 с.— http://www.iprbookshop.ru/26688.html
4	Забелина Е. В. Поиск новых форм в Ландшафтной архитектуре. Учебное пособие. рек. УМО М.: Архитектура-С, 2005.
5	Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) : учебное пособие. - Ленинград : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной : ЛИСИ, 1986.
6	Базазьянц, С. Б. Художник, пространство, среда. Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город. - М. : Советский художник, 1983.

6.1.2. Дополнительная литература

1	Проектно-изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54956.html
2	Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : монография / С. С. Ванеян. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7160.html
3	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html
4	Мошков В. М. Пластическая основа композиции. Проблема синтеза искусств / В. М. Мошков, О. И. Кузнецов. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун–та, 1994.
5	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.2007
6	Памятники русской архитектуры и монументального искусства XVI-XX вв.: сборник. Вып. 7 / ред. Е. Г. Щеболева. - М. : Наука, 2005

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрены
6.3.2 Перечень информационных справочных систем
Не предусмотрены

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Ауд. 511. Столы, стулья, стеллажи. Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал. Планшеты для эскизов

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. ЗУВ всех компетенций по практике

	сформированы на достаточном уровне.
3 (удовлетво- рительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа практики выполнена некорректно, не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки композиции, рисунка и колористики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на базовом уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии иконописи,композиция, рисунок и колористика имеют грубые ошибки; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	без изменений	№44 от 19.04.2017	
2018/19	без изменений	№57 от 20.09.2018	
2019/20	без изменений	№3 от 20.09.2019	