МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____ 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Учебная**

Тип практики: **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **2**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки	**54.03.04 Реставрация**
Уровень высшего образования	**Бакалавриат**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Направленность (профиль)	**Реставрация произведений масляной живописи**
Выпускающая кафедра	**Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **4 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица от 21.02.2017 протокол № 15

Составители: ст. преподаватель _____ Осетров А.А.

(подпись) Ф.И.О

преподаватель _____ Березина А.С.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра: **Кафедра живописи и реставрации**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 25 от « 21 » 02 20 17 г.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений масляной живописи** являются:

- освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта;
- освоение практического применения реставрационных материалов;
- комплексное изучение практических аспектов реставрационной деятельности;
- применение теоретических знаний, полученных в течении года, в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики;
- приобретение навыка заполнения необходимой реставрационной документации.

1.2. Задачами **учебной** практики являются:

- описание сохранности объекта (произведения станковой масляной живописи) по визуальным наблюдениям;
- проведение фотофиксации картины;
- изучение на практике методик по укреплению основы и грунта;
- изучение на практике методики по натяжке дублировочного холста;
- ведение реставрационного дневника и заполнение реставрационного паспорта.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	**Б 2. Вариативная часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-9 • Иностранный язык • Информатика • Аналитический разбор произведений графического искусства • Специальное фото • Фотофиксация объектов культуры • Цветоведение • Колористика
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-9 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Техника профессиональной безопасности Формирование компетенций ОПК-4 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Формирование компетенций ОПК-8 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Формирование компетенций ПК-9 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы НИР Архивное дело Аналитический разбор произведений графического искусства Реставрационная документация

	Научные исследования произведений искусства Специальное фото Фотофиксация объектов культуры История орнамента История мировых цивилизаций Производственная практика, научно-исследовательская работа Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.3	**Место проведения практики:** СПГХПА им. А.Л. Штиглица, мастерские кафедры Живописи и реставрации, ауд. 433-435; Зал Людовика XIV. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать: - технику безопасности, - правила пожарной безопасности, - требования охраны труда, - правила внутреннего трудового распорядка
Уметь: **-** применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе, - обеспечивать безопасные условия прохождения практики
Владеть: приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе
Знать: - основные этические понятия реставрации - распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика
Уметь: - организовывать коллективную работу - уметь распределять обязанности внутри коллектива
Владеть: - навыками к коммуникациям в профессиональной сфере - навыками работы в коллективе
ОПК-8 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
Знать: - основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности
Уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры
Владеть: - опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования
Знать: основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.
Уметь: использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.

Владеть: навыками и приемами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ВВОДНЫЙ				
1.1	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в мастерской. Изучение правил техники безопасности.	2	4	-
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием.			
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Проведение описания сохранности объекта (произведения станковой масляной живописи) по визуальным наблюдениям.	2	10	10
2.2	Историко-архивное изучение объекта. Попытка атрибуции произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях.		2	10
Текущий контроль (письменный отчет)			2	-
Этап 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ				
3.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента).	2	6	6
3.2	Изучение на практике методик по укреплению основы и грунта. Приготовление медово-мездрового клея, растяжка картины на рабочем подрамнике на крафтовых полях.		40	10
3.3	Изучение на практике методики по натяжке и проклейке дублировочного холста.		20	6
Этап 4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ				
4.1	Заполнение реставрационного дневника и перенос информации в реставрационный паспорт.	2	10	2
Выполнение отчета		2	-	4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	-
Итого:			96	48
Общая трудоемкость , з.е. / Общая трудоемкость ,час.			**4 / 144**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет в виде реставрационного дневника и реставрационного паспорта.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Реставрационный паспорт
Фотодокументация
Список использованных источников
Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время исследовательского этапа по визуальному осмотру картины описание делается на примере документации прошлых лет. Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие. Предварительное исследование памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации. Проводится описание всех видимых разрушений, записываются размеры утрат основы, грунта и красочного слоя, состояние лакового слоя, загрязнения. Текущий контроль проводится на основании заполнения реставрационного дневника.

Историко-архивное изучение объекта (библиотеки, архивы, интернет-ресурс). Попытка атрибуции произведения (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Изучить при наличии реставрационные отчеты и паспорта прежних реставраций (с указанием Ф.И.О. предыдущего реставратора, датировки реставрационного процесса и организации, где происходили работы). Подбор аналогов (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, входящая в состав реставрационного паспорта.

Во время практического этапа осваиваются методики, относящиеся к начальным этапам консервации. Предварительно проводится фотофиксация объекта до реставрации (общий вид лицевой и тыльной стороны до реставрации в прямом и боковом освещении, 2-3 фрагмента лицевой стороны в прямом и боковом освещении). Студентам выдается индивидуальное задание, составляется план реставрационных мероприятий, на основе которого проводится отработка методики по реставрации объекта, выбор нужного процента клеевого состава и способа укрепления грунта и красочного слоя.

Документационный этап заключается в заполнении реставрационного дневника и переносе информации в реставрационный паспорт. Реставрационный дневник заполняется в свободной форме, в реставрационный паспорт информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
1. Описание состояния сохранности памятника.
2. Фотофиксация реставрируемого объекта до реставрации.
3. Снятие картины с подрамника.
4. Устранение деформаций основы.
5. Укрепление красочного слоя и грунта.
6. Подготовка дублировочного холста.
7. Дублирование кромок.
8. Натяжка картины на новый подрамник.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Вводный	ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-9	Устное собеседование на текущем контроле (6 вопросов)
2	Исследовательский		
3	Практический	ОПК-4	3 задания
4	Промежуточная аттестация/ документационный (дифференцированный зачет)	ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-9	(3 вопроса, 2 задания)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование/письменное задание) по этапам практики

Перечень типовых вопросов (вводный, исследовательский, практический этапы):
1. Правила ведения работы в мастерской 2. Требования по технике безопасности при выполнении работ 3. Реставрационные материалы (необходимые инструменты и материалы для выполнения практики) 4. Состав реставрационного паспорта 5. Цели и задачи предреставрационных исследований 6. Методики работы с натуральными клеями (консервация произведений станковой масляной живописи)
Перечень заданий (практический этап):
1. Подобрать методику работы с картиной согласно индивидуальному заданию 2. Провести фотофиксацию произведения 3. Провести консервацию памятника по отработанной методике
Перечень заданий (промежуточная аттестация/документационный этап): 1. Письменный отчет по реставрационному заданию (реставрационный дневник) 2. Описание проделанных операций в реставрационном паспорте

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Отчет по практике 2. Пакет реставрационной документации (реставрационный паспорт с фотофиксацией) 3. Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
3	**Алешин, А. Б.** Реставрация станковой масляной живописи [Текст] : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1 820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2	Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
3	Кукушкина В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов. /УМО.-М.:Инфра-м, 2011

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет их на практике, проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет практическую работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все консервационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Письменные задания имеют завершенный, целостный характер, практикант владеет профессиональным, грамотным языком и всей необходимой терминологией. Фотофиксация отвечает всем критериям ведения документации. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет на хорошем уровне практические навыки. Практикант проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все консервационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами (реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям). ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Практикант владеет необходимыми теоретическими знаниями, но применяет их на практике с нарушениями. Программа выполнена в неполном объеме. Составлен план работы, выполнены не все консервационные мероприятия, проведена работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, проведена практическая работа, но не в

	полном объеме (отсутствие одного или нескольких этапов), самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно или отсутствует (реставрационный дневник), реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если практическая программа практики не выполнена или письменное задание выполнено с грубыми ошибками или не предоставлено вовсе, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки ведения консервационной работы на объекте; не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№25 от 31.08.2018	б/ч	Злотин А.К.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№13 от 13.06.2019	б/ч	Злотин А.К.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» 02 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **4**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки	**54.03.04 Реставрация**
Уровень высшего образования	**Бакалавриат**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Направленность (профиль)	**Реставрация произведений масляной живописи**
Выпускающая кафедра	**Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **4 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 15 от 21.02.2017

Составители: ст. преподаватель _____ Осетров А.А.

(подпись) Ф.И.О

преподаватель _____ Березина А.С.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра: **Кафедра живописи и реставрации**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 25 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений масляной живописи** являются:

- освоение практического применения реставрационных материалов;
- комплексное изучение практических аспектов реставрационной деятельности;
- применение теоретических знаний в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики;
- анализ полученных данных о состоянии памятника;
- способность выбирать оптимальную методику реставрации объекта;
- освоение принципов составления необходимой реставрационной документации.

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- описание сохранности объекта (произведения станковой масляной живописи) по визуальным наблюдениям;
- проведение фотофиксации картины;
- применение на практике методик по устранению деформаций основы;
- применение на практике методик по восстановлению прорывов и утрат основы;
- изучение на практике методик по подведению дублировочных кромок и дублированию картин на новое основание;
- ведение реставрационного дневника и заполнение реставрационного паспорта.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4 - Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства - Техника профессиональной безопасности - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская - Живопись - Рисунок - Техника и технология живописных материалов - Реставрация - Методика реставрации - Копирование - Аналитический разбор произведений живописи - Копирование произведений живописи - Цветоведение - Колористика - Композиция - Реставрационные материалы - Спецхимия
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики Русский язык и культура речи

	Безопасность жизнедеятельности Основы психологии и педагогики Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Реставрация Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи История орнамента История мировых цивилизаций Копирование произведений живописи (масляной, темперной) Производственная практика, научно-исследовательская работа Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Реставрация Композиция Биоповреждения Экология
2.3	**Место проведения практики:** СПГХПА им. А.Л. Штиглица, мастерские кафедры Живописи и реставрации, ауд. 433-435; зал Людовика XIV. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: - основы командообразования и проектной деятельности; - основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов
Уметь: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; - содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач;

- использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
Владеть: - навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; - навыками реализации совместных творческих проектов; - навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума
Знать: - правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - условия влияния микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты
Уметь: - оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности в процессе реставрации
Владеть: - навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - умением принимать соответствующие меры по минимизированию негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации, так и после завершения работ
ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе
Знать: - основные этические понятия реставрации; - распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика
Уметь: - организовывать коллективную работу; - уметь распределять обязанности внутри коллектива
Владеть: - способностью к коммуникациям в профессиональной сфере; - способностью работать в коллективе
ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей
Знать: -методики организации работы творческих мастерских
Уметь: - толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов; - адекватно распределять обязанность внутри малого творческого коллектива
Владеть: - навыком организации рабочих групп
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Уметь: - анализировать необходимость в применении той или иной методики; - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ

Владеть: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ
ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
Уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
Владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ВВОДНЫЙ				
1.1	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта, условиями влияния микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты. Изучение правил техники безопасности.	4	2	-
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием, распорядком дня и правилами поведения в организации, где реализуется практика.		2	-
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Проведение описания сохранности объекта (произведения станковой масляной живописи) по визуальным наблюдениям.	4	10	10
2.2	Историко-архивное изучение объекта. Попытка атрибуции произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях.		2	10
Текущий контроль (письменный отчет)			2	-
Этап 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ				
3.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента).		6	6

3.2	Применение на практике методик по устранению деформаций основы, по восстановлению прорывов и утрат основы.	4	40	10
3.3	Изучение на практике методик по подведению дублировочных кромок и дублированию картин на новое основание		20	6
Этап 4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ				
4.1	Ведение реставрационного дневника и заполнение реставрационного паспорта.	4	10	2
Выполнение отчета		4	-	4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	-
Итого:			96	48
Общая трудоемкость , з.е. / Общая трудоемкость, час.			**4 / 144**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет в виде реставрационного дневника и реставрационного паспорта.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Реставрационный паспорт

Фотодокументация

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время исследовательского этапа проводится описание картины по визуальному наблюдению. Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие. Предварительное исследование памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации. Проводится описание всех видимых разрушений, записываются размеры утрат основы, грунта и красочного слоя, состояние лакового слоя, загрязнения. Текущий контроль проводится на основании заполнения реставрационного дневника.

Историко-архивное изучение объекта (библиотеки, архивы, интернет-ресурс). Попытка атрибуции произведения (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Изучить при наличии реставрационные отчеты и паспорта прежних реставраций (с указанием Ф.И.О. предыдущего реставратора, датировки реставрационного процесса и организации, где происходили работы). Подбор аналогов (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, входящая в состав реставрационного паспорта.

Каждый памятник индивидуален, поэтому задания могут варьироваться. К каждой картине составляется свой план реставрационных мероприятий, согласовывается методика

по работе с основанием, по укреплению красочного слоя и грунта. Дублирование картины на новое основание производится не во всех случаях.

Во время практического этапа осваиваются методики, относящиеся к консервационным мерам. Предварительно проводится фотофиксация объекта до реставрации (общий вид лицевой и тыльной стороны до реставрации в прямом и боковом освещении, 2-3 фрагмента лицевой стороны в прямом и боковом освещении). Составляется план реставрационных мероприятий, на основе которого проводится отработка методики по реставрации объекта, выбор нужного процента клеевого состава, способа укрепления грунта и красочного слоя, методики устранений деформаций основы, восстановлению прорывов и утрат основы, по подведению дублировочных кромок и дублированию картин на новое основание.

Документационный этап заключается в заполнении реставрационного дневника и переносе информации в реставрационный паспорт. Реставрационный дневник заполняется в свободной форме, в реставрационный паспорт информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Описание состояния сохранности памятника.
2. Фотофиксация реставрируемого объекта до реставрации.
3. Снятие картины с подрамника.
4. Устранение деформаций основы.
5. Укрепление красочного слоя и грунта.
6. Устранение деформаций основы.
7. Восстановление прорывов и утрат основы.
6. Подготовка дублировочного холста.
7. Дублирование кромок или дублированию картины на новое основание.
8. Натяжка картины на новый подрамник.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Вводный	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9	Устное собеседование на текущем контроле (6 вопросов)
2	Исследовательский		
3	Практический	ОК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4	3 задания
4	Промежуточная аттестация/ документационный (дифференцированный зачет)	ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4	2 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование/письменное задание) по этапам практики

Перечень типовых вопросов (вводный, исследовательский, практический этапы):
1. Правила ведения работы в мастерской. 2. Требования по технике безопасности при выполнении работ. 3. Основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных

работ. 4. Применение различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ. 5. Состав реставрационной документации. 6. Методики работы с натуральными и синтетическими клеями (консервация произведений станковой масляной живописи).
Перечень заданий (практический этап):
1. Подобрать методику работы с картиной согласно индивидуальному заданию. 2. Провести фотофиксацию произведения. 3. Провести консервацию памятника по отработанной методике.
Перечень заданий (промежуточная аттестация/документационный этап): 1. Письменный отчет по реставрационному заданию (реставрационный дневник). 2. Описание проделанных операций в реставрационном паспорте.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Отчет по практике 2. Пакет реставрационной документации (реставрационный паспорт с фотофиксацией) 3. Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0117-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51739.html
	Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Научно-практический комментарий к Федеральному закону от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» / Н. А. Агешкина, М. А. Беляев, Т. А. Бирюкова [и др.]. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 469 c. — ISBN 978-5-4486-0279-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73960.html
2	Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи [Текст]: учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил.
3	Клокова Г.С.Реставрация произведений станковой темперной живописи: Учебное пособие.-ПСТГУ,2016

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/

6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет их на практике, проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет практическую работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все консервационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Письменные задания имеют завершенный, целостный характер, практикант владеет профессиональным, грамотным языком и всей необходимой терминологией. Фотофиксация отвечает всем критериям ведения документации. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет на хорошем уровне практические навыки. Практикант проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все консервационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами (реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям). ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.

3 (удовлетворительно)	Практикант владеет необходимыми теоретическими знаниями, но применяет их на практике с нарушениями. Программа выполнена в неполном объеме. Составлен план работы, выполнены не все консервационные мероприятия, проведена работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, проведена практическая работа, но не в полном объеме (отсутствие одного или нескольких этапов), самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно или отсутствует (реставрационный дневник), реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если практическая программа практики не выполнена или письменное задание выполнено с грубыми ошибками или не предоставлено вовсе, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки ведения консервационной работы на объекте; не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№25 от 31.08.2018	б/и	Злобин А.К.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№13 от 13.06.2019	б/и	Злобин А.К.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«___»_____02_____ 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **Научно-исследовательская работа**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **6**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки	**54.03.04 Реставрация**
Уровень высшего образования	**Бакалавриат**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Направленность (профиль)	**Реставрация произведений масляной живописи**
Выпускающая кафедра	**Кафедра живописи и реставрации**
Нормативный срок обучения: **4 года**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица от 21.02.17 протокол № 15

Составители: преподаватель _____ Березина А.С.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра: **Кафедра живописи и реставрации**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 25 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений масляной живописи** являются:

- знакомство со всеми видами технико-технологических исследований произведений станковой масляной живописи;
- закрепление необходимых профессиональных навыков ведения научно-исследовательской работы;
- грамотное заполнение приложения к паспорту реставрации, относящегося к исследовательской работе.

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- проведение визуального осмотра и исследование объекта (произведения станковой масляной живописи);
- проведение оптико-физических исследований под микроскопом МБС-10;
- исследование видимой люминесценции лака под воздействием УФ лучей;
- исследование в инфракрасном излучении;
- рентгенографическое исследование;
- сбор и аналитическая обработка материалов в соответствии с выбранным направлением исследования, а также закрепление необходимых профессиональных навыков ведения научно-исследовательской работы.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	**Б 2. Вариативная часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11 Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства Физико-химические методы исследования История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия Введение в профессию реставратора

2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОПК-6 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций ПК-1 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Живопись Рисунок Реставрация История реставрации История мировых цивилизаций Копирование произведений живописи (масляной) Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций ПК-2 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Научные исследования произведений искусства Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций ПК-9 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Научные исследования произведений искусства История орнамента История мировых цивилизаций Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций ПК-10 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Биоповреждение Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Научные исследования произведений искусства Формирование компетенций ПК-11 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Реставрация Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.3	**Место проведения практики:** СПГХПА им. А.Л. Штиглица, мастерские кафедры Живописи и реставрации, ауд. 433-435; Зал Людовика XIV. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11

ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
Знать: - основы командообразования и проектной деятельности; - основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов

Уметь: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; - содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; - использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
Владеть: - навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; - навыками реализации совместных творческих проектов; - навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
Уметь: - анализировать необходимость в применении той или иной методики - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
Владеть: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ
Знать: - область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop - основные информационные сетевые ресурсы, распологающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке
Уметь: - пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов - пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе - пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации
Владеть: - навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point
ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования
Знать: основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путѐм подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.
Уметь: использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.
Владеть: навыками и приѐмами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ПК-10 готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить результаты и исследовать их

Знать: - основные методики физико-химических исследований - основные реставрационные (консервационные) методики
Уметь: - взять пробы для химических исследований - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
Владеть: - методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции, инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения - методикой изготовления микрошлифа
ПК-11 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации
Знать: - основные методики консервации и реставрации
Уметь: - анализировать результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик - оценить результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик - оптимизировать утвержденные реставрационные (консервационные) методики
Владеть: - основными техниками реставрации (консервации)

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ВВОДНЫЙ				
1.1.	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики.	6	2	-
1.2	Ознакомление с тематикой исследовательских работ, выбор темы исследования. Составление плана работы.		6	-
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Изучение литературы по теме исследования. Сбор, систематизация и анализ теоретического материала.	6	4	10
2.2	Выполнение теоретического задания по индивидуальной теме исследования.		4	10
Текущий контроль (проверка выполнения письменного задания/ устное собеседование)			2	-
Этап 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение исследований (фотофиксация картины под микроскопом, в свете видимой УФ-люминисценции, в ИК-диапазоне). Получение результатов и их анализ.	6	66	15
3.2	Составление приложения к паспорту реставрации (работа над текстом и оформление фото-материалов, представляющих предмет исследования).		10	8

Выполнение отчета	6	-	5
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	-
Итого:		96	48
Общая трудоемкость , з.е. / Общая трудоемкость, час.		**4 / 144**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий (фотофиксация общего вида картины и отдельных фрагментов), а также представляет выполненное письменное задание по индивидуальной теме исследования. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических и теоретических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Письменное задание по индивидуальной теме исследования

Приложение к паспорту реставрации (исследования)

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, правилам трудового распорядка, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время исследовательского этапа происходит знакомство с существующей специализированной литературой по теме технико-технологических исследований произведений станковой масляной живописи. Студент на примере одной картины и данных ему снимков с проведенными исследованиями выполняет письменное задание, в котором проводит анализ существующих результатов и делает заключение о сохранности картины.

На следующем этапе практики (исполнительском) студент под наблюдением преподавателя самостоятельно проводит исследования произведения: изучение и фотофиксацию поверхности живописи под микроскопом МБС-10; фотофиксацию в УФ излучении; фотофиксацию в ИК-диапазоне. После чего сопоставляет и анализирует полученную информацию, готовит отчет о проделанной работе, результаты которой заносит в специальное Приложение к паспорту реставрации.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

- составление плана работы, выбор темы исследования, изучение литературы по тематике исследования;
- выполнение теоретического задания по индивидуальной теме исследования;
- проведение научно-исследовательской практической работы (фотофиксация картины под микроскопом, в свете видимой УФ-люминисценции, в ИК-диапазоне);
- анализ результатов исследования;
- составление отчета о проделанной научно-исследовательской работе (приложение к паспорту реставрации).

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)

1	Вводный	ОПК-6	-
2	Исследовательский	ПК-1, ПК-2, ПК-9	1 письменное задание/ 6 устных вопросов
3	Исполнительский	ПК-10, ПК-11	1 письменное задание
4	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11	2 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование/ письменное задание) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

1. Цели и задачи предреставрационных исследований.
2. Состав реставрационного паспорта (структура приложения по исследованиям).
3. Цель проведения исследования в УФ лучах.
4. Цель проведения исследования в ИК диапазоне.
5. Цель проведения исследования в рентгеновских лучах.
6. Цель проведения исследований под микроскопом.

Перечень заданий:

1. Выполнить теоретическое задание по выбранной теме исследования.
2. Провести научно-исследовательскую практическую работу (фотофиксацию картины под микроскопом, в свете видимой УФ-люминисценции, в ИК-диапазоне) и составить отчет о проделанной работе (приложение к паспорту реставрации).

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Отчет по практике
2. Письменное задание по индивидуальной теме исследования.
3. Выполненный комплекс научных исследований согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в приложении к паспорту реставрации.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0117-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51739.html
2	Перцев Н.В. Материалы по реставрации. - СПб. : Palace Editions, 2001
3	Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
2	Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи [Текст]: учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил. - ISBN 978-5-904352-06-6

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет на высоком уровне практические навыки, применяет современные методы исследования объектов культурного наследия, изучает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования. Практикант проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет научно-исследовательскую работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий на высоком профессиональном уровне. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана тема исследования, изучена литература по тематике исследования; выполнено задание по индивидуальной теме исследования; проведена научно-исследовательская практическая работа, проведена самостоятельная работа по систематизации и анализу данных и их компоновке; составлен отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Письменные задания имеют завершенный, целостный характер, практикант владеет профессиональным, грамотным языком и всей необходимой терминологией. Приложение к паспорту реставрации отвечает конкретно сформулированным целям научного исследования. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет на хорошем уровне практические навыки, применяет современные методы исследования объектов культурного наследия, изучает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по

	тематике исследования. Практикант проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет научно-исследовательскую работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий на высоком уровне. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана тема исследования, изучена литература по тематике исследования; выполнено задание по индивидуальной теме исследования; проведена научно-исследовательская практическая работа, проведена самостоятельная работа по систематизации и анализу данных и их компоновке; составлен отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами (приложение составлено не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям). ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Программа выполнена. Составлен план работы, выбрана тема исследования, изучена литература по тематике исследования; выполнено задание по индивидуальной теме исследования. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, проведена научно-исследовательская практическая работа, но не в полном объеме (отсутствие нескольких видов исследования), самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками (приложение составлено не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям). ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если практическая программа практики не выполнена или письменное задание выполнено с грубыми ошибками или не предоставлено вовсе, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки ведения исследовательской работы; не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№25 от 31.08.2018	б/и	Злобин А.К.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№13 от 13.06.2019	б/и	Злобин А.К.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____ 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Преддипломная**

Тип практики: **Практика для выполнения выпускной квалификационной работы**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **8**

Трудоемкость, з.е. /час **9/324**

Направление подготовки	**54.03.04 Реставрация**
Уровень высшего образования	**Бакалавриат**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Направленность (профиль)	**Реставрация произведений масляной живописи**
Выпускающая кафедра	**Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **4 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 15 от 21.02.2017

Составители: ст. преподаватель _____ Осетров А.А.

(подпись) Ф.И.О

преподаватель _____ Березина А.С.

(подпись) Ф.И.О

Кафедра: **Кафедра живописи и реставрации**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 25 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений масляной живописи** являются:

- отработка реставрационных методик, совершенствование практических навыков выполнения реставрационных задач на высоком профессиональном уровне;
- комплексное применение теоретических знаний и практических навыков в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики;
- закрепление необходимых профессиональных навыков ведения научно-исследовательской работы - методы анализа памятника искусства (историко-искусствоведческий, технико-технологический);
- способность предложить оптимальную методику по реставрации объекта;
- составление необходимой реставрационной документации для выполнения ВКР.

1.2. Задачами **преддипломной** практики являются:

- описание сохранности объекта (произведения станковой масляной живописи) по визуальным наблюдениям;
- проведение фотофиксации картины;
- проведение технико-технологических исследований (УФ-излучение, ИК диапазон);
- применение на практике методик по восстановлению утрат грунта и живописного слоя (подведение реставрационного грунта, выполнение тонировок);
- изучение на практике методик по утоньшению лаковой пленки и удалению незначительных записей;
- заполнение реставрационного паспорта, подготовка презентации и стенда;
- выполнение ВКР и оформление пояснительной записки.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11 Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Основы музеефикации и хранения произведений искусства История и теория реставрации Физико-химические методы исследования Производственная практика, научно-исследовательская работа Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Правовые основы реставрации Архивное дело

	Реставрационная документация Реставрационные материалы Биоповреждение Экология Спецхимия Основы НИР Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Введение в профессию реставратора
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11 Техника профессиональной безопасности Живопись Рисунок Реставрация Научные исследования произведений искусства Реставрация Научные исследования произведений искусства Научные исследования произведений искусства Реставрация
2.3	**Место проведения практики:** СПГХПА им. А.Л. Штиглица, мастерские кафедры Живописи и реставрации, ауд. 433-435; зал Людовика XIV. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать: - основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические) и систему функциональных стилей русского языка -профессиональную терминологию

Уметь: - корректно использовать профессиональную лексику
Владеть: - навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики
ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест
Знать: - правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - условия влияния микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты
Уметь: - оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности в процессе реставрации.
Владеть: - навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - умением принимать соответствующие меры по минимизирование негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации так и после завершения работ
ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей
Знать: - методики организации работы творческих мастерских
Уметь: - толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов - адекватно распределять обязанность внутри малого творческого коллектива
Владеть: - навыком организации рабочих групп
ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
Знать: - основы командообразования и проектной деятельности; - основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов
Уметь: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; - содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; - использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
Владеть: - навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; - навыками реализации совместных творческих проектов; - навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.

Уметь: - анализировать необходимость в применении той или иной методики; - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
Владеть: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ
Знать: - область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop; - основные информационные сетевые ресурсы, распологающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке
Уметь: - пользоваться программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов; - пользоваться программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе; - пользоваться программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации
Владеть: - навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point
ПК-3 способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
Знать: - основные нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры
Уметь: - сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативными и правовыми документами реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры РФ
Владеть: - навыком поиска необходимой информации касающейся использования нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; - основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
Уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

Владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.
ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования
Знать: основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.
Уметь: использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.
Владеть: навыками и приемами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ПК-10 готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить результаты и исследовать их
Знать: - основные методики технико-технологических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
Уметь: - провести технико-технологические исследования
Владеть: - методикой изучения реставрируемого объекта в лучах УФ-люминесценции, инфракрасного излучения
ПК-11 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации
Знать: - основные методики консервации и реставрации
Уметь: - анализировать результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик; - оценить результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик; - оптимизировать утвержденные реставрационные (консервационные) методики
Владеть: - основными техниками реставрации (консервации)

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
	Этап 1. ВВОДНЫЙ			
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с условиями влияния микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты. Ознакомление с мерами по минимизированию негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации так и после завершения работ.	8	2	-
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием, распорядком дня и правилами поведения в организации, где реализуется практика.		2	-

Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Проведение описания сохранности объекта (произведения станковой масляной живописи) по визуальным наблюдениям.	8	2	10
2.2	Историко-архивное изучение объекта. Попытка атрибуции произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях.		2	20
2.3	Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение исследований (фотофиксация картины под микроскопом, в свете видимой УФ-люминисценции, в ИК-диапазоне). Получение результатов и их анализ.		2	20
Текущий контроль (письменный отчет)		8	2	-
Этап 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ				
3.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента).	8	2	10
3.2	Применение методик по укреплению красочного слоя и грунта.		2	20
3.3	Применение методик по устранению деформаций основы, по восстановлению прорывов и утрат основы.		2	30
3.4	Применение на практике методик по подведению дублировочных кромок и дублированию картин на новое основание.		2	30
3.5	Применение на практике методик по восстановлению утрат грунта (подведение реставрационного грунта).		2	10
3.6	Применение на практике методик по утоньшению лаковой пленки и удалению незначительных записей.		2	40
3.7	Применение на практике методик по восстановлению утрат живописного слоя (выполнение тонировок).		2	50
Этап 4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ				
4.1	Заполнение реставрационного паспорта.	8	2	24
4.2	Подготовка презентации по выполненным реставрационным работам.		2	10
4.3	Компоновка стенда.		2	10
Текущий контроль (письменный отчет)			2	-
Выполнение отчета		8	-	4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	-
Итого:			36	288
Общая трудоемкость , з.е. / Общая трудоемкость, час.			**9 / 324**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет в виде реставрационного паспорта.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 10-20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Реставрационный паспорт
Фотодокументация
Список использованных источников
Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время исследовательского этапа проводится описание картины по визуальному наблюдению. Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие. Предварительное исследование памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации. Проводится описание всех видимых разрушений, записываются размеры утрат основы, грунта и красочного слоя, состояние лакового слоя, загрязнения. Текущий контроль проводится на основании заполнения реставрационного дневника.

Историко-архивное изучение объекта (библиотеки, архивы, интернет-ресурс). Попытка атрибуции произведения (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Изучить при наличии реставрационные отчеты и паспорта прежних реставраций (с указанием Ф.И.О. предыдущего реставратора, датировки реставрационного процесса и организации, где происходили работы). Подбор аналогов (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, входящая в состав реставрационного паспорта.

Во время технико-технологического изучения объекта студент под наблюдением преподавателя и самостоятельно проводит исследования произведения: изучение и фотофиксацию поверхности живописи под микроскопом МБС-10; фотофиксацию в УФ излучении; фотофиксацию в ИК-диапазоне. После чего сопоставляет и анализирует полученную информацию, готовит отчет о проделанной работе, результаты которой заносит в специальное Приложение к паспорту реставрации.

Каждый памятник индивидуален, поэтому задания на практическом этапе могут варьироваться. К каждой картине составляется свой план реставрационных мероприятий, согласовывается методика по работе с основанием, по укреплению красочного слоя и грунта. Дублирование картины на новое основание производится не во всех случаях.

Во время практического этапа закрепляются методики, относящиеся к реставрационным мероприятиям. Предварительно проводится фотофиксация объекта до реставрации (общий вид лицевой и тыльной стороны до реставрации в прямом и боковом освещении, 2-3 фрагмента лицевой стороны в прямом и боковом освещении). Составляется план реставрационных мероприятий, на основе которого проводится отработка методики по реставрации объекта, выбор нужного процента клеевого состава, способа укрепления грунта и красочного слоя, методики устранений деформаций основы, восстановлению прорывов и утрат основы, по подведению дублировочных кромок и дублированию картин на новое основание, подведению реставрационного грунта, утоньшению лаковой пленки, выполнению тонировок.

Документационный этап заключается в заполнении реставрационного дневника и переносе информации в реставрационный паспорт. Реставрационный дневник заполняется в свободной форме, в реставрационный паспорт информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
Все практические задания по реставрации утверждаются индивидуально с каждым студентом и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
1. Описание состояния сохранности памятника.
2. Фотофиксация реставрируемого объекта.
3. Снятие картины с подрамника.
4. Устранение деформаций основы.
5. Укрепление красочного слоя и грунта.
6. Устранение деформаций основы.
7. Восстановление прорывов и утрат основы.
6. Подготовка дублировочного холста.
7. Дублирование кромок или дублированию картины на новое основание.
8. Натяжка картины на новый подрамник.
9. Подведение реставрационного грунта.
10. Утоньшение лаковой пленки.
11. Восполнение утрат красочного слоя.
12. Заполнение реставрационного паспорта.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Вводный	ОК-5;ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-9	Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса)
2	Исследовательский		
3	Практический	ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-11	4 задания
4	Документационный	ПК-2; ПК-3	1 задание
5	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11	2 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов (вводный/исследовательский этап):
1. Состав реставрационной документации. 2. Цели и задачи технико-технологических исследований. 3. Основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ. 4. Применение различных материалов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
Перечень заданий (практический этап):
1. Подобрать методику работы с картиной согласно индивидуальному заданию. 2. Провести фотофиксацию произведения. 3. Провести научно-исследовательскую практическую работу (фотофиксацию картины под

микроскопом, в свете видимой УФ-люминисценции, в ИК-диапазоне). 4. Провести реставрацию памятника по отработанной методике.
Перечень заданий (документационный этап): 1. Пакет реставрационной документации (реставрационный паспорт с фотофиксацией)

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Отчет по практике 2. Выполненный комплекс реставрационных работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0117-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51739.html
2	Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 107 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22025.html

6.1.2 Дополнительная литература

1	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.htm
2	Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи [Текст]: учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем
Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет на высоком уровне практические навыки, применяет современные методы исследования объектов культурного наследия, изучает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования. Практикант проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет научно-исследовательскую работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий на высоком профессиональном уровне. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все реставрационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; проведена научно-исследовательская практическая работа, проведена самостоятельная работа по систематизации и анализу данных и их компоновке, составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Письменные задания имеют завершенный, целостный характер, практикант владеет профессиональным, грамотным языком и всей необходимой терминологией. Фотофиксация отвечает всем критериям ведения документации. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет на хорошем уровне практические навыки, применяет современные методы исследования объектов культурного наследия, изучает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования. Практикант проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий. Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все реставрационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника, проведена научно-исследовательская практическая работа, проведена самостоятельная работа по систематизации и анализу данных и их компоновке, составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт).

	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами (реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям). ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Практикант владеет необходимыми теоретическими знаниями и применяет их на практике на должном уровне. Программа выполнена. Составлен план работы, выполнены консервационные мероприятия, проведена работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт). Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, проведена практическая работа, но не в полном объеме (отсутствие одного или нескольких этапов), самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно или отсутствует (научные исследования), реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если практическая программа практики не выполнена или письменное задание выполнено с грубыми ошибками или не предоставлено вовсе, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки ведения реставрационной работы; не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№25 от 31.08.2018	б/и	Злобин А.К.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№13 от 13.06.2019	б/и	Злобин А.К.	