МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» 02 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики:музейная (архитектурно-обмерная)

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретнаяпо видам

Семестр:2

Трудоемкость, з.е./час:4/144

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-проектировщик интерьера**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьеры)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра интерьера и оборудования**

Нормативный срок обучения:**6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №1301от 17.10.2016 по специальности 54.05.01Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.20А протокол № 6.

Составители: доц. _____ Ковалев П.Н.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра: **Кафедра интерьера и оборудования**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 7 от «16» 02 20 17 г.

Заведующий кафедрой: Ширинкин О.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями практики по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры)** являются:

- формирование профессиональных компетенций обучающегося в области аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, научного и творческого поиска путем изучения памятников зодчества;
- формирование профессиональных компетенций обучающегося в области владения принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями применительно к архитектурным объектам;
- формирование профессиональных компетенций обучающегося в области умения работать в различных пластических материалах в целях фиксации особенностей архитектурного объекта;
- формирование у обучающегося готовности использовать рисунки в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

1.2. Задачами учебной музейной (архитектурно-обмерной) практики являются:

- изучение памятников зодчества;
- освоение профессионального умения проводить анализ архитектурного объекта;
- составление краткой исторической и аналитической справки по изучаемому архитектурному объекту;
- приобретение теоретических и практических навыков выполнения натурных обмеров;
- выполнение зарисовок планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурного объекта непосредственно на территории сооружения;
- оформление обмерных чертежей, графических материалов и комплектование собранного материала в виде логически завершенного комплекта графических материалов;
- выполнение условной объемно–пространственной модели;
- закрепление знаний, полученных в течение первого курса обучения.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	**Б2.Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПСК-3.7; ПСК-3.9 - Технический рисунок и начертательная геометрия - Теория цвета - Архитектурная графика - Академический рисунок - Академическая живопись - Пластическая анатомия - Наброски - Академическая скульптура и пластическое моделирование - Черчение и проектная графика
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПСК-3.7; ПСК-3.9 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Семинар по научно-исследовательской работе - История искусства интерьеров - Предпроектный и проектный анализ в художественном проектировании интерьера - Методология комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьера - Портфолио - Производственная научно-исследовательская

	- Специальный рисунок - Архитектурный рисунок - Специальная живопись - Графика и колористика в проектировании интерьера - Архитектурная колористика - Цветовая организация архитектурной среды - Конструирование - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.3	**Место проведения практики:** Работа по практике проходит на базе музеев Санкт-Петербурга и пригородов, библиотеки СПГХПА им. А.Л.Штиглица и города, в аудиториях и мастерских кафедры Интерьера и оборудования ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: - основные принципы и методы работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности применительно к изучению архитектурных объектов
Уметь: - самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск путем изучения памятников зодчества - профессионально проводить анализ архитектурного объекта
Владеть: - специальными средствами и методами получения нового знания об изучаемом архитектурном объекте
ПК-2 способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка применительно к графическому изучению архитектурных объектов и для выполнения зарисовок планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурного объекта
Уметь: - работать с цветом и цветовыми композициями применительно к архитектурным объектам
Владеть: - способностью выполнять зарисовки планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурного объекта
ПК-3 способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
Знать: - свойства различных пластических материалов, применяемых для выполнения натурных слепков архитектурных деталей
Уметь: - работать в различных пластических материалах, применяемых для выполнения натурных слепков архитектурных деталей
Владеть: - практическими навыками выполнения натурных слепков архитектурных деталей
ПК-5 готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением

принципами конструирования и макетирования
Знать: - основные методы использования рисунков в практике составления композиции применительно к графическому изучению архитектурных объектов
Уметь: - выполнять объемно-пространственное моделирование
Владеть: - базовыми практическими навыками решать проектно-исследовательские задачи графическими средствами и средствами макетирования
ПСК-3.7 способностью владения основами пропедевтики
Знать: - основные законы построения фронтальной и объемно-пространственной композиции изучаемого архитектурного объекта с точки зрения пропедевтики
Уметь: - выявлять основные пропедевтические средства композиции (метр и ритм, симметрию и асимметрию, пропорциональность, контраст, нюанс, тождество, масштабность, гармонизацию цвета и др.) при выполнении заданий по графическому изучению архитектурных объектов
Владеть: - навыками применения основных закономерностей фронтальной и объемно-пространственной композиции в процессе графического изучения архитектурных объектов
ПСК-3.9 способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой
Знать: - методические принципы академического рисунка, живописи и скульптуры применительно к графическому изучению архитектурных объектов
Уметь: - графически моделировать изучаемый архитектурный объект средствами академического рисунка и живописи
Владеть: - способностью владения академическим рисунком и живописью для графического моделирования изучаемого архитектурного объекта - способностью владения базовыми навыками скульптора для выполнения натурных слепков архитектурных деталей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	1	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	2	2	-
	Текущий контроль - Устное собеседование (5 вопросов)	2	2	-
Этап 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ И АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ				
2.1	**Ознакомление с объектом исследования.**.	2	6	-
2.2	**Составление исторической и аналитической**	2	6	6

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
	справки.			
2.3	**Оформление исторической и аналитической справки**.	2	6	6
	Текущий контроль - Проверка выполнения творческого задания (3 задания)	2	6	-
Этап 3. ВЫПОЛНЕНИЕ НАТУРНЫХ ОБМЕРОВ				
3.1	**Пленэрные зарисовки**.	2	6	-
3.2	**Основные обмеры**.	2	6	-
3.3	**Детальные обмеры**.	2	6	-
	Текущий контроль - Проверка выполнения творческого задания (3 задания)	2	6	-
Этап 4. КАМЕРАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ				
4.1	**Вычерчивание чертежей в общих массах.**	2	6	6
4.2	**Обводка чертежей тушью.**	2	4	6
4.3	**Выполнение архитектурных отмывок.**	2	4	6
	Текущий контроль - Проверка выполнения творческого задания (3 задания)	2	4	-
Этап 5. ОБЪЕМНО–ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ				
	Разработка условной объемно–пространственной модели.	2	6	6
	Выполнение условной объемно–пространственной модели.	2	6	6
	Текущий контроль - Проверка выполнения творческого задания (2 задания)	2	6	-
Выполнение отчета			-	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	6	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4з.е. / Общая трудоемкость час			144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде иллюстрированного доклада (исторической и аналитической справки), а также логически завершенного комплекта графических материалов и условной объемно–пространственной модели.

По этапу 2 представляется: иллюстрированный доклад на 10–16 страниц (доклад должен содержать историческую справку и современную оценку сооружения).

По этапу 3 представляется: пленэрные зарисовки архитектурного сооружения, материалы натурных обмеров (кроки).

По этапу 4 представляется: графическая работа – иллюминированные чертежи исследуемого архитектурного сооружения.

По этапу 5 представляется: объемно–пространственная разработка условной объемно–пространственной модели.

Отчетные документы: дневник практики, отчет по практике.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения учебной архитектурно-обмерной (музейной) практики используются следующие технологии.

Образовательные технологии:
- визуальный осмотр объекта исследования;
- композиционный и стилистический анализ объекта исследования;
- натурная зарисовка объекта исследования в целом и поэлементно;

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии:
- обмеры фасадов, планировки, территории объекта исследования;
- вычерчивание проекций объекта исследования;
- фотофиксация объекта исследования.

Студентам предлагается при участии ведущих преподавателей выбрать объект исследования. В зависимости от сложности объекта возможно объединение студентов в бригады. В зависимости от характера объекта выбирается методика его обследования, она включает осмотр экстерьера и интерьера здания, основных частей объекта и его конструкций, а также графическую фиксацию – зарисовки, фотографирование, обмеры. В ходе практики студенты должны изучить виды обмерных работ, познакомиться с требованиями по содержанию и оформлению предпроектной документации. Студенты должны получить практический навык составления крок-чертежей и обмерных чертежей, фотографической фиксации здания или сооружения.

Результаты обследования оформляются в виде чертежей (фасады, детали фасадов, планы этажей (по необходимости), генеральный план в стандартных масштабах), зарисовок, фотографий (выполненных с натуры и архивных), экспликации и краткого пояснения. Эти материалы компонуются на планшетах размером 55х75 см. Графический материал выполняется с обводкой тушью и отмывкой цветной акварелью.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	**Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПСК-3.7; ПСК-3.9	Устное собеседование (5 вопросов)
2	**Этап 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ И АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**		Проверка выполнения творческого задания (3 задания)
3	**Этап 3. ВЫПОЛНЕНИЕ НАТУРНЫХ ОБМЕРОВ**		Проверка выполнения творческого задания (3 задания)
4	**Этап 4. КАМЕРАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**		Проверка выполнения творческого задания (3 задания)
5	**Этап 5. ОБЪЕМНО–ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ**		Проверка выполнения творческого задания (2 задания)

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
6	**Защита отчета по практике**	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПСК-3.7; ПСК-3.9	Оценка выполнения практики в форме кафедрального просмотра

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:
1. Порядок проведения и оценки практики
2. Требования по технике безопасности при выполнении работ
3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4. Правила внутреннего распорядка организации
5. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики

Перечень заданий:
6. Ознакомление с объектом исследования.
7. Составление исторической и аналитической справки.
8. Оформление исторической и аналитической справки.
9. Пленэрные зарисовки.
10. Основные обмеры.
11. Детальные обмеры.
12. Вычерчивание чертежей в общих массах.
13. Обводка чертежей тушью.
14. Выполнение архитектурных отмывок.
15. Разработка условной объемно–пространственной модели.
16. Выполнение условной объемно–пространственной модели.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:
Не предусмотрено

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:
1. **Ознакомление с объектом исследования.** Экскурсия по объекту. Фотофиксация своего участка обмеров (с минимальным перспективным искажением). Фотофиксация с основных видовых точек сооружения. Панорамная фотофиксация.
2. **Составление исторической и аналитической справки** в отношении изучаемого объекта. Работа со специальной литературой, сбор материала (архивы, библиотеки, книги по истории города и области, альбомы, интернет-ресурсы и т.д.). Обработка собранного материала. Оформление и компоновка текста для единой исторической справки. Утверждение компоновки текста и сопровождающих картинок, схем, рисунков. Формирование фоторяда объекта, выявление логической последовательности фотографий, выполнение схемы визуальных точек, оформление художественных, сюжетных фотографий архитектурного сооружения (мин. 6 фотографий). Обработка фотографий в графических редакторах (CorelDRAW, Photoshop и т. д.).
3. **Оформление исторической и аналитической справки** на 10–15 страниц (доклад должен содержать историческую справку и современную оценку сооружения).
4. **Пленэрные зарисовки** архитектурного сооружения (разные материалы и техника, не менее 10 шт.)
5. **Основные обмеры** (в общих массах).
6. **Детальные обмеры** (уточнение размеров и пропорций деталей, натурные слепки).
7. **Вычерчивание чертежей в общих массах.** Коррекция размеров схем–чертежей в массах. Консультации и исправление чертежей в выбранном масштабе. Работа выполняется в карандашной графике согласно стандартам оформления архитектурного чертежа. Утверждение чертежей и компоновки на планшетах.

8. **Обводка чертежей тушью.**
9. **Выполнение архитектурных отмывок.**
10. **Разработка условной объемно–пространственной модели** (ландшафтной составляющей, общего объема изучаемого сооружения или комплекса сооружений). Выбор масштаба колористического решения и материала для изготовления макета.
11. **Выполнение условной объемно–пространственной модели.** Макет выполняется на подрамнике 55х75мм, в масштабе 1:100,1:200, 1:500 (ландшафтной составляющей, общего объема изучаемого сооружения или комплекса сооружений

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 c. — ISBN 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12701.html
2	Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование : методические указания к летней обмерной практике / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 29 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21562.html
3	Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23965.html
4	Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 c. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26688.html
5	Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1
6	Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01481-6.
6.1.2 Дополнительная литература	
7	Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 c. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
8	Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html
9	Белоусова, О. А. Обмер архитектурной детали : методические указания / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 48 c. — ISBN 2227-8397. —

	Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66828.html
10	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. : ил. - ISBN 5-9647-0004-7
11	1000 орнаментов и цветовых комбинаций: сборник образцов: исчерпывающее руководство [Текст] : руководство / сост. Хайди Арризабалага, пер. Т. Агеева, пер. Е. Чувина. - М. : АСТ, 2007. - 208 с. : ил + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Rockport Publishers). - ISBN 978-5-17-045538-6
12	Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил. - ISBN 5-9647-0026-8
13	Шимко, В. Т.Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Не предусмотрено

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	AutoCAD, ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, V-Ray, Corel Draw , Adobe Photoshop, Office
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-336 А; С-336 Б; С-339. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13. Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи.

	Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№1 от 30.08.2018	б/а		Шипицина
2019	№ 7 от 26.03.2019	№9 от 14.03.2019	б/а		Шипицина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«__» _____ 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики:исполнительская (архитектурно-графическая)

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретнаяпо видам

Семестр:4

Трудоемкость, з.е./час:4/144

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-проектировщик интерьера**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра интерьера и оборудования**

Нормативный срок обучения:**6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №1301от 17.10.2016 по специальности 54.05.01Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.20 протокол № 6.

Составители: доц. _____ Ковалев П.Н.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра: **Кафедра интерьера и оборудования**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 7 от «16» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Ширинкин О.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями практики по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьер)** являются:

- формирование компетенций обучающегося в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде;
- формирование способности обучающегося пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры;
- освоение различных ручных способов проектной графики, приемов и средств графического моделирования и архитектурно-художественной визуализации.

1.2. Задачами **учебной** практики являются:

- приобретение навыков точного рисования архитектурно-пространственной среды с натуры без применения технических средств на примере изображения объекта архитектурного наследия Санкт-Петербурга;
- наблюдение и изображение живописными и графическими средствами реальных архитектурных объектов;
- обучение методам анализа объемно-пространственных и стилистических особенностей архитектурного объекта и его деталей;
- развитие пространственного воображения, умения адекватно воспринимать пространство и форму в реальной среде, активно анализировать ее;
- развитие визуальной эстетической культуры, умения видеть пропорции и гармонию;
- повышение общей художественной культуры, художественного, образного восприятия мира, способности к творчеству;
- обработка собранного материала в виде логически завершенного комплекта графических материалов;
- закрепление знаний, полученных в течение второго курса обучения

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	**Б2.Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-4; ПК-9; ПСК-3.3; ПСК-3.10 - Технический рисунок и начертательная геометрия - Теория цвета - Архитектурная графика - Основы архитектуры - Архитектурно-художественная композиция - Проектирование раздела "Архитектурные решения" - Черчение и проектная графика - Шрифты - Типографика - История зарубежного искусства и культуры - Макетирование
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-4; ПК-9; ПСК-3.3; ПСК-3.10 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Комплексное проектирование интерьера - Отделочные материалы и способы их применения - Специальное оборудование интерьера - Художественное проектирование интерьера - Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" - Основы строительной физики - Основы строительной техники и архитектурных конструкций - Инженерное оборудование зданий - Архитектурная колористика

	- Цветовая организация архитектурной среды - Организация проектной деятельности - Управление коллективом и профессиональная этика - Предпроектный и проектный анализ в художественном проектировании интерьера - Методология комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьера - Профессиональные средства подачи проекта - Производственная исполнительская (проектная) - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты - Основы предпринимательства - История отечественного искусства и культуры - Производственная научно-исследовательская практика - Комплексное проектирование интерьера - Компьютерное проектирование и моделирование интерьеров - Художественное проектирование интерьера - Конструирование - Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.3	**Место проведения практики:** Работа по практике проходит на базе архитектурного наследия - городской застройке исторического центра Санкт-Петербурга. Обработка графических материалов производится в аудиториях и мастерских кафедры Интерьера и оборудования ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-4 способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: - основные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде с учетом синтеза произведений изобразительного и декоративного искусства.
Уметь: - разрабатывать и выполнять архитектурные проекты применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации.
Владеть: - способностью создавать архитектурно-художественные проекты интерьеров и экстерьеров жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.
ПК-9 готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: - процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь: - пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры
Владеть: - готовностью пропагандировать достижения в области монументально-декоративного искусства
ПСК-3.3 способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: - различные способы моделирования архитектурно-пространственной среды

Уметь: - моделировать архитектурно-пространственную среду различными способами
Владеть: - практическими навыками изображения архитектурного объекта в окружающей среде
ПСК-3.10 способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования
Знать: - ручные способы проектной графики, приемы и средства графического моделирования и архитектурно-художественной визуализации
Уметь: - использовать ручные способы проектной графики, приемы и средства графического моделирования и архитектурно-художественной визуализации
Владеть: - практическими навыками различных видов проектной графики, приемов и средств графического моделирования и архитектурно-художественной визуализации

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего	4	1	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	4	2	-
	Текущий контроль - Устное собеседование (5 вопросов)	4	2	-
Этап 2. ТОЧНОЕ РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ				
2.1	**Выполнение архитектурных зарисовок и пейзажей городской среды.**	4	22	14
	Текущий контроль - Проверка выполнения творческого задания (1 задание)		6	-
Этап 3. ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОБЪЕКТА				
3.1	**Выполнение графических листов**.	4	22	14
	Текущий контроль - Проверка выполнения творческого задания (1 задание)	4	6	-
Этап 4. КАМЕРАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ				
4.1	**Оформление графических материалов практики**.	4	22	14
	Текущий контроль - Проверка выполнения творческого задания (1 задание)	4	6	-
Выполнение отчета		4	-	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	6	-
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4з.е. / Общая трудоемкость час			144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде логически завершенного комплекта графических материалов.

По этапу 2 представляется: пленэрные зарисовки архитектурного сооружения в архитектурно-пространственной среде.

По этапу 3 представляется: графическая работа – иллюминированные чертежи исследуемого архитектурного сооружения в архитектурно-пространственной среде.

По этапу 4 представляется: комплект графических материалов практики.

Отчетные документы: дневник практики, отчет по практике.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Программа учебной архитектурно-графической практики основана на выполнении конкретного задания.

На практике студенты непосредственно знакомятся с выбранным объектом предстоящего графического изучения, историей конкретного сооружения в городской среде Санкт-Петербурга, составляют представление об особенностях его архитектуры и деталей, делают фотографии и зарисовки с натуры.

Архитектурные зарисовки как самостоятельный жанр точного рисования с натуры в совокупности дают возможность осмысленно подойти к анализу архитектурных форм, пространства и их взаимосвязи при создании архитектурно-художественного произведения (проекта).

Темы архитектурных зарисовок направлены на:

- выявление и построение фронтальной композиции и ее пластики в панорамной зарисовке;
- выявление и построение глубинно-пространственной композиции в изображении городской архитектуры;
- выявление объемной формы, пластики, текстуры архитектурных сооружений и их фрагментов в городской и парковой среде.

Задачи архитектурных зарисовок:

- выявление в зарисовках и этюдах архитектурного объекта его характера, пластики, светотеневых отношений, пропорций, динамики, цвета, акцентов;
- освоение акварельной, карандашной, пастельной и смешанных техник.

Выполнение пейзажей городской среды с акцентом на архитектурные детали и элементы, в которых рассматриваются:

- архитектура и природа, контраст и нюанс между ними;
- архитектурный ансамбль, где необходимо показать взаимодействие архитектурных объектов с окружающим пространством;
- доминанта в архитектурном пространстве.

Оформление графических материалов и комплектование собранного материала выполняется в аудиторных помещениях (камеральная обработка материалов). С использованием наработанного графического материала средствами традиционной архитектурной графики выполняются графические листы, дающие представление об изучаемом объекте архитектурного наследия. Главным графическим листом является построение фронтальной композиции архитектурного сооружения (здания в городской застройке Санкт-Петербурга) и анализ его архитектурно-пластических характеристик в

контексте архитектурной ткани города.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	**Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**	ПК-4; ПК-9; ПСК-3.3; ПСК-3.10	Устное собеседование (5 вопросов)
2	**Этап 2. ТОЧНОЕ РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**		Проверка выполнения творческого задания (1 задание)
3	**Этап 3. ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОБЪЕКТА**		Проверка выполнения творческого задания (1 задание)
4	**Этап 4. КАМЕРАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**		Проверка выполнения творческого задания (1 задание)
	Защита отчета по практике	ПК-4; ПК-9; ПСК-3.3; ПСК-3.10	Оценка выполнения практики в форме кафедрального просмотра

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

1 Порядок проведения и оценки практики
2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4 Правила внутреннего распорядка организации
5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики

Перечень заданий:

1. Выполнение архитектурных зарисовок и пейзажей городской среды.
2. Выполнение графических листов.
3. Оформление графических материалов практики

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:
Не предусмотрено

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. **Выполнение архитектурных зарисовок и пейзажей городской среды.** Точное рисование с натуры с акцентом на архитектурные детали и элементы. Не менее 10 зарисовок, скомпонованных на листах формата А1.
2. **Выполнение графических листов**. Точное представление об изучаемом объекте архитектурного наследия. Не менее 2 графических листов формата А1.
3. **Оформление графических материалов практики**. Комплектование собранного материала и выполненной графики

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1 Балканский, А. А. Общее руководство по выполнению чертежей [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Балканский, В. В. Ёлкин. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 45 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67414.html

2	Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26688
3	Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учебное пособие для вузов / по архитектур. обр. - М. : Архитектура-С, 2002.
2	Степанов, А. В. Обьемно-пространственная композиция : учебник./ УМО - М. : Архитектура-С, 2004 ; М. : Архитектура-С, 2007.
3	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 c. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Windows 8
6.3.1.2	Microsoft Office (пакет программ)
6.3.1.3	Adobe (пакет программ)
6.3.1.4	Corel X5 (пакет программ)
6.3.1.5	AutoCad 2016
6.3.1.6	3D Studio Max 2016
6.3.1.7	ArchiCad 19
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами.
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный

	характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1от 27.09.2018	№1 от 30.08.18	б/ч		Шрикин
2019	№7от 26.03.2019	№9 от 14.03.19	б/ч		Шрикин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о.проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» 12 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Технологическая

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 6

Трудоемкость, з.е./час: 4/144

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-проектировщик интерьера**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра интерьера и оборудования**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.17 протокол № 6.

Составители: доц. _____ Е.В.Прошкина
(подпись) Ф.И.О.

к.э.н доц. _____ М.Е.Орлова-Шейнер
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 7 от «16» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Балаева Светлана Владимировна _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями практики по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьер)** являются:

- сформировать представление студентов **о** видах произведений монументально-декоративного искусства, применяемых и художественных интерьерах
- дать навыки необходимые для того, чтобы ориентироваться в многообразии современных материалов и технологий

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

-анализ производства строительных и отделочных материалов
-изучение инженерного оборудования жилых и общественных интерьеров
-обзор отделочных материалов и оборудование интерьера
-исследование современного опыта работы с отделочными материалами

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-6, ПК-7, ПСК-3.6; ПСК- 3.5 - Основы архитектуры - Основы строительной техники и архитектурных конструкций - Проектирование раздела "Архитектурные решения"
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПСК-3.6; ПСК- 3.5 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Отделочные материалы и способы их применения - Организация проектной деятельности
2.3	**Место проведения практики:** Санкт-Петербургская Государственная Художественная Промышленная академия имени А.Л. Штиглица, а также на различных объектах города и области. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-6 способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: - виды отделочных и строительных материалов - свойства отделочных и строительных материалов
Уметь: подбирать необходимые материалы и их сочетание в соответствии с поставленной задачей
Владеть: навыками применения подходящих материалов для создания объектов монументально-декоративного искусства
ПК-7 способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: виды произведений монументально-декоративного искусства, применяемых в художественных интерьерах
Уметь: дополнить художественный интерьер подходящим по стилю предметом монументально-декоративного искусства

Владеть: навыками формирования индивидуального художественного интерьера
ПСК-3.6 готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров
Знать: способы отделки и декорирования интерьеров
Уметь: ориентироваться в многообразии современных материалов и технологий
Владеть: навыками формирования и презентаций интерьерных решений
ПСК-3.5 готовностью демонстрировать знания строительного дела
Знать: основы строительного дела
Уметь: ориентироваться в строительных специальностях и их специфике
Владеть: навыками взаимодействия со специалистами строительного производства

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. Подготовительный				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	6/III	2	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	6/III	2	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	6/III	2	-
Этап 2. Практический				
2.1	Производство строительных и отделочных материалов	6/III	24	10
2.2	Инженерное оборудование жилых и общественных интерьеров	6/III	24	10
2.3	Отделочные материалы и оборудование интерьера	6/III	24	10
2.4	Работа с отделочными материалами	6/III	12	8
	Текущий контроль – просмотр материалов			
Этап 3. Обобщающий				
3.1	Подготовка, оформление отчета	6/III	4	10
Выполнение, защита отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	-
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час			**144**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде текстового и иллюстративного материала в виде фотографий, зарисовок, схем и т.п.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 25 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

При посещении производственных объектов студенты должны зафиксировать основные этапы технологических процессов и провести фотофиксацию (зарисовки).

При посещении строительных объектов студенты должны зафиксировать схемы расположения инженерного оборудования. При посещении объектов ландшафтной архитектуры студенты фиксируют план и отдельные участки (детали).

При работе с новыми образцами отделочных материалов студенты используют материалы и знакомятся с приёмами работы с ними под руководством мастеров-отделочников.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Индивидуальная проверка знаний иллюстративного материала	ПК-6, ПК-7, ПСК-3.6; ПСК- 3.5	13 вопросов, 1 задание
2	Посещение предприятий, салонов, выставок		
	Защита отчета по практике	ПК-6, ПК-7, ПСК-3.6; ПСК- 3.5	1 задание

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:
1 Порядок проведения и оценки практики
2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4 Правила внутреннего распорядка организации
5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
6 Современные отделочные материалы для общественных пространств. Стены
7 Современные отделочные материалы для общественных пространств. Полы и потолки
8 Современные отделочные материалы для жилых помещений. Стены
9 Современные отделочные материалы для жилых помещений. Полы и потолки
10 Современные инженерные решения общественных пространств.
11 Современные инженерные решения общественных пространств
12. Оборудование общественных пространств. Его специфика и применение
13. Оборудование жилых помещений.

Перечень заданий:
Индивидуальная подготовка иллюстративного материала к каждому разделу отчета

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в виде защиты отчета. Оценка выставляется с учетом посещаемости предприятий, салонов, выставок.
Перечень и объем материалов : По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде текстового и иллюстративного материала в виде фотографий, зарисовок, схем и т.п. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 25 страниц.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.
2	Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86615.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	СНиП 3.05.01-85. Внутренние санитарно-технические системы / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2001.
2	Косо, Йожеф Лестницы. Дизайн и технология. : альбом / ЙожефКосо. - М. : Контэнт, 2005. - 183 с. : обр., цв.ил.
3	Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005.2007. - 264 с.
4	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://1stroit.ru/otdelochnie-materiali/ (Отделочные материалы)
6.2.2	https://remont-f.ru/dizayn-interera/decor.php (Декорирование интерьера)
6.2.3	https://knowledge.allbest.ru/construction/ (База знаний «Allbest», строительство и архитектура)
6.2.4	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.5	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	1. MS Office 2. AutoCad 3. Adobe Acrobat
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	https://zakonbase.ru/content/part/460158 Законодательная база РФ

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Практика проводится на территории аудиторий и мастерских Академии и различных предприятий. Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	выставляется обучающемуся, если он посетил все занятия, активно участвовал в работе мастер-классов, адекватно отразил полученную информацию в отчёте по практике и успешно защитил его;
4 (хорошо)	выставляется обучающемуся, если он посетил не менее 85% занятий (пропуск – по уважительной причине), активно участвовал в работе мастер-классов и успешно защитил отчёт;
3 (удовлетворительно)	выставляется обучающемуся, если он пропускал занятия без уважительной причины, не проявлял заинтересованности на занятиях или недостаточно полно отразил полученную информацию в отчёте по практике;
2 (неудовлетворительно)	выставляется обучающемуся, если он пропускал занятия без уважительной причины или не сдал своевременно отчёт по практике.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1от 27.09.2018	№1 от 30.08.18	б/ч		Шрикин
2019	№7от 26.03.2019	№9 от 14.03.19	б/ч		Шрикин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» 02 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-исследовательская практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е./час: 3/108

Специальность	**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-проектировщик интерьера**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра интерьера и оборудования**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.20 протокол № 6

Составители: доц. _____ Пименов К.Б.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра интерьера и оборудования**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 7 от «16» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Ширинкин О.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями практики по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьер)** являются:

- Изучение архитектурных приемов проектирования деталей исторических интерьеров
- Обмеры, фотофиксации, зарисовки, кроки

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- Историческое изучение аналогов;
- Выполнение архитектурно-графических отмывок;
- Приобретение опыта выполнения архитектурных заданий.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-1; ПК-8; ПК-9; ПСК-3.8 - Семинар по научно-исследовательской работе - История искусства интерьеров - Предпроектный и проектный анализ в художественном проектировании интерьера - Методология комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьера - Портфолио - История зарубежного искусства и культуры - История отечественного искусства и культуры - Учебная музейная (архитектурно-обмерная) - Учебная исполнительская (архитектурно-графическая)
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-1; ПК-8; ПК-9; ПСК-3.8 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.3	**Место проведения практики:** Работа по практике проходит на базе Академии, в аудитории 339 кафедры Интерьера и оборудования ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: - особенности проектной и теоретической документации; - организацию процесса изучения памятников архитектуры;
Уметь: - разбираться в стилях и исторических направлениях, составлять историческую справку объекта; - пользоваться историческими источниками

Владеть: - опытом аналитической работы с литературой и архивными источниками при составлении исторической справки объекта
ПК-8 способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
Знать: - историю архитектурных стилей, историю искусства интерьеров, отечественную и зарубежную историю искусства и материальной культуры;
Уметь: - применять в процессе творческого поиска теоретические знания по истории искусства и материальной культуры при оформлении заданий практики;
Владеть: - навыками выполнения кроков, скетчинга и архитектурной отмывки объектов материальной культуры
ПК-9 готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: - характеристику основных течений искусства; - историю создания и художественные особенности памятников мировой и отечественной архитектуры
Уметь: - анализировать историческую и графическую информацию, выделять главные акценты в произведении
Владеть: - опытом выполнения фотофиксации объектов индивидуального задания практики; - навыками выполнения документации в графических программах
ПСК-3.8 готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру
Знать: - стили и направления в архитектуре; - профессиональную терминологию и конструктивные характеристики деталей
Уметь: - грамотно сопоставлять стилевое и конструктивное решение; - осуществлять отбор аналогов стилевого решения, формулировать выводы
Владеть: - опытом оформления архитектурных чертежей - опытом оформления работ в технике акварельной живописи

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	8	2	2

1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Историческая справка объекта	8	2	4
2.2	Аналоги примеров стилевого решения объекта		4	4
	Текущий контроль (устное собеседование)		2	-
Этап 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ)				
3.1	Фотофиксация.	8	4	2
3.2	Зарисовки, скетчинг.		6	2
3.3	Замеры с помощью приборов (лазерная рулетка, масштабная сетка, снятие слепков).		4	2
3.4	Кроки.		6	2
3.5	Подготовка технических чертежей.		6	2
3.6	Перенос чертежей на готовую работу.		8	4
	Текущий контроль (устное собеседование по результатам практических заданий)		2	-
Этап 4. ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ (АРХИТЕКТУРНАЯ ОТМЫВКА)				
4.1	Подготовка планшетов для работы.	8	4	2
4.2	Окончательное уточнение архитектурных чертежей для отмывки.		6	2
4.3	Выполнение отмывки по определенным правилам (построение теней, выявление фактур (каменных, деревянных), световоздушных перспектив).		12	4
	Текущий контроль (Проверка выполненного творческого задания)		2	-
Выполнение отчета		8	-	4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	-
ИТОГО:			72	36
Общая трудоемкость 3 з.е. / Общая трудоемкость час			108	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде графических листов 2 шт. (фотофиксация и кроки), скетчей 2 листа (А-2), графических планшетов (архитектурные отмывки) 3 шт. (50х70 см).

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 10 страниц.

Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников и аналогов
Приложения
Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (ознакомление, обмеры в музее, перенос и выполнение графики в компьютерной векторной программе), необходимых в будущей профессии дизайнера транспортных средств.
Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы в музее выполняются с использованием традиционных технологий школы (обмеры - с помощью ручного инструмента: уровень, линейка, лазерная и аналоговая рулетка, отвес).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Немаловажной задачей является усовершенствование навыков в архитектурной графике, доведение ее до совершенства. Изучение исторической части объекта, выявление характерных особенностей и стилевых исторических решений.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Портал входа в зал Фарнезе (ауд.340) с двух сторон с дверными полотнами. План, разрезы, ортогональные виды, развертки, фрагменты и детали с размерами.
2. Портал входа из Папской галереи в галерею Большого выставочного зала с двух сторон с дверными полотнами. План, разрезы, ортогональные виды, развертки, фрагменты и детали с размерами.
3. Портал входа в Английский зал (ауд.348) с двух сторон с дверными полотнами. План, разрезы, ортогональные виды, развертки, фрагменты и детали с размерами.
4. Портал входа Фламандского зала (ауд.353) с двух сторон с дверными полотнами. План, разрезы, ортогональные виды, развертки, фрагменты и детали с размерами.
5. Портал между Римской лестницей (вход в Музей) и Папской галереей с двух сторон. План, разрезы, ортогональные виды, развертки, фрагменты и детали с размерами.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	ПК-1; ПК-8; ПК-9; ПСК-3.8	Устное собеседование (5 вопросов)
2	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		

3	ПРАКТИЧЕСКИЙ (ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ)		Практические задания на текущем контроле (3 задания, 5 вариантов индивидуальных заданий)
4	ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ (АРХИТЕКТУРНАЯ ОТМЫВКА)		Практические задания (2 задания)
	Защита отчета по практике	ПК-1; ПК-8; ПК-9; ПСК-3.8	Практические задания выставочной презентации (5 вариантов, 1 задание)
			Перечень вопросов к защите отчета (6 вопросов)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики 6 Архивные методические аналоги работ
Перечень заданий:
1. Выбрать архитектурный объект, составить историческую справку согласно индивидуальному заданию. 2. Подобрать аналоги стилевого решения объекта. 3. Выполнить обмер, фотофиксацию, скетчинг, чертежные работы, отмывки, изучение фактур и деталей.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1. Техника проведения обмеров экспоната 2. Инструменты для обмерных работ. 3. Правила выполнения обмерного чертежа 4. Инструменты для измерений 5. Точность проведения обмерных работ 6. Приемы изображения обмерных объектов
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Подготовить выставочную презентацию учебных заданий в объеме: - Фотофиксация на 2 листах (А-1) - Скетчинг 2 листа (А-2) - Архитектурные отмывки 3 шт. (графические планшеты 50х70 см) - Обмерные чертежи, выполненные в графических программах: AutoCAD, Autodesk 3ds Max, Corel Draw – 2 шт. (дополнительно)

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. —

	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26879.html Скачать библиографическую запись
2	Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО [Текст] : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения курсовых работ / сост. Т. В. Шумилкина. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
2	Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебн, пособие — М.: Архитектура-С, 2006. — 312 с, ил.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
6.2.2	Музей ДПИ СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://stieglitzmuseum.ru
6.2.3	Электронный журнал «Архитектура России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://archi.ru
6.2.4	Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://niitiag.ru
6.2.5	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.6	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Corel Draw
6.3.1.2	Autodesk 3ds Max
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
Не предусмотрены	

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором мебели: столы учебные конструкторские, компьютерные столы учебные, стулья, компьютеры с лицензионными программами AutoCAD, Autodesk 3ds Max, Corel
7.2	Иные сведения: не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетвори-тельно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетво-рительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1от 27.09.2018	№1 от 30.08.18	б/ч		Шрикин
2019	№7от 26.03.2019	№9 от 14.03.19	б/ч		Шрикин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» 12 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: педагогическая

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е./час: 2/72

Специальность	**54.05.01 Монументальное-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-проектировщик интерьера**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра интерьера и оборудования**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: ст.преподаватель _____ Пилюгина А. И.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра-разработчик: Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
(наименование кафедры)

Кафедра-выпускающая: Кафедра интерьера и оборудования
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 7 от «16» 02 2017 г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями практики по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьер)** являются:

Формирование у студентов профессиональных компетенций, комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального, компетентного выполнения служебных обязанностей в области образовательной, учебно-методической и творческой деятельности.

1.2. Задачами **производственной педагогической** практики являются:

- Научить студента выбирать оптимальные методы педагогической работы.
- Научить составлять образовательные программы
- Научить создавать и подбирать актуальные методические пособия для конкретного занятия
- Научить проводить учебные занятия
- Научить выступать публично.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-10 , ПСК-3.8 Академическая живопись Академический рисунок Академическая скульптура и пластическое моделирование Информатика и основы компьютерных технологий Основы архитектурно-художественной композиции Теория цвета История искусств Основы психологии и педагогики Компьютерная графика История дизайна, науки и техники Цветоведение и колористика
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций **ПК-10 , ПСК-3.8** продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру Психология и педагогика
2.3	**Место проведения практики:** СПГХПА им. Штиглица, образовательные организации города. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-10 способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: основы преподавания дисциплин изобразительного искусства, основы воспитательной работы с коллективом учащихся.
Уметь: разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения в образовательных заведениях различных типов

Владеть: навыками организации процесса обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям и отражать специфику предметной области
ПСК-3.8 готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру
Знать: основы взаимодействия с учениками, с коллегами и социальными партнерами при решении актуальных задач по изучению истории культуры и искусств, архитектуры и интерьера
Уметь: формировать художественно-культурную среду, способствующую удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.
Владеть: навыками применения знаний по истории культуры и искусств для решения культурно-просветительских задач в области дополнительного образования

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	**8**	1	
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	**8**	1	
Этап 2. Теоретические знания по методике преподавания ИЗО				
2.1	Основы преподавания дисциплин изобразительного искусства	**8**	6	
2.2	Психологические и физиологические особенности обучения искусству с учетом возраста обучающихся.	**8**	6	
2.3	Составление программы дисциплины	**8**	6	8
2.4	Искусство проведения занятий	**8**	4	
2.5	Систематизация педагогического материала . Опыт публичного представления	**8**	6	3
Этап 3. Практика. Проведение занятий				
3.1	Подготовка занятия. Составление конспекта.	**8**	6	6
3.2	Подготовка методического материала к занятию. Репетиция занятия.	**8**	4	3
3.3	Проведение занятия	**8**	4	
3.4	Самоконтроль. Разбор проведенного занятия.	**8**	2	
Выполнение отчета				4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		**8**	2	
ИТОГО:			48	24
Общая трудоемкость 2 з.е. / Общая трудоемкость, час			**72**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде
1.Программа дисциплины. (10-15 страниц, шрифт Times New Roman 12 п.)
2. Конспект одного занятия из вашей программы (3-5 листов)
3. Отчет о проведенном занятии (фотоматериалы, работы учеников),Самоанализ проведенного занятия, отзыв о проведенном занятии.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета -10-20 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации по составлению образовательной программы и конспектов занятия:

Программа представляет собой продуманную логически систему заданий., необходимо сформулировать актуальность программы, основные цели и задачи вашей программы. Выделите основные разделы вашей программы. Написать по каждому разделу какие конкретные задания в каких техниках вы будете давать, какие беседы проводить, какие основные задачи каждого конкретного занятия в соответствии с учебным планом, общее содержание учебного плана, направленность программы, количество часов, возраст и количество учащихся. В заданиях обязательно указать какими материалами и в каких техниках выполняются. В условиях реализации программы должны быть прописаны все инструменты и материалы, которые вы используете при реализации всей программы.

Занятия преследуют цели:
1. Изучение нового материала
2. Повторение и закрепление изученного материала
3. Контроль знаний
Форма проведения занятий:
1. Практическое занятие в классе
2. Интерактивное занятие - игра, соревнование, экскурсия, ярмарка изготовленной продукции, сказка, межпредметное занятие, коллективная работа.

Обучающийся выбирает одно или несколько занятий из образовательной программы и расписывает его поэтапно, подготавливает методические пособия, разработки, материалы. Занятие не должно быть перегружено информацией, задачами особенно для детей младшего возраста, необходимо учитывать возрастные особенности учеников.

В соответствии с этим должны быть составлены посильные ученикам задания, выбраны оптимальная продолжительность проведения занятия, количество занятий в неделю, характер выездных мероприятий. К занятию нужно подготовить (нарисовать как это будет выглядеть в конечном варианте) конкретный методический материал - собрать схемы и картинки, которые вы будете показывать не более 10-15 шт.

При выборе более одного конспекта - нужно выбрать разные по цели и по форме занятия.
Методические материалы - это самая важная часть занятия, их необходимо выполнить наиболее тщательно.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Основы преподавания дисциплин изобразительного искусства	ПСК-3.8, ПК-10	тест
2	Психологические и физиологические особенности обучения искусству с учетом возраста обучающихся.		тест
3	Составление программы дисциплины		Программа дисциплины
4	Искусство проведения занятий		тест
5	Систематизация педагогического материала . Опыт публичного представления		Самопрезентация себя и своей образовательной программы
6	Подготовка занятия. Составление конспекта.		Конспект занятия
7	Подготовка методического материала к занятию. Репетиция занятия.		Методические материалы
8	Проведение занятия		Проведение занятия
9	Самоконтроль. Разбор проведенного занятия.		Самоанализ
10	Защита отчета по практике	ПСК-3.8, ПК-10	Отчет по практике

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень вопросов текущего контроля:

1.Перечислите возможные виды деятельности с учащимися в рамках преподавания предметов художественно-эстетического цикла. Какие из них являются основными?
2.Что такое методика? Для чего она нужна?
3.Какие факторы нужно учитывать при выборе метода обучения художественным дисциплинам?
4.В чем актуальность (польза) преподавания дисциплин художественной направленности?
а)для ученика
б) для преподавателя

Перечень заданий:

Подготовить образовательную программу

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Распределите следующие образовательные задачи по группам -
формировать уверенность в себе, формировать доброжелательность к окружающим, развитие творческих способностей, интерес к посещению выставок и культурных мероприятий, способствовать формированию навыков штриховки простым карандашом, изучить теорию линейной перспективы, освоить технологий изготовления тряпичной куклы, способствовать развитию памяти, закрепить умение смешивать краски, умение фантазировать

2. Рассчитайте количество часов в образовательной программе

3 академических часа в неделю один год
4 зачетные единицы
занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа 2 года
1 академический час в неделю полгода
занятия 2 пары в неделю три семестра
3. Назовите известных вам художников-педагогов.
4. Стратегия и принципы для успешной работы преподавателем (педагогом)
- какие шаги нужно делать?
- какие принципы при этом использовать?
5.Перечислите виды методических пособий. Чем отличаются натуральные методические пособия от изобразительных?
6. Для решения каких педагогических задач наиболее часто демонстрируются методические пособия?

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:
Собеседование, защита образовательной программы, конспекта урока.
1.Образовательная программа. (10-15 страниц, шрифт Times New Roman 12 п.)
2. Конспект одного занятия из вашей программы (3-5 листов)
3. Отчет о проведенном занятии (фотоматериалы, работы учеников),Самоанализ проведенного занятия, отзыв о проведенном занятии.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 **Основная литература**

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8269.html .— ЭБС «IPRbooks»
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8270.html .— ЭБС «IPRbooks»
3. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70476.html .— ЭБС «IPRbooks»
4. **Традиции художественной школы** и педагогика искусства [Текст] : сб. науч. трудов. Вып. X / РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб. : Полиграфическое предприятие № 3, 2008. - 208 с. - **ISBN** 978-5-902078-40-1

6.1.2 Дополнительная литература

5. Соколков Е.А. Психология познания. Методология и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколков Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, Университетская книга, 2007.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9140.html — ЭБС «IPRbooks»
6. Смекалов И.В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21606.html — ЭБС «IPRbooks»
7. Назарова, С. И. Художественно-творческое развитие личности обучающихся: теория и методика. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации с методическими рекомендациями [Текст] : учебные программы / С. И. Назарова ; Фил. Ин-та упр. образованием Рос. акад. образования в Санкт-Петербурге. - СПб. : СПб ИУО РАО, 2016. - 113 с. - ISBN 978-5-9906681-2-6

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Аудитория, оборудованная столами
2. Аудиторная доска и демонстрационный стенд
3. Экран, компьютер
4. рисовальные инструменты
5. Демонстрационные и раздаточные материалы:
6. Видеоматериалы
7. Изобразительное искусство: альбомы

8 Критерии оценки

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Посещение всех занятий. Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, самостоятельно выполняет задания практики; усвоил основную и дополнительную литературу; объясняет основные понятия и их значение для последующей профессиональной деятельности; проявляет активность, творческие способности, грамотно использует учебный материал и терминологию в выполнении заданий, при проведении занятий. Компетенции сформированы в полном объеме.
4 (хорошо)	Посещение более 80% занятий. Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного учебного материала, самостоятельно без грубых ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; объясняет основные понятия практики. Допускает несущественные погрешности в ответе на вопросы и при проведении занятий, самостоятельно устраняет их при собеседовании с преподавателем. Компетенции сформированы на достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Посещение более половины занятий. Демонстрирует понимание задач в целом, без углубления в детали. Присутствуют ошибки в методической работе или пробелы в знаниях, показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы. Компетенции сформированы на базовом уровне.
2 (неудовлетворительно)	Посещение менее половины занятий. Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, выражает непонимание заданного вопроса, допускает грубые ошибки в выполнении заданий, не исправил допущенные ошибки, не ответил на вопрос без помощи экзаменатора. Компетенции не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1от 27.09.2018	№1 от 30.08.18	б/ч		Шрикин
2019	№7от 26.03.2019	№9 от 14.03.19	б/ч		Шрикин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«__» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики:исполнительская (проектная)

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретнаяпо видам

Семестр:А

Трудоемкость, з.е./час:5/180

Специальность	**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-проектировщик интерьера**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра интерьера и оборудования**
Нормативный срок обучения:**6 лет**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №1301от 17.10.2016 по специальности 54.05.01Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц. _____ Ковалев П.Н.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра: **Кафедра интерьера и оборудования**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 7 от «16» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Ширинкин О.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями практики по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьер)** являются:

- апробация полученных профессиональных знаний и навыков в области архитектурно-художественного проектирования интерьера;
- приобретение навыков реального проектирования, т. е. проектирования реальных объектов, существующих в определенном архитектурно-градостроительном и социально-историческом контексте;
- приобретение навыков работы с заказчиком: умение понять суть заявки на проектирование как социальный заказ и уметь его творчески интерпретировать в соответствии с профессиональными задачами художника монументально-декоративного искусства как специалиста по художественному проектированию интерьера.

1.2. Задачами производственной практики являются:

- реализация и совершенствование имеющегося опыта выполнения предпроектных видов работ - работа с архивными материалами, выполнение обмерных работ, создание чертежей исполнительной документации;
- совершенствование умения предложить проектное решение в краткие сроки с учетом всех аспектов объекта проектирования: функциональное насыщение, приемы и средства воплощения архитектурно-художественного образа, условия ограничения по бюджету объекта, применяемым материалам, конструкциям и пр.;
- совершенствование навыков обоснованного применения современных отделочных материалов в соответствии с контекстом проектируемого объекта (современная постройка, памятник истории и культуры и т.д.);
- применение и закрепление навыков современных способов презентации проектных решений (компьютерная проработка и подача материалов проекта).

2. Место практики в структуре ОПОП специальности.

Блок	**Б2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОПК-3; ПК-4; ПСК-3.4; ПСК-3.10 - Макетирование - Менеджмент - Политология - Культурология - Технический рисунок и начертательная геометрия - Теория цвета - Архитектурная графика - Основы архитектуры - Отделочные материалы и способы их применения - Специальное оборудование интерьера - Архитектурно-художественная композиция - Художественное проектирование интерьера - Проектирование раздела "Архитектурные решения" - Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" - Черчение и проектная графика - Основы строительной физики - Основы строительной техники и архитектурных конструкций - Инженерное оборудование зданий - Архитектурная колористика - Цветовая организация архитектурной среды - Шрифты - Типографика - Учебная исполнительская (архитектурно-графическая) практика - Основы предпринимательства (ФТД)

	- Конструирование - Компьютерное проектирование и моделирование интерьеров
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОПК-3; ПК-4; ПСК-3.4; ПСК-3.10 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Организация проектной деятельности - Управление коллективом и профессиональная этика - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты - Комплексное проектирование интерьера - Художественное проектирование интерьера - Предпроектный и проектный анализ в художественном проектировании интерьера - Методология комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьера - Профессиональные средства подачи проекта - Конструирование - Компьютерное проектирование и моделирование интерьеров - Преддипломная для выполнения выпускной квалификационной работы практика
2.3	**Место проведения практики:** Работа по практике проходит на базе профильных организаций (проектные организации, архитектурные мастерские, дизайн-бюро и т.п.) или в аудиториях и мастерских кафедры Интерьера и оборудования ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОПК-3 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: - принципы и методы организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей
Уметь: - толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива; - создавать в коллективе отношения сотрудничества.
Владеть: - готовностью использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности; - методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
ПК-4 способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: - основы теории и методы архитектурно-художественного проектирования интерьера; - методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей применительно к архитектурным решениям интерьеров зданий и объемных сооружений.
Уметь: - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-художественного решения;

- - обеспечивать в проекте решение актуальных социальных, экологических и художественных задач создания здоровой, доступной, комфортной и эстетически организованной среды
Владеть: - методологическими основами организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов.
ПСК-3.4 готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: - основы художественного производства в области проектирования интерьера
Уметь: - в практической работе демонстрировать знания в области проектирования интерьера
Владеть: - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке архитектурно-художественных проектов
ПСК-3.10 способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования
Знать: - методы ручных и электронных способов проектирования, конструирования и моделирования
Уметь: - использовать методы ручного и электронного способов проектирования, конструирования и моделирования в практической работе
Владеть: - ручными и компьютерными способами и технологиями моделирования, визуализации, проектирования и конструирования интерьеров

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	А	4	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами	А	4	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	А	4	2
Этап 2. ПРОЕКТНЫЙ				
2.1	Ознакомление с организационной структурой предприятия, видами его деятельности и работ	А	4	2
2.2	Получение производственных заданий от руководителя практики от профильной организации	А	4	2
2.3	Подготовка и согласование производственных заданий с руководителем практики от Академии	А	4	12
2.4	Сбор, обработка и систематизация исходный данных, фактического материала, нормативных правовых актов, специальной литературы, фотофиксация, обмеры и др.	А	30	12
2.5	Выполнение производственных заданий, согласованных с руководителем практики от	А	60	12

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
	Академии			
	Текущий контроль (проверка выполнения творческого задания)		4	-
Выполнение отчета			-	14
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	-
ИТОГО:			120	60
Общая трудоемкость 5з.е. / Общая трудоемкость час			180	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде альбома/альбомов проектных материалов.

В случае прохождения практики на кафедре и по заданию кафедры проектный альбом/альбомы передается в службу проректора по административно-хозяйственной работе для дальнейшей возможной реализации.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 20 страниц.

Структура отчета:

- Титульный лист
- Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложения (проектные материалы)
- Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Производственная исполнительская (проектная) практика включает производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и другие, выполняемые обучающимся самостоятельно виды работ. Основной этап практики заключается в разработке каждым студентом индивидуального проектного решения на уровне эскизного предложения или с доведением до уровня рабочих чертежей в зависимости от объема и сложности проектируемого объекта.

В случае прохождения практики на выпускающей кафедре практическое задание разрабатывается непосредственно преподавателями кафедры и соотносится с нуждами академии. В качестве объектов проектирования выступают объекты академии; задания на проектирование в общем виде согласовываются с ректоратом СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Примерами заданий могут быть: организация и благоустройство внутренних дворов академии, проект реновации интерьеров учебного корпуса, столовой, буфета, административных, вспомогательных и иных помещений или их групп, интерьеров студенческого общежития, проектирование входных групп в корпуса академии, проект организации мансарды одного из корпусов и т.п. в соответствии с потребностями академии.

При выполнении проектных заданий обязательным является посещение объекта проектирования или места его будущего расположения, выполнение необходимых обмерных работ, ознакомление с исходной проектной документацией или геоподосновой территории и прохождение всех этапов проектирования (клаузура, эскизирование,

проектные разработки). В процессе работы над проектом результат каждого его этапа при необходимости проходит согласование с представителем заказчика.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	**Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**	ОПК-3; ПК-4; ПСК-3.4; ПСК-3.10	Устное собеседование (5 вопросов)
2	**Этап 2. ПРОЕКТНЫЙ**		Проверка выполнения творческого задания (5 заданий)
3	**Защита отчета по практике**	ОПК-3; ПК-4; ПСК-3.4; ПСК-3.10	Оценка выполнения практики в форме кафедрального просмотра

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:
1. Порядок проведения и оценки практики
2. Требования по технике безопасности при выполнении работ
3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4. Правила внутреннего распорядка организации
5. Необходимые инструменты и технологии для выполнения практики

Перечень заданий:
1. Ознакомление с организационной структурой предприятия, видами его деятельности и работ.
2. Получение производственных заданий от руководителя практики от профильной организации.
3. Подготовка и согласование производственных заданий с руководителем практики от Академии.
4. Сбор, обработка и систематизация исходный данных, фактического материала, нормативных правовых актов, специальной литературы, фотофиксация, обмеры и др.
5. Выполнение производственных заданий, согласованных с руководителем практики от Академии.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:
Не предусмотрено

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:
1. Организационная структура предприятия, виды его деятельности и работ (текстовое описание и схемы). Объем задания – не менее 2-3 стр. отчета.
2. Производственные задания от руководителя практики от профильной организации, включая согласование производственных заданий с руководителем практики от Академии. Объем задания – не менее 2 – 5 стр. отчета.
3. Собранные, обработанные и систематизированные исходные данные, фактический материал, нормативные правовые акты, перечень специальной литературы, фотофиксация, обмеры и др. Объем задания – в соответствии с производственным заданием.
4. Выполненные производственные задания, согласованные с руководителем практики от Академии. Объем задания – в соответствии с производственным заданием.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил.
2	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил.
3	Балканский, А. А. Общее руководство по выполнению чертежей [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Балканский, В. В. Ёлкин. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 45 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67414.html
4	Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник : словарь / ред. Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 288 с.
2	А.Грашин. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Архитектура-С, М., 2004
3	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html
6.1.3 Методические разработки	
1	

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Windows 8
6.3.1.2	Microsoft Office (пакет программ)
6.3.1.3	Adobe (пакет программ)
6.3.1.4	Corel X5 (пакет программ)
6.3.1.5	AutoCad 2016
6.3.1.6	3D Studio Max 2016
6.3.1.7	ArchiCad 19
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами.
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1от 27.09.2018	№1 от 30.08.18	б/ч		Шарыкин
2019	№7от 26.03.2019	№9 от 14.03.19	б/ч		Шарыкин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ппроректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» 02 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики:практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретнаяпо периодам

Семестр:С

Трудоемкость, з.е./час:3/108

Специальность	**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-проектировщик интерьера**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра интерьера и оборудования**

Нормативный срок обучения:**6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №1301от 17.10.2016 по специальности 54.05.01Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц. _____ Ковалев П.Н.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра: **Кафедра интерьера и оборудования**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 7 от «16» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Ширинкин О.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Целями практики по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьер)** являются:

- закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных во время обучения в вузе.

1.2. Задачами преддипломной практики являются:

- выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) в соответствии с установленными требованиями.

2.Место практики в структуре ОПОП специальности.

Блок	**Б2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ОПОП, формирующих компетенции ПК-8; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.10 - История зарубежного искусства и культуры - История отечественного искусства и культуры - Производственная научно-исследовательская практика - Архитектурно-художественная композиция - Художественное проектирование интерьера - Комплексное проектирование интерьера - Основы архитектурно-художественной композиции - Макетирование - Конструирование - Компьютерное проектирование и моделирование интерьеров - Проектирование раздела "Архитектурные решения" - Черчение и проектная графика - Профессиональные средства подачи проекта - Учебная исполнительская (архитектурно-графическая) практика - Производственная исполнительская (проектная) практика
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-8; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.10 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.3	**Место проведения практики:** Работа по практике проходит в аудиториях и мастерских кафедры Интерьера и оборудования ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-8 способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
Знать: - основные достижения в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
Уметь: - использовать в творческом процессе при выполнении дипломного проекта знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
Владеть:

- навыками использования в творческом процессе при выполнении дипломного проекта знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
ПСК-3.1 способностью к владению архитектурно-художественным синтезом
Знать: - композиционные приемы архитектурно-художественного синтеза, необходимые при выполнении дипломного проекта
Уметь: - использовать в творческом процессе при выполнении дипломного проекта приемы архитектурно-художественного синтеза
Владеть: - архитектурно-художественным синтезом при выполнении дипломного проекта
ПСК-3.2 способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера
Знать: - композиционные приемы объемно-пространственной структуры и интерьера, необходимые для выполнения дипломного проекта
Уметь: - использовать в творческом процессе при выполнении дипломного проекта композиционные приемы объемно-пространственной структуры и интерьера
Владеть: - композиционными приемами создания объемно-пространственной структуры и интерьера при выполнении дипломного проекта
ПСК-3.10 способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования
Знать: - методы ручных и электронных способов проектирования, конструирования и моделирования, современные приемы ручной и компьютерной архитектурной графики.
Уметь: - использовать методы ручного и электронного способов проектирования, конструирования и моделирования при выполнении выпускной квалификационной работы.
Владеть: - ручными и компьютерными способами и технологиями моделирования, визуализации, проектирования и конструирования интерьеров для выполнения дипломного проекта

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	С	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	С	1	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	С	1	8
Этап 2. ПРОЕКТНЫЙ				
2.1	Выполнение творческого задания «Доработка графических материалов дипломного проекта по теме ВКР»	С	6	60

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
	Текущий контроль (проверка выполнения творческого задания)	С	1	-
Этап 3. ПОДГОТОВКА ПРОЕКТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРАКТИКИ К ПРЕЗЕНТАЦИИ				
3.1	Выполнение творческого задания «Оформление и подготовка к презентации проектных материалов практики в форме проектно-графического приложения к отчету»	С		12
	Текущий контроль (проверка выполнения творческого задания)		1	
Выполнение отчета		С		16
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		С	1	-
ИТОГО:			12	96
Общая трудоемкость 3з.е. / Общая трудоемкость час			108	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде графических материалов дипломного проекта по теме ВКР.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Выполнение программы практики предусматривает практические занятия и самостоятельную работу в виде выполнения творческих проектных заданий по рекомендованной учебно-методической литературе с использованием интернет-ресурсов по основным разделам практики.

Практическая часть – творческие задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении творческих заданий) в аудиториях-мастерских и компьютерном классе выпускающей кафедры. Используется ПК и компьютерные технологии с использованием специальных программ двух- и трехмерного моделирования и визуализации объектов, а также графические программы для оформления профессиональной подачи материалов практики.

Самостоятельная работа подразумевает индивидуальную работу студента в аудитории-мастерской, компьютерном классе или библиотеке вуза.

В основе методики по освоению практики лежит разделение сложного творческого процесса на учебные стадии для организации обучения отдельным профессиональным действиям.

Этапы выполнения практики имеют свою последовательность. Каждая стадия только условно представляет самостоятельное действие. Каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей.

Преподаватель, находясь в курсе каждого учебного действия, организует индивидуальную и совместную творческую работу учебной группы, консультирует и дает профессиональную оценку действий на всех этапах практики.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	**Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**	ПК-8; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.10	Устное собеседование (5 вопросов)
2	**Этап 2. ПРОЕКТНЫЙ**		Проверка выполнения творческого задания (1 задание)
3	**Этап 3. ПОДГОТОВКА ПРОЕКТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРАКТИКИ К ПРЕЗЕНТАЦИИ**		Проверка выполнения творческого задания (1 задание)
	Защита отчета по практике	ПК-8; ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.10	Оценка выполнения практики в форме кафедрального просмотра

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты, материалы и технологии для выполнения практики
Перечень творческих заданий:
1. Доработка графических материалов дипломного проекта по теме ВКР 2. Оформление и подготовка к презентации проектных материалов практики

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: Не предусмотрено
Перечень и объем творческих заданий для защиты отчета по практике: 1. Доработка графических материалов дипломного проекта по теме ВКР: проектно-графические материалы дипломного проекта в электронном виде и в соответствии с утвержденным объемом дипломного проекта (индивидуально по составу и содержанию). 2. Оформление и подготовка к презентации проектных материалов практики в форме проектно-графического приложения к отчету: проектно-графическая часть отчета по практике, выполненная в виде полноцветной распечатки дипломного проекта по теме ВКР – не менее10 стр. формата А3.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html
2	Катунин, Г. П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 221 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/40550.htm
3	Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26688.html
2	Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования [Текст] : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил.
6.1.3 Методические разработки	
1	

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Малые архитектурные формы / сост.: О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. - 2015. – ЭБС «IPRbooks»
6.2.2	Самойлов, В. С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы. - 2009. – ЭБС «IPRbooks»
6.2.3	Комплексный методический подход к проектированию в исторической среде / сост.: А. А. Худин, О. В. Орельская. - 2011. – ЭБС «IPRbooks»,
6.2.4	Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения [Текст] / сост. Ю. В. Хлистун. - 2015. – ЭБС «IPRbooks»
6.2.5	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие - 2011. – ЭБС «IPRbooks»
6.2.6	Перелович, Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории. - 2013. – ЭБС «IPRbooks»

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Windows 8
6.3.1.2	Microsoft Office (пакет программ)
6.3.1.3	Adobe (пакет программ)
6.3.1.4	Corel X5 (пакет программ)
6.3.1.5	AutoCad 2016
6.3.1.6	3D Studio Max 2016
6.3.1.7	ArchiCad 19
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором мебели: столы учебные конструкторские, компьютерные столы учебные, стулья, компьютеры с лицензионными программами AutoCAD, Autodesk 3ds Max, CorelDraw.
7.2	Иные сведения
	Не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1от 27.09.2018	№1 от 30.08.18	б/ч		Шишкин
2019	№7от 26.03.2019	№9 от 14.03.19	б/ч		Шишкин