

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22»

2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: исполнительская (этюдно-анималистическая)

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 4/144

Специальность	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Уровень высшего образования	Специалитет
Квалификация выпускника	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Специализация	Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Выпускающая кафедра	Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Нормативный срок обучения: 6 лет **Форма обучения:** очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц.


(подпись)

Дёма А.Г.

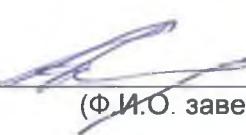
Ф.И.О.

Кафедра:

Кафедра монументально-декоративной
скульптуры
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «21» 02 2017г.

Заведующий кафедрой:


(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № ___ от «___» 20 ___ г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями учебной практики, исполнительской (этюдно-аниалистической) по учебной специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура)** являются:

- подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания пластического языка, объёмно-пространственных задач произведений скульптуры в жанре анималистики, задач произведений скульптуры в жанре анималистики, приобретение навыков работы в материалах, в которых исполняется скульптура.

1.2. Задачами **учебной** практики являются:

- приобретение навыков исполнения натурных зарисовок и набросков животных, птиц, рептилий в зоопарке,
- приобретение навыков создания скульптурных анималистических композиций; (выполнение эскизов);
- анализ примеров выдающихся произведений мировой и отечественной анималистической скульптуры и анималистического рисунка;
- закрепление в учебной этюдно-аниалистической практике знаний по пластической анатомии и конструктивным особенностям животного, полученным в течение первого года обучения;
- приобретение умения творчески работать в разных графических техниках специального анималистического рисунка, в различных пластических материалах с учётом их специфики (глина, пластилин, гипс, шамот);
- активизация творческой инициативы студентов.

В учебной программе по скульптуре имеется задание, где необходимо использовать опыт натурных наблюдений и зарисовок для создания анималистической скульптуры. Иногда такие анималистические скульптурные композиции являются темой дипломного проекта

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-10; ПК-2; ПК-8; ПК-9; ПСК-2.1; ПСК-2.4 <ul style="list-style-type: none">- «История зарубежного искусства и культуры»; *- «Академический рисунок»;- «Наброски»;- «Академическая скульптура»;- «Пластическая анатомия»;- «Теория цвета»;- «Архитектурная графика»;- «Пропедевтика»;- «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»;- «Специальная скульптура»;- «Основы художественного производства»;- «Моделирование в МДС»;
	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:

2.2.1	<p>Формирование компетенций ОК-10; ПК-2; ПК-8; ПК-9; ПСК-2.1; ПСК-2.4 продолжается в следующих дисциплинах (практиках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Безопасность жизнедеятельности»; - «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»; - «Технический рисунок и перспектива»; - «Академический рисунок»; - «Академическая живопись»; - «Основы художественного производства»; - «Специальный рисунок»; - «Каллиграфия»; - «Шрифт»; - «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»; - «Анатомический анализ экорше Микеланджело»; - «Анатомический анализ экорше Гудона»; - «Монументальная скульптура»; - «Пластическое моделирование»; - «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы»; - «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Академическая скульптура»; - «Специальный рисунок»; - «Проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Концептуальное проектирование».
2.3	<p>Место проведения практики: СПбГУП «Зоопарк». Санкт-Петербург, Александровский парк, д.1; учебная и гипсоформовочная мастерские кафедры МДС СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Время проведения практики 1 курса – во 2 семестре (июнь-июль), (2 4/6 нед.). Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-10 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать: приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
Уметь: оказывать первую помощь;
Владеть: приёмами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: - историю зарубежного искусства и культуры; - цветоведение.

Уметь: - работать в разных графических техниках специального анималистического рисунка, использовать рисунки в практике эскизирования;

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- нестандартно и образно мыслить;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- ориентироваться в пространстве современного искусства.

Владеть: - теоретическими анатомическими знаниями и практическими навыками выполнения натурных зарисовок животных, птиц, рептилий в зоопарке;

- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК – 8 способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры

Знать:

- историю мирового и отечественного искусства и материальной культуры;
- теорию моделирования в монументально-декоративной скульптуре

Уметь: - использовать свои знания истории искусств в творческой деятельности

Владеть: опытом композиционной работы, формирующей широкий кругозор необходимый для становления художника монументально-декоративного искусства.

ПК – 9 готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства

Знать: - историю мировой и отечественной архитектуры

Уметь: - анализировать примеры выдающихся произведений мировой и отечественной анималистической скульптуры и анималистического рисунка;

Владеть: - навыком выполнения академического и специального анималистического рисунка, пропаганды художественных особенностей индивидуальной подачи автором

ПСК-2.1 - способность владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры

Знать: - основы композиции в монументально-декоративной скульптуре;

- пластическую анатомию и конструктивные особенности животных;
- материаловедение;
- основы художественного производства (гипсоформовку);

Уметь: - работать в мелкой пластике;

- создавать анималистическую скульптуру (выполнять эскизы, рисунки, композицию);
- уметь работать в различных пластических материалах с учётом их специфики (глина, пластилин, гипс, шамот) и использовать их в художественной практике;
- использовать опыт натурных наблюдений и зарисовок для создания анималистической скульптуры, анималистической скульптурной композиции;

Владеть: - анатомической лепкой животных;

- начальными знаниями в моделировании в монументально-декоративной скульптуре и производстве;
- принципами организации материала для передачи творческого замысла.

ПСК-2.4 - способность владеть академическим рисунком

Знать: академический рисунок в объёме полного академического курса, для чего последовательно овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками, освоить основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приёмов.

Уметь: использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» для обеспечения более тесной связи с задачами выпускающей кафедры монументально-декоративной скульптуры.

Владеть: высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	II	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего	II	1	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	II	1	-
Этап 2.				
2.1	Беседы об анималистической скульптуре различных культур, народов, особенностях построения фигур животных, птиц и т. д. сбор материала. Показ изобразительных материалов. Исторические концепции и образный строй анималистического искусства, пластические особенности языка выражения, индивидуальный язык автора).	II	2	-
2.2	Работа над рисунком с натуры в зоопарке. (Графические наброски животных).	II	48	12
	Текущий контроль – кафедральный просмотр		1	-
Этап 3.				
3.1	Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА по рисункам с натуры, сделанным в зоопарке. Эскизы в мягком материале под определённый материал, в который работа может быть переведена в будущем (керамика, дерево, бронза). Перевод в мягкий материал по наброскам (пластилин, глина, воск).	II	12	12

3.2	Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА над моделью. Работа над моделью скульптуры по выбранному из нескольких вариантов эскизу большего размера, чем эскиз.	II	14	12
3.3	Работа в гипсоформовочной мастерской кафедры МДС СПГХПА. Перевод в твёрдый материал. Изготовление скульптуры в выбранном твёрдом материале (гипс, керамика, дерево, бронза). Изучение методов раскраски моделей, выполняемых студентами во время летней практики 1 курса в Зоопарке.	II	15	12
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	II	1	-	
ИТОГО:		96	48	
Общая трудоемкость , з.е. / Общая трудоемкость, час.		4 / 144		

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий лучших набросков и зарисовок животных, выполненных с натуры в зоопарке; эскизов животных в мягком материале под определённый материал, в который может быть переведена работа; модели скульптуры животного/птицы; перевод модели скульптуры в твёрдый материал; изготовление скульптуры в твёрдом материале; изучение методов тонировки модели.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Изучается анатомия конкретных видов и семейств животных, сравнительный анализ. Проводятся наблюдения и изучение повадок, характера отдельных животных. При выборе конкретного животного для композиции – изучение пластической анатомии и строения животного. Изучение аналогов скульптуры древнейшего, нового и новейшего времен. При удачном исполнении композиции в мягком материале – дальнейший перевод её в гипс, камень, дерево, бронзу или в полимерные материалы (искусственный камень, пластикард, пластик).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым учащимися самостоятельно.

Корректировка ведомой работы и «направление» её в нужное русло и возможности дальнейшей её реализации в архитектурной среде (интерьер, экстерьер). Вопросы по графике: композиция, способ изображения и техники, компоновки в листе. Пластические способы выражения композиции и особенности анималистической скульптуры.

Для скульптуры и мелкой пластики, декоративного и народного искусства (резьбы по дереву, кости, камню, глиняной игрушки) особенно существенна декоративная выразительность фигуры, силуэта, фактуры, цвета животного. В русском искусстве сложилась большая группа художников, создавших яркие образы животных. Е. Лансере, П. Клодт, В. Серов, В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Е. Рачёв, Ю. Васнецов, И. Репин, В. Суриков. То же самое можно сказать и о мировом искусстве – Леонардо да Винчи, Дюрер, Рубенс, Рембрандт также изображали животных в своих работах. Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с точностью передаёт его анатомическое строение.

Перечень индивидуальных заданий по практике:

1. Изготовление скульптуры в выбранном твёрдом материале (гипс, керамика, дерево, бронза)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемых компетенций	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Работа над рисунком с натуры в зоопарке. (Графические наброски животных).	ОК-10, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПСК-2.1, ПСК-2.4	8 вопросов текущего контроля, 4 задания
2	Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА по рисункам с натуры, сделанным в зоопарке. Эскизы в мягком материале под определённый материал, в который работа может быть переведена в будущем (керамика, дерево, бронза). Перевод в мягкий материал по наброскам.		
3	Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА над моделью. Работа над моделью скульптуры по выбранному из нескольких вариантов эскизу большего размера, чем эскиз.		
4	Работа в гипсоформовой мастерской кафедры МДС СПГХПА. Перевод в твёрдый материал (гипс). Изготовление скульптуры в		

	выбранном твёрдом материале (керамика, дерево, бронза). Изучение методов тонировки моделей, выполняемых студентами во время летней практики 1 курса в Зоопарке.		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-10, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПСК-2.1, ПСК-2.4	8 вопросов , 3 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень вопросов:

1. Требования по технике безопасности при выполнении работ
2. Правила внутреннего распорядка организации
3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики практики – стеки разной формы, графические материалы (карандаш, сангина, уголь).
4. Особенности анатомического строения скелета животного.
5. Физические возможности различных видов животных.
6. Особенности строения конечностей животных, птиц, рептилий, двигательные возможности животных, возможности полёта у птиц и у млекопитающих,
7. Особенности строения черепов различных видов животных, птиц и рыб.
8. Способы расформовки различных эскизов животных.

Перечень заданий:

1. Графические наброски животных
2. Эскизы в мягком материале под определённый материал, в который работа может быть переведена в будущем (керамик, дерево, бронза).
3. Перевод в мягкий материал по наброскам
4. Работа над моделью скульптуры по выбранному из нескольких вариантов эскизу большего размера, чем эскиз.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. В чем ваш интерес к анималистике?
2. В чем сходство и разница пластики человека и животного?
3. Особенности анатомического строения скелета животного.
4. Физические возможности различных видов животных
5. Особенности строения конечностей животных, птиц, рептилий, двигательные возможности животных, возможности полёта у птиц и у млекопитающих,
6. Особенности строения черепов различных видов животных, птиц и рыб.
7. Способы расформовки различных эскизов животных.

8. Перечислите последовательность выполнения заданий в учебной практике, исполнительской (этюдно-аниалистической).

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Перевод в твёрдый материал.
2. Изготовление скульптуры в выбранном твёрдом материале (гипс, керамика, дерево, бронза).
3. Изучение методов раскраски моделей, выполняемых студентами во время летней практики 1 курса в Зоопарке.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкленов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80841.html
2	Малые архитектурные формы : методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов / составители О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — ISBN 978-5-7264-1135-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36135.html
3	Мелюков, Г. Н. Скульптурно-лепные работы [Текст] : к изучению дисциплины / Г. Н. Мелюков. - М. : Трудрезервзидат, 1947. - 167 С. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Ватагин, В. А. Образ животного в искусстве [Текст] : научное издание / В. А. Ватагин ; Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. - М. : Сварог и К, 2004. - 265 с. : ил.
2	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.archiproducts.com/ ЭБС http://www.knigafund.ru/
6.2.2	Дудник Татьяна Николаевна. Обучение детей технике рисования
6.2.3	Animalfarfor.com Коллекция фарфора
6.2.4	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: http://window.edu.ru/

6.2.5	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
-------	---

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Компьютер,
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Для самостоятельной работы студентов на кафедре нужны скульптурные станки, табуретки, стулья, ванна с глиной, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре (пом. № 201) и методфонде (пом. № 201А) Мастерские кафедры МДС: формовочная, слесарный участок.
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично) зачтено	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического и пластического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо) зачтено	содержание практики освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и

	достаточном уровне.
3 (удовлетворительно) (зачтено)	содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	N2 от 27.09.2018	б/н	Дениса А. Панова	
2019	№ 7 от 26.03.2019	N12 от 26.03.2019	б/н	Елена С. М. В.	

Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений
(протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Проректор по учебной работе



Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: музейная (копийная)

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е./час: 4/144

Специальность	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Уровень высшего образования	Специалитет
Квалификация выпускника	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Специализация	Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Выпускающая кафедра	Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Нормативный срок обучения: 6 лет Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц.

(подпись)

Дёма А.Г.

Ф.И.О.

Кафедра:

Кафедра монументально-декоративной
скульптуры
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой:

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № ____ от «____» 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:

(подпись)

(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями учебной практики, музейной (копийной) учебной специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура)** являются:

- подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания архитектурного построения и взаимосвязи изобразительной части архитектуры, скульптуры, пластического языка, объёмно-пространственных задач поздне-средневекового храмового зодчества Владимиро-Сузdalской школы, копирование рельефов на примере Георгиевского собора в г. Юрьеве-Польском.
- закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплины «Академическая скульптура», «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»;
- совершенствование навыков работы в камне.

1.2. Задачами учебной практики являются:

- Ознакомление с историей строительства собора;
- Теоретический разбор разрозненных сюжетных фрагментов и упорядочивание их в композиции;
- Воссоздание, по возможности, реального облика собора и усмотрение в нём общей композиционной системы всей скульптурной части храма;
- Индивидуальный выбор рельефа для копирования;
- Исполнение копий архитектурно-скульптурного рельефа с учётом разработанной методики резьбы скульптуры. По примеру фресковой архитектурной живописи или иконописи архитектурная резьба рельефа в камне имеет свою строго определённую последовательность этапов работы.

Этапы методики резьбы архитектурного рельефа в камне: 1. Академический рисунок с образца, в котором тонально проявлены выносы и глубины изображения; 2. По академическому рисунку нарисовать прорись (линейный рисунок) в размер каменного блока с учётом композиционных требований; 3. Перенос прориси на каменный блок; 4. На этой стадии выбирается фон на заданную глубину выноса рельефа вокруг изображения; 5. После выборки фона по максимальным глубинам вырубаются основные большие объёмы, определяющие фигуру человека, торс, руки, ноги; 6. на шестой стадии вырезаются более крупные объёмы в массе головы, фигуры, ног, рук. Например, в объёме головы – лоб, нос, подбородок, щёки; 7. Завершение работы предполагает мелкую проработку выполненных больших объёмов с меньшими на них деталями.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок		Б 2. Базовая часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции: ПК-1; ПСК-2.5; ПСК-2.6 <ul style="list-style-type: none">- «Специальная скульптура»;- «История зарубежного искусства и культуры»;- «Основы художественного производства»;- «Моделирование в материалах»;	

	<ul style="list-style-type: none"> - «Материаловедение».
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	<p>Формирование компетенций ПК-1; ПСК-2.5; ПСК-2.6 продолжается в следующих дисциплинах (практиках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Специальный рисунок»; - «Специальная скульптура»; - «История зарубежного искусства и культуры»; - «История отечественного искусства и культуры»; - «История архитектуры»: - «История монументально-декоративной скульптуры»; - «Основы художественного производства»; - «Проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Концептуальное проектирование»; - «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы»; - «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»;
2.3	Место проведения практики: г. Юрьев-Польский Владимирской области. База практики: МБУК «Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей» (Храм св. Георгия Победоносца, XIII век). Время проведения практики 2 курса в 4 семестре (июнь-июль), (2 4/6 нед.). Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК – 1 способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать:
- основы копирования в монументально-декоративной скульптуре
Уметь:
- использовать научную и искусствоведческую литературу для получения знаний в области скульптуры
Владеть:
- приёмами бригадного метода работы над одним сюжетом данной архитектуры;
ПСК-2.5 - готовность демонстрировать знания основ художественного производства

Знать: - специальную скульптуру;

- основы художественного производства;

- материаловедение;

- моделирование в материалах.

Уметь: - резать по камню (местный известняк)

Владеть:

- теоретическими и практическими навыками выполнения натурных зарисовок,
линейным рисунком.

ПСК-2.6 - готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре

Знать:

- историю русского храмового зодчества XIII века, традиции скульптуры в архитектуре;
- храмовую архитектуру XIII века и архитектурно-декоративную скульптуру;

Уметь:

- копируя приобрести приёмы резьбы архитектурного рельефа в камне храма св. Георгия Победоносца
- анализировать примеры исполнения выдающихся произведений русского зодчества XIII века и архитектурных рельефов;

Владеть:

- знанием развития декоративной пластики во Владимиро-Сузdalской архитектуре.
- приёмами реконструкции храма. Реконструкция включает в себя, помимо архитектуры, общую композиционную идею храма, расположение тем и сюжетов, их последовательность, учет модуля каменных блоков, ландшафтную планировку расположения храма.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	IV	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	IV	1	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	IV	1	-
Этап 2. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ				
2.1	Ознакомление с историей строительства собора;	IV	3	2
2.2	Воссоздание, по возможности, реального облика собора и усмотрение в нём общей композиционной системы всей скульптурной части храма;	IV	8	-

Этап 3. РАБОЧИЙ				
3.1	Индивидуальный выбор рельефа для копирования; исполнение копий архитектурного рельефа с учётом разработанной методики резьбы рельефа в камне. Этапы методики резьбы архитектурного рельефа в камне:	IV	80	46
	<ol style="list-style-type: none"> 1. академический рисунок с образца, в котором проявлены выносы и глубины изображения; 2. по академическому рисунку нарисовать прорись (линейный рисунок) в размер каменного блока с учётом композиционных требований 3. перенос прориси на каменный блок; 4. на этой стадии выбирается фон на заданную глубину выноса рельефа вокруг изображения; 5. академический рисунок с образца, в котором проявлены выносы и глубины изображения; 6. после выборки фона по максимальным глубинам вырубаются основные большие объёмы, определяющие фигуру человека, торс, руки, ноги; 7. На шестой стадии вырезаются более крупные объёмы в массе головы, фигуры, ног, рук. Например, в объёме головы – лоб, нос, подбородок, щёки; 8. завершение работы предполагает мелкую проработку выполненных больших объёмов с меньшими на них деталями. 			
	Текущий контроль (форма) – кафедральный просмотр	1	-	
Выполнение отчета				
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	1	-	
ИТОГО:		96	48	
Общая трудоемкость , з.е. / Общая трудоемкость , час.		4 / 144		

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий всех этапов работы над архитектурным рельефом (7 этапов). Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СП ГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Данная методика архитектурного рельефа, на примере собора св. Георгия, предполагает лишь общий принцип ведения работы над рельефом. Для подлинного выполнения работы необходимы индивидуальные способности мастера: видеть развитие объёмов, соотношения их к пространству, чёткое проявление композиционной идеи каждой фигуры и сюжета в целом. При решении больших композиционных задач в архитектуре данная методика резьбы скульптурного рельефа позволяет выдержать, по всем частям архитектуры, единство и целостность общей композиции, сохраняя объёмно-пространственное восприятие рельефа со всех возможных точек. Не лишне отметить, что огромную роль в решении художественных задач играет архитектура. Собор св. Георгия наилучшим образом свидетельствует об этом. В условиях выездной практики был разработан метод коллективной работы над одним сюжетом. В основе этого метода лежит методика архитектурной резьбы по камню, разработанная в самом начале прохождения этих практик. Методика архитектурной резьбы по камню позволяет разным мастерам, работающим в условиях методики, достигать единства разных элементов сложной композиции в архитектуре. В течение практики студентами выполняются рисунки в полном соответствии с требованиями методики и вырезаются рельефы по образцу архитектуры собора. Дополнительное задание – собрать воедино сюжет «Преображение Господне», фрагменты которого разрознены по южному фасаду (на выездной практике делается компьютерная реконструкция сюжета «Преображение Господне»). Впервые этот сюжет был реконструирован в начале XX века учёным К. К. Романовым. В работе по проведению копийной практики мы опираемся на исследования Г. К. Вагнера. Развитие творческих навыков студентов в области каменной резьбы скульптурных рельефов в русских православных канонах.

Посещение и изучение Фонда Владимира государственного историко-художественного музея, фондов Музея-заповедника Юрьев-Польского, посещение жемчужины русского зодчества - храма Покрова Богородицы на Нерли. Обмер и изучение архитектурного объекта храма св. Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском. Опыт ознакомления с искусством русской культуры и искусства особенно востребован, когда дипломный проект студента выполняется по темам строительства или реконструкции российских храмовых объектов.

Для студентов, походящих практику на кафедре монументально-декоративной скульптуры в СПГХПА им. А.Л. Штиглица: Рабочие станки, табуретки, стулья, ванна с глиной, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре, ауд. № 201 и методфонд, мастерские кафедры МДС: формовочная, камнерезная, слесарный участок.

См. Этап 3, раздел 3.1:

Выполнение работ в пенобетоне и в местном известняке («плетняк», из которого сделан храм св. Георгия Победоносца). Выбор камня, обмер объекта, измерительные инструменты: циркули, рулетки, отвесы, угольники. Фотоаппарат. Инструменты для работы по камню: киянки металлическая и деревянная, резаки, троянки, шпунты. Навес для работы на открытом воздухе. Изготовление общего верстака. Углубленное изучение архитектурного рельефа в русской скульптуре (Новгородская, Черниговская, Владимиро-Сузальская школы). Осмысление необходимости скульптуры в архитектуре; (рельефы условны, декоративны, дополняют архитектуру. Углубленное изучение русской истории. Постоянная консультация и поэтапный контроль работы студентов руководителем практики.

Программа копийной практики для студентов гр. С-21 кафедры МДС, не выезжающих на объект, включает в себя следующие вопросы:

Теоретическая часть:

1. Краткое ознакомление с историей храма св. Георгия в г. Юрьеве-Польском. (Форма подачи материала – лекция)
2. Ознакомление с особенностями архитектурного построения храма по материалам, разработанным на прошлых практиках.
3. Раскрытие общей сюжетной системы архитектуры храма.
4. Выявление условий архитектуры для развития сюжетно-изобразительных ее частей.
5. Предоставление каждому студенту методики резьбы по камню архитектурного рельефа. (Методика разработана на основе фресковой и иконописной техники).

Практическая часть:

1. В качестве образцов для копирования используются гипсовые слепки рельефов храма св. Георгия, имеющиеся в фондах гипсовых слепков нашей кафедры.
2. Выбор образцов для копирования рекомендуется преподавателем и выдается студенту под расписку.
3. Работа над копиями проводится в условиях учебных мастерских и камнерезной мастерской кафедры, на оборудовании кафедры под наблюдением дежурного преподавателя.
4. Материалом для копирования является стандартный блок пенобетона.
5. Приемы резьбы по пенобетону аналогичны приемам, применяемым при работе с известняком, травертином, мрамором.

Завершение работы предполагает мелкую проработку выполненных больших объемов с меньшими на них деталями.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

/п	Контролируемые разделы (этапы)	Ко д контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Этап 1. Подготовительный	ПК-1; ПСК-2.5; ПСК-2.6	15 вопросов, 3 задания
2	Этап 2. Ознакомительный		
3	Этап 3. Рабочий		
4	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ПК-1; ПСК-2.5; ПСК-2.6	5 вопросов, 1 задание

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень вопросов:

1. Требования по технике безопасности при выполнении работ
2. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
3. Правила внутреннего распорядка организации
4. Какие измерительные инструменты использованы в практике?
5. Какие инструменты используются для резьбы по камню?
6. Когда был построен храм?
7. Раскройте общую сюжетную систему архитектуры храма.
8. Сделайте теоретический разбор разрозненных сюжетных фрагментов и упорядочите их в композиции.
9. Каким образом осуществляется бригадный метод работы над одним сюжетом?
10. На основе чего разработана методика резьбы архитектурного рельефа по камню?
11. Расскажите об условиях архитектуры для развития сюжетно-изобразительных ее частей.
12. Как называется местный известняк? Приёмы резьбы по каким материалам аналогичны?
13. Какова общая композиционная идея храма, расположение тем и сюжетов?
14. Учет модуля каменных блоков. Что это?
15. Расскажите о ландшафтной планировке расположения храма

Перечень заданий:

1. Ознакомление с историей строительства собора;
2. Выбор рельефа для копирования; исполнение копий архитектурного

рельефа с учётом разработанной методики резьбы рельефа в камне.

3. Этапы методики резьбы архитектурного рельефа в камне

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Пробудился ли у вас интерес к древнерусской архитектурной скульптуре?
2. Полезно ли познание этого опыта в дальнейшем творческом становлении художника?
3. Интересно ли применение рельефов в современной архитектурной среде?
4. Методика резьбы архитектурного рельефа по камню?
5. Расскажите о ландшафтной планировке расположения храма

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Выполнение копий архитектурного рельефа с учётом разработанной методики резьбы рельефа в камне.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Раппопорт, П. А. Древнерусская архитектура [Текст] : научное издание / П. А. Раппопорт. - М. : Стройиздат, 1993. - 285 с. : ил.
2	Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие для СПО / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков ; под редакцией Е. П. Алексеева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Прообразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-0465-6, 978-5-7996-2797-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80841.html
3	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80460.html

6.1.2 Дополнительная литература

1	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html
2	Вагнер, Г. К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир. Богоявлено [Текст] : научное издание / Г. К. Вагнер. - М. : Искусство, 1969. - 478 с. : ил.
3	Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян [Текст] : научное издание / Б. А. Рыбаков. - М. : Академический проект ; М. : Культура, 2015. - 639 с. : ил.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.archiproducts.com/ ЭБС http://www.knigafund.ru/
6.2.2	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Компьютер (собственность кафедры монументально-декоративной скульптуры), мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	<p>Для выездной практики: Навес для работы на открытом воздухе. Изготовление общего верстака. Инструменты для работы по камню: киянки металлическая и деревянная, резаки, троянки, шпунты. Измерительные инструменты: циркули, рулетки, отвесы, угольники. Фотоаппарат.</p> <p>Для проходящих практику в мастерских СПГХПА: Рабочие станки, табуретки, стулья, ванна с глиной, мастерские кафедры МДС: формовочная, камнерезная, слесарный участок, методфонд кафедры, в котором хранятся образцы архитектурных рельефов.</p>
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
оценка 5 «отлично» (зачтено)	выставляется обучающемуся, если содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического и пластического исполнения

	оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
оценка 4 «хорошо» (зачтено)	содержание практики освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслинением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
оценка 3 «удовлетворительно» (зачтено)	содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
оценка 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)	содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 12 от 27.09.2018	0/к	Денисов А.П.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 12 от 26.03.2019	0/к	Ельников А.П. M.B.	

Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений
(протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Проректор по учебной работе



Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» 02 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: исполнительская (в твердом материале)

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 6

Трудоемкость, з.е./час: 4/144

Специальность	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Уровень высшего образования	Специалитет
Квалификация выпускника	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Специализация	Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Выпускающая кафедра	Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Нормативный срок обучения: 6 лет Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц.


(подпись)

Дёма А.Г.

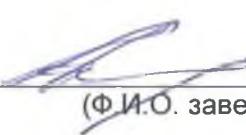
Ф.И.О.

Кафедра:

Кафедра монументально-декоративной
скульптуры
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой:


(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № ____ от «____» 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целью производственной практики, исполнительской (в твёрдом материале) по учебной специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура)** является изучение пластических возможностей камня, основного материала, применяющегося в монументальной скульптуре. Монументально-декоративная скульптура может найти своё применение в решении интерьеров, фасадов, садово-парковой среды; поиски пластического языка выражения могут привести к становлению новых стилевых особенностей современного искусства.

1.2. Задачами производственной практики являются:

- изучение твёрдых материалов - дерева и камня; изготовление композиций в различного вида камнях (известняк, мрамор, гранит, полудрагоценные камни и т. п.);
- развитие умения работать с механизмами и инструментами, применяющимися при работе с камнем, ознакомление с техникой безопасности при работе в камне.
- закрепить полученные в течение семестра знания на практике, и в дальнейшем создавать произведения в синтезе скульптуры и архитектуры на высоком профессиональном уровне.
- изучение способов соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи шиповых соединений;
- тонировка работ из камня и дерева;
- способы пропитки и защиты материалов;
- подготовка студентов к симпозиумам и конкурсам по камню;
- изучение античной, средневековой, скульптуры эпохи Возрождения, современной пластики в камне и дереве.
- установка монументальной скульптуры с учётом характеристик архитектурной среды.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	<p>Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПСК-2.2; ПСК-2.7</u></p> <ul style="list-style-type: none">- «Академическая скульптура»;- «Основы архитектуры»;- «Пропедевтика»;- «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»;- «Основы художественного производства»;- «Моделирование в монументально-декоративной скульптуре»;- «Анатомический анализ экорше Микеланджело»;- «Анатомический анализ экорше Гудона»;- «Моделирование в материалах»;- «Материаловедение»;- «Проектирование в монументально-декоративной скульптуре»;- «Концептуальное проектирование».
	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:

2.2.1	<p>Формирование компетенций <u>ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПСК-2.2; ПСК-2.7</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Основы компьютерной графики»; - «Компьютерная графика» - «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»; - «Основы художественного производства»; - «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»; - «Производственная практика, технологическая»; - «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Академическая скульптура»; - «Проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Концептуальное проектирование».
2.3	<p>Место проведения практики: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург; учебная и камнерезная мастерские кафедры МДС СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Время проведения практики 3 курса – в 6 семестре (июнь-июль), (2 4/6 нед.). Выездная практика: г. Красноярск. Творческая мастерская К.М. Зинича.</p> <p>Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-3 - способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умение работать в различных пластических материалах

Знать: - основы композиции в монументально-декоративной скульптуре;
- основы архитектуры.

Уметь: - решать основные типы проектных задач;
- создавать модель скульптурной композиции для последующего выполнения её в твёрдом материале с учётом специфики разновидности камня;
- выполнять концептуальное проектирование, ориентироваться в пространстве современного искусства;

Владеть навыками:

- анатомической лепки;
- моделирования в монументально-декоративной скульптуре;
- проектирования в монументально-декоративной скульптуре;
- объёмно-пространственного «видения» и представления натуры;
- использования арсенала композиционных средств и их взаимодействия.

ПК-6 - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

Знать: - материаловедение;
- моделирование в материалах;

- основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы)

Уметь: - работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево, полудрагоценные камни) и использовать их в художественной практике.

Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого замысла;

ПК-7 - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Знать: - методику работы, опирающуюся на умение правильно передавать в скульптурном этюде существующие в натуре взаимоотношения объёмных, весовых и пространственных величин с последующей пластической обработкой формы, как единого целого;

Уметь: - выполнять эскизы, рисунки, скульптурную композицию;
- создавать скульптуру, скульптурную композицию (выполнять эскизы, рисунки, композицию);

Владеть:

- Опытом моделирования в монументально-декоративной скульптуре и производстве;
- принципами организации материала для передачи творческого замысла.
- способностью концептуального подхода к решению задач в монументально-декоративной скульптуре и синтезе искусств;

ПСК-2.2 - способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования

Знать: - принципы и закономерности построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры.

- пластическую анатомию.

Уметь: - грамотно изготовить каркас и подготовить глину;

- синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры;

Владеть: - компьютерным обеспечением проектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;

- чувством тектоники человеческой фигуры;

- объёмно-пространственным мышлением;

ПСК-2.7 - способность владеть основами композиции (пропедевтика)

Знать: - основные закономерности композиции;

Уметь: - построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу.

Владеть: - объёмно-пространственным чувством;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная	CPC работа
Этап 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	VI	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего	VI	1	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	VI	1.	-
Этап 2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
2.1	Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент, автор работы, лепит композицию (модель), которую утверждает ведущий преподаватель и кафедра, даются советы автору композиции, модель из мягкого материала переводится в гипс (используется как образец) для дальнейшего перевода в твёрдый материал (прямая рубка, высекание из камня) в производственной практике.	VI	1	-
2.2	Руководитель практики проводит беседу об особенностях работы с камнем, аналогах. Теоретическая часть: изучение твёрдых материалов – дерева, пород камня, изготовление композиций в различного вида камнях (известняк, мрамор, гранит, полудрагоценные камни и т. п.). Твёрдые материалы: свойства, месторождения, использование в искусстве, технологии. Работа с твёрдым материалом; Изучение видов инструмента и способов работы с ним. Изучение способов соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи шиповых соединений. Тонировка работ из камня и дерева. Способы пропитки и защиты материалов. Показ изобразительных материалов. Исторические концепции и образный строй, образцы: Эллада, шумеры и др.; Изучение античной и современной пластики в камне и дереве. Обратить внимание на пластические особенности языка выражения, индивидуальный язык автора.	VI	56	12

	Этап 3. РАБОЧИЙ Создание скульптуры с учётом возможностей камня. Камень, выбранный для работы, устанавливают на деревянные бруски на высоте пояса для удобства работающего над скульптурой. а) подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости, шлифуемости и полируемости (без трещин, не гнилой); б) выбор размера блока (если нужно – разбурить кусок нужного размера; в) начало работы с материалом. Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. «Изготовление постели» - ровная сторона блока; г) Установка пунктир-машины. Расчёт центра тяжести; д) планомерное ведение работы (от общего к частному). Инструмент: 1. Шпунты разных размеров (изготавливаются мастером-кузнецом в кузнице, ковка шпунтов и закольников); 2. Скарпель (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице, ковка); 3. Троянка (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице, ковка и ручная нарезка), Мастер-класс по заточке и доводке выкованных заготовок инструмента и его закалку проводит руководитель практики, приёмы заточки при соблюдении техники безопасности. 4. Бучарда (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице); 5. Киянка металлическая; 6. Шлифмашина с диском по камню (с алмазным покрытием или корундовый); 7. Точильный станок с алмазным диском; 8. Отвес и уровень; 9. Карандаш цветной; 10. Пунктир-машина; 11. Приспособление для подъёма камня (домкрат, тали и др.); 12. Станок скульптурный для камня; 13. Защитные очки от камня, металла, пыли; 14. Перчатки; 15. Навес, если работа идёт на открытом воздухе; 16. Вентилятор.			
	Текущий контроль – кафедральный просмотр	1	-	
Этап 3. РАБОЧИЙ				
3.2	Доработка скульптуры из камня. Соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи ранее изученных шиповых соединений. Полировка, шлифовка, тонировка, патинирование, пропитка, если необходимо покрытие камня для плотности с помощью «мокрого камня» (пропитка) для выявления фактуры, для плотности, для защиты от влияния атмосферных осадков.	VI	30	12
3.3	Выбор места установки скульптуры из камня с учётом характеристик среды и ландшафта.	II	4	12

Выполнение отчета			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	II	1	-
ИТОГО:		96	48
Общая трудоемкость, з. е. / Общая трудоемкость , час.			4/144

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в камне, выполненными на производственной практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики).

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Модели исполняются в кратную величину. Преподаватели утверждают эскиз и предполагаемый фрагмент, который выполняется в мягком материале (глина, пластилин, воск и т. п.) и отливается в гипсе в проектную величину или кратную, в зависимости от размеров произведения, на основе утверждённой, проработанной модели и эскизов. Работа ведётся при творческом использовании натуры, как основы для грамотного осуществления в скульптуре задуманного художественного образа.

Выполняя фрагмент, студент добивается нужной образной выразительности пластики соответственно выбранному материалу, образу и конструктивному решению.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым учащимися самостоятельно.

Корректировка ведомой работы и «направление» её в нужное русло и возможности дальнейшей её реализации в архитектурной среде (интерьер, экsterьер).

Перечень индивидуальных заданий по практике:

1. Выполнить скульптуру из камня

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Этап 1. Ознакомительный	ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.2, ПСК-2.7	14 вопросов для текущего контроля, 2 задания
2	Этап 2. Подготовительный.		
3	Этап 3. Рабочий		
4	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.2, ПСК-2.7	6 вопросов, 3 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень вопросов:

1. Требования по технике безопасности при выполнении работ
2. Правила внутреннего распорядка организации
3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
4. Как правильно выбирать камень под конкретную модель скульптуры? Какой камень лучше подойдет для скульптуры с большим количеством мелких деталей: с крупной текстурой или без?
5. Какой камень лучше подойдет для скульптуры: с большими, лаконичными формами и пустыми плоскостями без деталей, с крупной текстурой или без?
7. Какой камень лучше подойдет для скульптуры, требующей точной проработки мелких деталей: с крупным зерном или мелким?
8. Как рассчитать центр тяжести скульптуры, чтобы она не упала?
9. Что такое шпунт и как его затачивать? Что такое закольник, и в каких случаях он применяется при работе над камнем? Что такое троянка, и на каких этапах обработки камня она наиболее эффективна?
10. Какие основные этапы обработки камня, и какие инструменты применяются на каждом из этапов?
11. Как безопасно установить иочно закрепить алмазный диск на углошлифовальной машинке? Какие бывают типы алмазных дисков, и для обработки каких видов камня они подходят?
12. Можно ли обрабатывать камень без защитных очков и респиратора? Какие виды инструментов при заточке нужно охлаждать в воде, а какие нет?
13. Как находить в камне трещины и другие дефекты?
14. Какие бывают способы обработки поверхности скульптуры? Каким способом можно отделить каменный блок необходимого размера от большого куска камня?

Перечень заданий:

1. Выполнить композицию (модель), утвердить с ведущим преподавателем и на кафедре, перевести модель из мягкого материала в гипс для дальнейшего перевода в твёрдый материал (прямая рубка, высекание из камня)
2. Изучение твёрдых материалов – дерева, пород камня, изготовление композиций в различного вида камнях (известняк, мрамор, гранит, полудрагоценные камни и т. п.)

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации**Перечень вопросов к зачету:**

1. Пробудился ли у вас интерес к работе в камне?
2. Перечислите последовательность выполнения заданий в производственной практике, исполнительской (в твёрдом материале).
3. Как правильно выбирать камень под конкретную модель скульптуры?
4. Как рассчитать центр тяжести скульптуры, чтобы она не упала?
5. Какие основные этапы обработки камня, и какие инструменты применяются на каждом из этапов?
6. Какие бывают способы обработки поверхности скульптуры?

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Создание скульптуры с учётом возможностей камня.
2. Доработка скульптуры из камня. Соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи ранее изученных шиповых соединений.
3. Выбор места установки скульптуры из камня с учётом характеристик среды и ландшафта.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**6.1 Рекомендуемая литература****6.1.1 Основная литература**

1	Лантери, Э. Лепка : учебное пособие / Э. Лантери. - М. : В. Шевчук, 2006,. - 336 с. : ил.
2	Малые архитектурные формы : методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов / составители О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Pi Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — ISBN 978-5-7264-1135-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR
3	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

6.1.2 Дополнительная литература

1	Исаченко, В. Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник [Текст] : справочное издание / В. Г. Исаченко. - СПб. : Паритет,
---	--

2	Андросов, С. О. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе: Петербургское городское убранство : справочное издание / С. О. Андросов , А. В. Берташ, М. Г. Талалай. - СПб. : Лик, 2006. - 352 с. : ил.
3	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.archiproducts.com/ ЭБС http://www.knigafund.ru/
6.2.2	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Компьютер, мультимедийное проекционное оборудование
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Мастерская для рубки камня (камнерезная), слесарный участок, учебная мастерская 3 курса кафедры МДС. Скульптурные станки, щиты, станки для натуры, табуретки, стулья, ванна с глиной, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре (ауд. № 201) и методический фонд (ауд. № 201А).
7.2	Иные сведения

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично) зачтено	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные

	источники, оригинальность проекта и качество его графического и пластического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо) зачтено	содержание практики освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмысливанием источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно) (зачтено)	содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 12 от 14.09.2018	б/н	Деница А.Р.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 12 от 26.03.2019	б/н	Елена Ивановна М.В.	

Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений
(протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Проректор по учебной работе



Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» 04 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: технологическая

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е./час: 5/180

Специальность	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Уровень высшего образования	Специалитет
Квалификация выпускника	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Специализация	Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Выпускающая кафедра	Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Нормативный срок обучения: 6 лет Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц.

(подпись)

Дёма А.Г.

Ф.И.О.

Кафедра:

Кафедра

скульптуры

монументально-декоративной

(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой:

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № ____ от «____» 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:

(подпись)

(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целью производственной практики, технологической по учебной специальности

54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации

Монументально-декоративное искусство (скульптура) является изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из бронзы и латуни для формирования пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности, подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания пластических возможностей бронзы, углубление на практике полученных на 4 курсе знаний в области основ художественного производства.

1.2. Задачами производственной практики являются:

- приобретение студентами основных навыков работы в бронзе, латуни и их использования в художественной практике. Монументально-декоративная скульптура может найти своё применение в решении интерьеров, фасадов, садово-парковой среды;
- поиски пластического языка самовыражения могут привести к становлению новых стилевых особенностей современного искусства.
- становление профессионала высшей квалификации. Закреплённые знания позволяют создавать художественные произведения на высоком профессиональном уровне.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок		Б 2. Базовая часть
2.1		Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1		<p>Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ПК-3; ПСК-2.8</u></p> <ul style="list-style-type: none">- «Академическая скульптура и пластическое моделирование»;- «Специальная скульптура»;- «Основы композиции в МДС (пропедевтика)»;- «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»;- «Основы художественного производства»;- «Моделирование в монументально-декоративной скульптуре»;- «Моделирование»;- «Материаловедение»;- «Производственная практика, исполнительская (в твёрдом материале)»;- «Бронза».
		Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:

2.2.1	<p>Формирование компетенций <u>ПК-3; ПСК-2.8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Основы художественного производства»; - «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»; - «Производственная практика, технологическая»; - «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Академическая скульптура и пластическое моделирование»; - «Специальная скульптура»; - «Монументальная скульптура»; - «Проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Концептуальное проектирование»; - «Скульптура»; - «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».
2.3	<p>Место проведения практики: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург; учебная и камнерезная мастерские кафедры МДС СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Время проведения практики 4 курса – в 8 семестре (июнь-июль), (3 2/6 нед.). Выездная практика: г. Красноярск. Творческая мастерская К.М. Зинича.</p> <p>Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-3 - способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умение работать в различных пластических материалах
<p>Знать: - основы композиции в монументально-декоративной скульптуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композицию в монументально-декоративной скульптуре; - основы архитектуры.
<p>Уметь: - решать основные типы проектных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать модель скульптурной композиции для последующего выполнения её в твёрдом материале с учётом специфики бронзы и латуни
<p>Владеть: - анатомической лепкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделированием в монументально-декоративной скульптуре; - проектированием в монументально-декоративной скульптуре; - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; - объёмно-пространственным «видением» и представлением натуры; - арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;
ПСК-2.8 способностью создания специальной скульптуры

Знать: - материаловедение; - моделирование;
 - основы художественного производства (бронза)
 - основные гармонические качества композиции;

Уметь: - работать в бронзе с учётом её специфики и использовать в художественной практике.
 - построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу.

Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого замысла;
 - объёмно-пространственным чувством;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
Этап 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	VIII	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
2.1	Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент придумывает и создает модель (лепка композиции) для перевода в бронзу. Модель утверждается ведущим преподавателем, на очередном кафедральном просмотре выслушиваются замечания и рекомендации преподавателей кафедры. Далее с модели, выполненной в мягком материале (глина, пластилин) делается форма в гипсе (или резине и др.), с которой также продолжается работа. Заливается в эту форму гипс и уже по отлитой гипсовой модели окончательно дорабатывается эта модель, которая должна быть готова к практике (в дальнейшем используется как образец) для перевода в бронзу в течение производственной технологической практики. Кроме основной модели параллельно возможны дополнительные модели под отливку в бронзе, изготовленные как до практики, так и в течение её, если это небольшие работы (медали и др.).	VIII	30	15
	Текущий контроль – кафедральный просмотр			-
Этап 3. РАБОЧИЙ				

	Что делается на производственной технологической практике? Технология изготовления восковой модели. Снимается викситовая форма с гипсовой модели, заготовленной ранее (см. пункт 2.1) и туда заливается воск. Делается гипсовый кожух, чтобы викситовая форма не деформировалась.	VIII	30	15
3.2	Заливается несколько восковок на случай некачественного выполнения восковки. В случае круглой скульптуры также снимается викситовая форма с более сложным гипсовым кусковым кожухом.			
3.3	Проработка Дальше по воску идёт проработка: убираются огнихи, заделываются каверны, ещё раз более чётко прорабатываются мелкие детали из воска.			
3.4	Технология изготовления литейной формы. Делается керамический кожух и литники для входа и выхода бронзы.	VIII	Работа мастера-литейщика	-
3.5	Плавка бронзы.	VIII	Работа мастера-литейщика	-
3.6	Отливка и остывание бронзы. После заливки расплавленная бронза должна остывть и тогда убираются литники и зачищаются места выхода из модели литников.	VIII	28	15
3.7	Послелитейная обработка бронзовой скульптуры. Дальнейший процесс – чеканка и, если есть необходимость – патинировка.	VIII	30	15
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		VIII	1	
ИТОГО:			120	60
Общая трудоемкость , з. е. / Общая трудоемкость , час.			5 / 180	

Студенты наблюдают технологию изготовления литейной формы (этап 3, п. 3.4) и плавку бронзы (этап 3, п. 3.5).

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в бронзе, выполненными на производственной практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.

Структура отчета: Титульный лист.

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося.

Введение.

Основная часть.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения.

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики).

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Подготовка студентов к выставкам, симпозиумам и конкурсам, где экспонируются художественные произведения из бронзы. Активация творческой инициативы студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной технологической практике: Бронзолитейная, керамическая, формовочная мастерские кафедры МДС, слесарный участок, учебная мастерская 4 курса кафедры МДС. Рабочие станки, щиты, станки для натуры, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре в ауд. № 201 и методфонд.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым учащимися самостоятельно.

Корректировка ведомой работы и «направление» её в нужное русло и возможности дальнейшей её реализации в архитектурной среде (интерьер, экстерьер).

Перечень индивидуальных заданий по практике:

1. Выполнить скульптуру из бронзы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)

1	Этап 1. Ознакомительный	ПК-3, ПСК-2.8	15 вопросов для текущего контроля, 6 заданий
2	Этап 2. Подготовительный.		
3	Этап 3. Рабочий		
4	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ПК-3, ПСК-2.8	7 вопросов к зачету, 1 задание

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень вопросов:

1. Порядок проведения и оценки практики – кафедральный просмотр результатов практики.
2. Требования по технике безопасности при выполнении работ
3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4. Правила внутреннего распорядка организации
5. Как правильно работать с гипсом?
6. Методика изготовления резиновой формы.
7. Как правильно выбирать металл для литья? Какой марки? (Определение по стружке или искре).
8. Что такое тигель?
9. Что такое литники?
10. Какая температура плавления у бронзы?
11. Какая температура плавления у латуни? Отличия между бронзой и латунью.
12. Что такое чеканы?
13. Что такое патина, как её приготовить? Какие виды патины и как они влияют на бронзу?
14. Как полировать бронзу?
15. Использование средств защиты и техники безопасности при работе с металлом (бронза, латунь). (Очки, перчатки, респиратор).

Перечень заданий:

2. Выполнить модель в мягком материале.
3. Сделать черновую форму.
4. Создать модель.
5. Сделать чистовую форму.
6. Создать восковую модель.
7. Последнейшая обработка.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Пробудился ли у вас интерес к работе с бронзой?
2. Перечислите последовательность выполнения заданий в производственной технологической практике.
3. Как правильно работать с гипсом?
4. Как правильно выбирать металл для литья?
5. Какая температура плавления у бронзы?
6. Какая температура плавления у латуни? Отличия между бронзой и латунью.
7. Как полировать бронзу?

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Выполнить модель скульптуры в бронзе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80841.html
2	Малые архитектурные формы : методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов / составители О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Ни Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — ISBN 978-5-7264-1135-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36135.html
3	Соколов, А. М. Основные понятия архитектурного проектирования [Текст] : учебное пособие / А. М. Соколов. - Л. : Изд-во Ленинградского университета, 1976. - 192 с. : ил.
4	Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература	
1	Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с.2007г
2	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.archiproducts.com/ ЭБС http://www.knigafund.ru/
6.2.2	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Компьютер, мультимедийное проекционное оборудование
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Бронзолитейная, керамическая, формовочная мастерские кафедры МДС, слесарный участок, учебная мастерская 4 курса кафедры МДС. Рабочие станки, щиты, станки для натуры, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре в ауд. № 201 и методфонд.
7.2	Иные сведения

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично) зачтено	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные

	источники, оригинальность проекта и качество его графического и пластического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо) зачтено	содержание практики освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно) (зачтено)	содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 12 от 27.09.2018	0/а	Денисов А.Н.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 12 от 26.03.2019	5/а	Евдокимов В.В.	

Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений
(протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Проректор по учебной работе



Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: исполнительская

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: А

Трудоемкость, з.е./час: 5/180

Специальность	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Уровень высшего образования	Специалитет
Квалификация выпускника	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Специализация	Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Выпускающая кафедра	Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Нормативный срок обучения: 6 лет Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц.

(подпись)

Дёма А.Г.

Ф.И.О.

Кафедра:

Кафедра монументально-декоративной
скульптуры
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой:

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № ____ от «____» 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:

(подпись)

(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целью производственной исполнительской практики по учебной специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура)** является развитие способностей моделировать архитектурно-пространственную среду; заниматься проектной работой в архитектурно-пространственной среде; решать градостроительные задачи; использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами конструирования и макетирования, а также применять на практике полученные ранее знания.

1.2. Задачами **производственной** исполнительской практики являются:

- получить индивидуальное задание (это может быть, к примеру, благоустройство и решение парка в г. Красноярске на наб. Енисея у вантового моста);
- спроектировать план местности, на которой предполагается установка памятника; размер памятника; материал (гранит); масштаб. Фотография модели, вписанной в заданную ситуацию; компьютерное решение садово-парковой скульптуры в среде (фотошоп); пояснительная записка; стоимость затрат (смета).
- макет, модель;
- выполнить скульптуру в проектную величину в мягком материале (глина, пластилин);
- выполнить скульптуру в проектную величину (гранит);
- установить в городском ландшафте гранитный памятник (или, к примеру, серию декоративных садово-парковых скульптур).

Выездная практика проходит в творческой мастерской скульптора, имеющего производственную базу, камнерезный участок, бронзолитейную мастерскую, гипсоформовочную мастерскую, слесарный участок, оборудование, инструменты и пр.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.1.1	<p>Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-4; ПК-5; ПСК-2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Академическая скульптура»; «Основы архитектуры»; - «Специальная скульптура»; - «Пропедевтика»; - «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»; - «Моделирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Производственная практика, исполнительская»; - «Композиция в керамике»; - «Композиция в камне»; - «Сварка и сварочные материалы в скульптуре»; - «Бронзовое литьё»; - «Послелитейная обработка»; - «История монументально-декоративной скульптуры»; - «История архитектуры»; - «Анатомическая скульптура»; - «Анатомический анализ экорше Гудона»; - «Архитектура в проектировании»; - «Архитектурная графика»; - «Технический рисунок и перспектива»; - «Академический рисунок»; - «Специальный рисунок».
2.2	<p>Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:</p>
2.2.1	<p>Формирование компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-2.3 продолжается в следующих дисциплинах (практиках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Академический рисунок»; - «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»; - «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы»; - «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Академическая скульптура»; - «Специальная скульптура»; - «Монументальная скульптура»; - «Пластическое моделирование»; - «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты». - «Специальный рисунок»; - «Архитектура в проектировании».
2.3	<p>Место проведения практики: Стационарная – в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург; учебная и камнерезная мастерские кафедры монументально-декоративной скульптуры. Время проведения практики 5 курса – в А семестре (июнь-июль), (3 2/6 нед.). Выездная практика: г. Красноярск. Творческая мастерская К.М. Зинича. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

Знать:

- особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скulptурных композиций.

Уметь:

- совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;
- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения;

Владеть:

- навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;
- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;
- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;
- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально рasti, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.
- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;
- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;

ПК-5 - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования

Знать:

- пройденный пятилетний этап обучения профессии скульптора и уметь закрепить его на практике, вбирающей в себя задачи всех предыдущих практик.

Уметь:

- использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;
- работать с различными пластическими материалами.
- уметь работать с макетом, отображающим реальное место для установки скульптуры.

Владеть:

- знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды.

ПСК-2.3 - способность моделировать архитектурно-пространственную среду**Знать:**

- особенности мировой архитектуры, в частности, особенности природных и архитектурных мотивов г. Красноярска или любого места по выбору;
- методику сбора подготовительного материала при работе над проектом;
- художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре.

Уметь:

- найти возможного заказчика для реализации своего проекта в области монументально-декоративной скульптуры;
- убедить заказчика, что этот проект может украсить данную архитектурную среду.
- квалифицированно защищать свои проекты и предложения в утверждающих инстанциях, привлекать к решению творческих задач в области архитектурно-декоративной скульптуры специалистов смежных профессий.

Владеть:

- скульптурными материалами для передачи творческого замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**4.1 Содержание этапов**

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная	CPC работа
Этап 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	A	2 акад. час	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				

2.1	<p>Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент придумывает и создает модель (лепка композиции) для перевода в камень. Модель утверждается ведущим преподавателем; на очередном кафедральном просмотре выслушиваются замечания и рекомендации преподавателей кафедры. Далее с модели, выполненной в мягком материале (глина или пластилин) делается форма в гипсе (или резине и др.), с которой также продолжается работа. Заливается в эту форму гипс и уже по отлитой гипсовой модели окончательно дорабатывается эта модель, которая должна быть готова к началу производственной исполнительской практики (в дальнейшем используется как модель) для перевода в камень. Кроме основной модели параллельно возможны дополнительные модели под камень, изготовленные как до практики, так и в течение её, если это небольшие работы.</p>	A	3 акад. час	10
2.2	<p>Закрепление на практике свободного понимания студентами синтеза искусств, основных закономерностей главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей, решать свободно сложные архитектурно-скульптурные задачи. Закрепить на практике изучение принципов организации садово-паркового ландшафта через скульптуру и благоустройство. Выбор композиции и стилистические особенности проекта должны основываться на серьёзных предпроектных исследованиях студента, сборе большого историографического материала, фотоматериала, планировочных и художественных поисков образного решения, изучении литературных и источников. Задание на самостоятельную работу – пленэр (зарисовки жилых и общественных зданий и архитектурных сооружений, имеющих принципы синтеза архитектуры и скульптуры; фасады зданий, декорированные архитектурно-декоративной скульптурой; знакомство с произведениями скульптуры современных авторов на примере</p>			

	различных симпозиумов и посещений мастерских известных художников).		
--	---	--	--

3.1	<p>Этап 3. РАБОЧИЙ</p> <p>Изготовление композиций в граните (известняк, мрамор, гранит и т. п.).</p> <p>Создание скульптуры с учётом возможностей камня.</p> <p>Камень, выбранный для работы, устанавливают на деревянные бруски на высоте пояса для удобства работающего над скульптурой.</p> <p>а) подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости, шлифуемости и полируемости (без трещин, не гнилой); б) выбор размера блока (если нужно – разбурить кусок нужного размера); в) начало работы с материалом. Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. «Изготовление постели» - ровная сторона блока; г) Установка пунктир-машины. Расчёт центра тяжести; д) планомерное ведение работы (от общего к частному). Инструмент: 1. Шпунты разных размеров (изготавливаются мастером-кузнецом в кузнице, ковка шпунтов и закольников); 2. Скарпель (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице, ковка); 3. Троянка (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице, ковка и ручная нарезка), Мастер-класс по заточке и доводке выкованных заготовок инструмента и его закалку проводит руководитель практики, приёмы заточки при соблюдении техники безопасности. 4. Бучарда (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице); 5. Киянка металлическая; 6. Шлифмашина с диском по камню (с алмазным покрытием или корундовый); 7. Точильный станок с алмазным диском; 8. Отвес и уровень; 9. Карандаш цветной; 10. Пунктир-машина; 11. Приспособление для подъёма камня (домкрат, тали и др.); 12. Станок скульптурный для камня; 13. Защитные очки от камня, металла, пыли; 14. Перчатки; 15. Навес, если работа идёт на открытом воздухе; 16. Вентилятор.</p>	A	70 акад. час	20
-----	---	---	-----------------	----

	Текущий контроль – кафедральный просмотр	1 акад. час	1	
Этап 3. РАБОЧИЙ				
3.2	Доработка скульптуры из камня. Соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи ранее изученных шиповых соединений. Полировка, шлифовка, тонировка, патинирование, пропитка, если необходимо покрытие камня для плотности с помощью «мокрого камня» (пропитка) для выявления фактуры, для плотности, для защиты от влияния атмосферных осадков.	A	35 акад. час	20
3.3	Выбор места установки скульптуры из камня с учётом характеристик среды и ландшафта.	II	8 акад. час	6
Выполнение отчета 4 акад. час самостоятельной работы студента				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		II	1 акад. час	1
ИТОГО:			120	60
Общая трудоемкость 4 з. е. / Общая трудоемкость час.			180	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в граните, выполненными на производственной практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.

Структура отчета: Титульный лист.

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося.

Введение.

Основная часть.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения.

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики).

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Цель задания: Изучить принципы организации садово-паркового ландшафта путём использования скульптуры.

Во время работы над заданием следует решить следующие задачи:

- добиться органической связи скульптуры с природной средой;
- изучить традиционные приёмы постановки скульптуры в парковой среде, исходя из типа планировки, главных направлений движения людей, длительности пребывания их на отдельных участках, условий панорамности обзора ландшафта, расположения видовых площадок;
- создать благоприятные условия для зрительного восприятия скульптуры с учётом характера светотенеобразования, высоты направленности зелени, связи с землёй и цветовых характеристик;
- понять, что станковая и садово-парковая скульптура призваны решать различные задачи и поэтому не могут заменить одна другую.

Состав задания: Макет. Эскиз. Фрагмент. Графический эскиз. Клаузура.

Камнерезная мастерская, учебная мастерская, рабочие станки, щиты, станки для натуры, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре в ауд. № 201 и методфонд.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым учащимися самостоятельно. Корректировка ведомой работы и «направление» её в нужное русло и возможности дальнейшей её реализации в архитектурной среде (интерьер, экстерьер).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Этап 1. Ознакомительный	ПК-4, ПК-5, ПСК-2.3	1. Требования по технике безопасности при выполнении камнерезных работ. 2. Правила внутреннего распорядка организации. 3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики.
2	Этап 2. Подготовительный.		4. Как правильно работать с гипсом? 5. Методика изготовления резиновой формы.
3	Этап 3. Рабочий		6. Как правильно выбирать камень под конкретную модель скульптуры? Какой камень лучше подойдет для скульптуры с большим количеством мелких

деталей: с крупной текстурой или без?

7. Какой камень лучше подойдет для скульптуры: с большими, лаконичными формами и пустыми плоскостями без деталей, с крупной текстурой или без?

8. Какой камень лучше подойдет для скульптуры, требующей точной проработки мелких деталей: с крупным зерном или мелким?

9. Как рассчитать центр тяжести скульптуры, чтобы она не упала?

10. Что такое шпунт и как его затачивать? Что такое закольник, и в каких случаях он применяется при работе над камнем? Что такое троянка, и на каких этапах обработки камня она наиболее эффективна?

11. Какие основные этапы обработки камня, и какие инструменты применяются на каждом из этапов?

12. Как безопасно установить иочно закрепить алмазный диск на углошлифовальной машинке? Какие бывают типы алмазных дисков, и для обработки каких видов камня они подходят?

13. Можно ли обрабатывать камень без защитных очков и респиратора? Какие виды инструментов при заточке нужно охлаждать в воде, а

			<p>какие нет?</p> <p>14. Как находить в камне трещины и другие дефекты?</p> <p>15. Какие бывают способы обработки поверхности скульптуры? Каким способом можно отделить каменный блок необходимого размера от большого куска камня?</p>
4	Защита отчета по практике	ПК-4, ПК-5, ПСК-2.3	<p>16. Порядок проведения и оценки практики – кафедральный просмотр результатов практики. Дифференцированный зачёт с оценкой.</p>

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень вопросов:

1. Порядок проведения и оценки практики – кафедральный просмотр результатов практики.
2. Требования по технике безопасности при выполнении работ
3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4. Правила внутреннего распорядка организации
5. Как правильно выбирать камень под конкретную модель скульптуры? Какой камень лучше подойдет для скульптуры с большим количеством мелких деталей: с крупной текстурой или без?
6. Какой камень лучше подойдет для скульптуры: с большими, лаконичными формами и пустыми плоскостями без деталей, с крупной текстурой или без?
7. Какой камень лучше подойдет для скульптуры, требующей точной проработки мелких деталей: с крупным зерном или мелким?
8. Как рассчитать центр тяжести скульптуры, чтобы она не упала?
9. Что такое шпунт и как его затачивать? Что такое закольник, и в каких случаях он применяется при работе над камнем? Что такое троянка, и на каких этапах обработки камня она наиболее эффективна?
10. Какие основные этапы обработки камня, и какие инструменты применяются на каждом из этапов?
11. Как безопасно установить иочно закрепить алмазный диск на углошлифовальной машинке? Какие бывают типы алмазных дисков, и для обработки каких видов камня они подходят?
12. Можно ли обрабатывать камень без защитных очков и респиратора? Какие виды инструментов при заточке нужно охлаждать в воде, а какие нет?
13. Как находить в камне трещины и другие дефекты?
14. Какие бывают способы обработки поверхности скульптуры? Каким

способом можно отделить каменный блок необходимого размера от большого куска камня?

15. Как правильно работать с гипсом?

16. Методика изготовления резиновой формы.

5.2.1 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

Пробудился ли у студентов интерес к работе в синтезе искусств скульптуры и архитектуры?

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

Перечислите последовательность выполнения заданий в производственной технологической практике.

5.2.2 Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:

1. Выполненная в проектную величину скульптура, установленный в городском ландшафте гранитный памятник.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80841.html
2	Малые архитектурные формы : методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов / составители О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — ISBN 978-5-7264-1135-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36135.html
3	Соколов, А. М. Основные понятия архитектурного проектирования [Текст] : учебное пособие / А. М. Соколов. - Л. : Изд-во Ленинградского университета, 1976. - 192 с. : ил.
4	Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил.
	6.1.2 Дополнительная литература
1	Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с.2007г

2	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html
---	--

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.3	http://www.archiproducts.com/ ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Компьютер, мультимедийное проекционное оборудование
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Мастерская для рубки камня (камнерезная), гипсоформовочная мастерские кафедры МДС, слесарный участок, учебная мастерская 5 курса кафедры МДС. Рабочие станки, щиты, станки для натуры, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре в ауд. № 201 и методфонд. Выездная практика: творческие мастерские
7.2	Иные сведения

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично) зачислено	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического и пластического исполнения оценивается числом баллов, близким к

	максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо) зачтено	содержание практики освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно) (зачтено)	содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 12 от 14.09.2018	б/н	Денисова А.Г.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 12 от 26.03.2019	б/н	Евгеньев Р.П. M.B.	

Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений
(протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Проректор по учебной работе



Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» Октября 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: С

Трудоемкость, з.е./час: 3/108

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Уровень высшего образования Специалитет

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Специализация Монументально-декоративное искусство (скульптура)

Выпускающая кафедра Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Нормативный срок обучения: 6 лет Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1301 от 17.10.2016 по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц.


(подпись)

Дёма А.Г.

Ф.И.О.

Кафедра :

Кафедра
скульптуры

монументально-декоративной

(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой:


(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № от « » 20 г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целью преддипломной практики по учебной специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура)** являются поиски возможного заказчика и спонсора для возможной реализации дипломного проекта. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы. Композиционное решение дипломного проекта к моменту практики закончено.

1.2. Задачами **преддипломной** практики являются:

- компьютерный поиск возможных заказчиков. Самореклама на сайте Академии для привлечения возможных заказчиков;
- представить найденному возможному заказчику проект в компьютерном варианте в 3D.
- оформление пояснительной записи, выполнение ВКР.

Полная подача:

1. архитектурное решение;
2. пластическое решение;
3. пояснительная записка с указанием образной идеи, материала, размера,
4. ориентировочная сметная стоимость проекта.

К моменту начала практики

1. сбор фотографий для работы над темой завершен,
2. материал выбран,
3. место установки предполагаемого проекта (скульптуры или скульптурной композиции) определено с учётом характеристик среды и ландшафта.
4. план местности, на которой предполагается установка памятника, спроектирован; 5. размер памятника; материал; масштаб определены.
6. подача подготовлена: фотография модели, вписанной в заданную ситуацию; решение в среде; пояснительная записка;

Выпускная квалификационная работа:

7. макет, модель, фрагмент в натуральную величину - выполнены;
8. скульптура в проектную величину в мягком материале (глина, пластилин) - выполнена;
9. эскизы в материалах (фрагменты) – выполнены.

2. Место практики в структуре ООП специальности.

Блок		Б 2. Базовая часть
2.1		Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1		Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПСК-2.1; ПСК-2.3; ПСК-2.5; ПСК-2.8 <ul style="list-style-type: none">- «Академическая скульптура»; «Основы архитектуры»;- «Специальная скульптура»;- «Пропедевтика»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «Композиция в монументально-декоративной скульптуре»; - «Моделирование в монументально-декоративной скульптуре»; - «Производственная практика, исполнительская»; - «Композиция в керамике»; - «Композиция в камне»; - «Сварка и сварочные материалы в скульптуре»; - «Бронзовое литьё»; - «Последнейшая обработка»; - «История монументально-декоративной скульптуры»; - «История архитектуры»; - «Анатомическая скульптура»; - «Анатомический анализ экоршё Гудона»; - «Архитектура в проектировании»; - «Архитектурная графика»; - «Технический рисунок и перспектива»; - «Академический рисунок»; - «Специальный рисунок». - «Монументальная скульптура»; - «Пластическое моделирование»; - «Основы художественного производства»; - «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре»;
	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	<p>Формирование компетенций <u>ОПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПСК-2.1; ПСК-2.3; ПСК-2.5; ПСК-2.8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».
2.3	<p>Место проведения практики: Стационарная – в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург; учебная, камнерезная, бронзолитейная, керамическая, гипсоформовочная мастерские кафедры монументально-декоративной скульптуры, слесарный участок. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.
Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;
<ul style="list-style-type: none"> - профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения;
Владеть:
<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;

- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;
- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;
- объемно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально рasti, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.
- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;
- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;

ПК-5 - готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования

Знать: пройденный пятилетний этап обучения профессии скульптора и уметь закрепить его на практике, вбирающей в себя задачи всех предыдущих практик.

Уметь: - использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;
 - работать с различными пластическими материалами.
 - уметь работать с макетом, отображающим реальное место для установки скульптуры.

Владеть:

- знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды.

ПСК-2.3 - способность моделировать архитектурно-пространственную среду

Знать: - особенности мировой архитектуры;
 - методику сбора подготовительного материала при работе над проектом;
 - художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре.

Уметь: - найти возможного заказчика для реализации своего проекта в области монументально-декоративной скульптуры;
 - убедить заказчика, что этот проект может украсить данную архитектурную среду.
 - квалифицированно защищать свои проекты и предложения в утверждающих инстанциях, привлекать к решению творческих задач в области архитектурно-декоративной скульптуры специалистов смежных профессий.

Владеть: - скульптурными материалами для передачи творческого замысла.

ПСК-2.1 - способность владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры

Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.

Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;
 - профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;
 - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения;

Владеть:

- навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;
- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;
- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;
- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально рasti, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.
- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;
- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;

ПСК-2.5 готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Знать: - весь объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения дипломного проекта;

Уметь: - выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого дипломного проекта; совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер);
- профессионально решать комплекс композиционных задач с соблюдением принципов эстетичности, функциональности, конструктивности, опираясь на технологию;

Владеть:

- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;
- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;
- умением создавать эскизы и пробы работ в разных художественных материалах.

ПСК-2.8 способностью создания специальной скульптуры

Знать: - основы художественного производства;

- основные гармонические качества композиции;

Уметь:

- мысленно войти в архитектурную среду;
- оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура;
- найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры;
- найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение;
- работать в бронзе с учётом её специфики и использовать в художественной практике;
- построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу.

Владеть:

- художественными материалами для передачи творческого замысла;

ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: - историю зарубежного искусства и культуры и применять знания в решении задач профессиональной деятельности, используя библиотеки, музеи, интернет и т.п.;
- историю отечественного искусства и культуры и применять знания в решении задач

профессиональной деятельности, используя библиотеки, музеи, интернет и т.п.

- Уметь:** - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; вести научно-исследовательскую работу;
- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, используя для подачи проектов компьютерную графику;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения; вести научно-исследовательскую работу.

Владеть:

- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;
- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;

ПК-8 - способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры

Знать: - особенности исторических мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.

Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества, на основе знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, используя исторический опыт;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения, используя исторический опыт;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания истории монументально-декоративной скульптуры;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания истории архитектуры;

Владеть:

- навыками педагогической работы в области монументально-декоративной скульптуры;
- навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;
- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;
- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;
- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.
- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;
- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;

ПК-9 - готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства

Знать: - особенности проектирования исторических мемориальных и памятных ансамблей, отдельных исторических памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций мировой и отечественной архитектуры и уметь их пропагандировать;
- историю создания и художественные особенности мировой и отечественной монументально-декоративной скульптуры.

Уметь: - популяризировать лучшие образцы произведений мировой и отечественной скульптуры и живописи;

Владеть:

- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;
- знаниями о процессах формирования и развития основных течений в области искусства и распространять их.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
Этап 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	C	1 акад. час	1
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
2.1	Постановка задач. Подготовительный этап. Композиционное решение дипломного проекта к моменту практики закончено.	C	-	1

3.1	<p>Этап 3. РАБОЧИЙ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерный поиск или адресный поиск возможного заказчика и спонсора для возможной реализации дипломного проекта. Самореклама на сайте СПГХПА для привлечения возможного заказчика. (Цель практики – получить письмо-заказ на реализацию проекта – это и есть результат практики). 2. Представить заказчику проект в компьютерном варианте в 3D. Полная подача: архитектурное решение, пластическое решение, к этому пояснительная записка с указанием образной идеи, материала, размера, ориентировочной сметной стоимости проекта. 3. Письмо-заказ должно быть отправлено на адрес Академии, возможна реализация в стенах Академии – заинтересованность сторон. 	C	7	90
	Текущий контроль – кафедральный просмотр, допуск к защите дипломного проекта		C	1
		1 акад. час	1	

Выполнение отчета студента	4 акад. час самостоятельной работы		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	C	1 акад. час	1
ИТОГО:		12	96
Общая трудоемкость 3 з. е. / Общая трудоемкость час.			108

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в граните, выполненными на производственной практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.

Структура отчета: Титульный лист.

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося.

Введение.

Основная часть.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения.

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики).

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Цель задания: Изучить принципы организации садово-паркового ландшафта путём использования скульптуры.

Во время работы самостоятельной работы и на практике следует последовательно решить следующие задачи:

- добиться органической связи скульптуры с природной средой;
- изучить традиционные приёмы постановки скульптуры в парковой среде, исходя из типа планировки, главных направлений движения людей, длительности пребывания их на отдельных участках, условий панорамности обзора ландшафта, расположения видовых площадок;
- создать благоприятные условия для зрительного восприятия скульптуры с учётом характера светотенеобразования, высоты направленности зелени, связи с землёй и цветовых характеристик;
- понять, что станковая и садово-парковая скульптура призваны решать различные задачи и поэтому не могут заменить одна другую.

Перечень индивидуальных заданий:

1. Макет.
2. Эскиз.
3. Фрагмент.
4. Графический эскиз.
5. Клаузура.

Для работы используется: камнерезная мастерская, учебная мастерская, рабочие станки, щиты, станки для натуры, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре в ауд. № 201 и методфонд.

Корректировка направления работы и оформление в соответствии с темой и возможностью ее дальнейшей реализации в архитектурной среде (интерьер, экстерьер) выполняется совместно с руководителем практики.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Этап 1. Ознакомительный	ОПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПСК-2.1; ПСК-2.3; ПСК-2.5; ПСК-2.8	1. Требования по технике безопасности при выполнении камнерезных работ. 2. Правила внутреннего распорядка организации. 3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики.
2	Этап 2. Подготовительный.		4. Состав дипломного задания: 4.1 Текст задания; Теоретический диплом; Выбор произведения для художественного воплощения (промышленный государственный уровень, частный заказ, мелкая пластика, памятник, ансамблевая композиция в

			<p>архитектурной среде и т.п.)</p> <p>4.2 Техническое описание архитектурного объекта с приложением чертежей (планы, развёртки, фасады, разрезы и др.);</p> <p>4.3 Аналоги задания;</p> <p>4.4 Литература. Работа в библиотеке, архиве;</p> <p>5. Дипломное проектирование;</p> <p>5.1 Разработка эскиза в масштабе архитектурного макета; обмеры места установки, особенности освещения;</p> <p>5.2 Выполнение скульптурного эскиза в кратном увеличении относительно макета;</p> <p>5.3 Выполнение фрагмента диплома в натуральную величину (в мягком материале – глина, пластилин, воск);</p> <p>5.4 Пластические этюды к диплому;</p> <p>5.5 Использование рисунков, раскрывающих взаимодействие пластики с архитектурой.</p> <p>6. Выполнение фрагмента диплома в материале проекта</p> <p>7. Составление пояснительной записи</p> <p>7.1 Раскрытие архитектурно-художественного замысла;</p> <p>7.2 Техническое обоснование (особенности конструкции, монтажа, крепления);</p> <p>7.3 Пояснительная записка.</p>
3	Этап 3. Рабочий		Поиск заказчика и спонсора
4	Защита отчета по практике	ОПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПСК-2.1; ПСК-2.3; ПСК-2.5; ПСК-2.8	16. Порядок проведения и оценки практики – кафедральный просмотр результатов практики. Дифференцированный зачёт с оценкой.

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1. Раскрытие архитектурно-художественного замысла.
2. Эскизы общего решения особенностей конструкции, монтажа, крепления
Перечень заданий:
1. Разработка эскиза в масштабе архитектурного макета; обмеры места установки, особенности освещения;
2. Выполнение скульптурного эскиза в кратном увеличении относительно макета;
3. Пластические этюды;
4. Использование рисунков, раскрывающих взаимодействие пластики с архитектурой.
5. Выполнение фрагмента в натуральную величину (в мягком материале – глина, пластилин, воск);

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень контрольных вопросов
1. Название, функция, расположение выбранного архитектурного макета.
2. Культурный, исторический, географический, этнографический, социальный контекст местности и самого архитектурного объекта.
3. Тема решения декоративного убранства объекта.
Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
1. 1. Эскизы общего решения архитектурного макета с окружением.
2. Рабочий макет внешнего вида объекта.
3. Эскизы общего решения архитектурного объекта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Ордера в архитектуре русского классицизма : методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54946.html
2	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html
3	Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО [Текст] : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил. - (Авторский учебник). - Библиог.: с. 184-185.
4	Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры : учебное пособие / Д. Е. Аркин. - М. : Искусство, 1990. - 399 С. : ил.

5	Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80841.html
2	Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — ISBN 978-985-503-527-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67643.html
3	Брунов, Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 [Текст] : научное издание / Н. И. Брунов. - М. : Центрполиграф, 2003. - 400 с. : ил. Брунов, Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т.2 [Текст] : научное издание / Н. И. Брунов. - М. : Центрполиграф, 2003. - 540 с. : ил.
4	Композиция в современной архитектуре [Текст] : к изучению дисциплины. - М. : Стройиздат, 1973.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
6.2.3	http://www.archiproducts.com/ ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Компьютер, мультимедийное проекционное оборудование
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Мастерская для рубки камня (камнерезная), бронзолитейная, керамическая, гипсоформовочная мастерские кафедры МДС, слесарный участок, учебная мастерская 6 курса кафедры МДС. Рабочие станки, щиты, станки для натуры, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре в ауд. № 201 и методфонд.
7.2	Иные сведения

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------------	--

шкале	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично) зачтено	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического и пластического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо) зачтено	Содержание практики освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслинением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно) (зачтено)	Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 12 от 27.09.2018	0/к	Денисов А.Г.	
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 12 от 26.03.2019	0/к	Евгешев М.В.	

Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений
(протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Проректор по учебной работе



Койтова Ж.Ю