

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки
50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
магистерская программа
«Пространственные искусства и гуманитарные науки»
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА
(2 года обучения)

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка

Цель магистерской программы – подготовка специалистов высокой квалификации в области искусства и гуманитарных наук, обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности магистров: научно-исследовательская; учебно-воспитательная; социально-практическая; организационно-управленческая; экспертно-консультативная; проектная и творческая.

Область профессиональной деятельности магистров: разработка научных проектов в области гуманитарных наук, в том числе и в педагогической сфере; разработка и реализация проектов, связанных с профессиональной деятельностью (научная, творческая, педагогическая); самостоятельная работа в области художественной практики в соответствии с выбранным направлением.

Срок обучения – 2 года. Форма обучения – очная.

Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- согласованность (сопряженность) с программами бакалавриата и специалитета по направлению искусства и гуманитарные науки;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- универсальность, фундаментальность, системность, интегрированность в обучении магистров в области искусств и гуманитарных наук;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца – диплом бакалавра или специалиста.

Вступительное испытание проводится в дистанционном формате. Экзаменационные работы поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительные испытания для поступающих, имеющих профильное и непрофильное образование, проводится в форме **конкурса портфолио (50 баллов) и собеседования** включающего в себя письменную форму ответа на предложенные вопросы и по предполагаемой теме магистерской диссертации (50 баллов):

1. Первый вопрос предполагает общую характеристику того или иного явления в области художественной культуры и гуманитарных наук прошлого и современности или раскрытие проблемы эволюции творческой манеры мастера.
2. Второй вопрос предполагает формулировку и обоснование выбора темы магистерской диссертации, ее актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Поступающему необходимо обозначить сферу индивидуальных научных интересов, определить область исследования и предполагаемые научные результаты.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50.

При равенстве баллов приоритет – портфолио.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вопросы для собеседования:

1. Проблема стиля в теории и истории искусства.
2. Традиция и эксперимент в истории искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство в истории художественной культуры.
4. Орнамент как культурный и художественный феномен.
5. Станковая живопись в системе пространственных искусств: особенности, жанры, техники.
6. Монументально-декоративная живопись. Задачи и стилистика.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды, жанры и материалы скульптуры.
8. Скульптура и архитектура: проблемы взаимосвязи.
9. Икона как духовно-эстетический феномен: проблемы иконографии и техники.
10. Живопись в художественной культуре Ренессанса.
11. Барокко как художественная система.
12. Классицизм в европейской художественной культуре.
13. Стиль «ампир» в европейской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
14. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
15. Историзм в европейской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
16. Пейзаж в живописи французских импрессионистов.
17. Основные тенденции в развитии европейской скульптуры XIX в.
18. Стиль модерн и его влияние на развитие искусства и дизайна конца XIX – начала XX вв.
19. Основные течения в живописи европейского авангарда.
20. Основные течения в западном изобразительном искусстве 1950-1970-х гг.
21. Концептуальное искусство последней трети XX века.
22. Портрет в русском искусстве XVIII века.
23. Елизаветинское барокко в истории художественной культуры Санкт-Петербурга.
24. Классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX века.
25. Романтизм и академизм в русском искусстве XIX века.
26. Неостили в русской архитектуре эпохи историзма.
27. Исторический жанр в русской живописи второй половины XIX века.
28. Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
29. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века.
30. Портретный жанр в русской живописи второй половины XIX века.
31. Специфика развития русской скульптуры второй половины XIX века.
32. Основные тенденции в развитии русского прикладного искусства XIX века.
33. Модерн в России: архитектура и декоративно-прикладное искусство.
34. Основные тенденции в русской живописи 1890-1900 гг.
35. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкино и проблемы национального стиля в русском искусстве.
36. Русский авангард: содержательные и хронологические границы.
37. Абстрактное искусство в художественной культуре XX века.
38. Конструктивизм в отечественном искусстве 1920-х годов: архитектура и дизайн.
39. Тематические и стилистические тенденции в отечественной живописи 1920-1930-х годов.
40. Отечественное искусство – от 1950-х к 1990-м гг.: проблемы, тенденции, мастера.

41. Искусство России рубежа XX–XXI веков в системе общекультурных поисков.
 42. Роль художников-преподавателей Академии им. А.Л. Штиглица в формировании монументального, прикладного искусства и дизайна.

Целью вступительного испытания является определение уровня компетенций и знаний поступающего в области искусств и гуманитарных наук.

Поступающий должен:

- Иметь представление об истории и современном состоянии искусств и гуманитарных наук;
- Понимать и интерпретировать актуальные темы и проблемы современной художественной культуры;
- Владеть культурно-историческим контекстом формирования основных тенденций развития культуры и искусства;
- Умело пользоваться терминами различных искусств и гуманитарных наук
- Аргументировать свои суждения и выводы.

**Критерии оценивания письменного ответа
(максимум – 50 баллов)**

Критерии оценки	Сумма баллов
Глубокое знание основного материала; аналитические способности и системное мышление, позволяющие показать глубокое знание основных периодов истории западноевропейского и отечественного искусства, специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусстве; уверенное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обоснованный выбор темы магистерского исследования; представление о структуре будущей работы; широкая эрудиция; свободное владение профильным категориальным аппаратом; грамотное, образное изложение материала.	50
Хорошее знание основного материала, позволяющее показать знание основных периодов истории мирового и отечественного искусства, специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусстве; достаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обоснованный выбор темы магистерского исследования; широкая эрудиция; владение профильным категориальным аппаратом; грамотное изложение материала.	45
Достаточный уровень знаний в пределах основного материала; знание основных периодов истории мирового и отечественного искусства; знание специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов; аргументированный выбор темы магистерского исследования; грамотная речь.	40
Достаточный уровень знаний основного материала при наличии отдельных несущественных пробелов в знаниях истории и проблематики мирового и отечественного искусства; незначительные ошибки в ответе; недостаточная осведомленность в специфике художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; недостаточно	35

уверенное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обозначение области искусства и художественных явлений в качестве объекта магистерского исследования; не вполне уверенное изложение материала.	
Достаточный уровень знаний основного материала при наличии ряда серьезных пробелов в знаниях истории и специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обозначение области искусства и художественных явлений арт-рынка в качестве объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	30
Существенные пробелы в знании основного материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; существенные затруднения с пониманием проблем эволюции и специфики художественных явлений мировой и отечественной культуры, недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Проблемы с определением объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	25
Существенные пробелы в знании основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; отсутствие понимания проблем эволюции и специфики художественных явлений мировой и отечественной культуры, недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Проблемы с определением объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	20
Поверхностное знание основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; неумение определить объект магистерского исследования; неуверенное изложение материала; незнание терминологии; очевидные сложности с изложением материала.	10
Отказ от ответа.	0

Критерии оценивания вступительных испытаний

№ п.п.	Документы	Критерий	Баллы	Примечание
Портфолио				
1.	Документы, предусмотренные правилами приема	Наличие правильно оформленных документов	-/+	
2.	CV (резюме).	Приведенные в резюме сведения должны быть подтверждены документами, приложенными к портфолио.	-/+	
3.	Диплом специалиста/ бакалавра/ магистра		0 – 10	
		– с отличием	10	
		– средний балл не менее 4,0	8	
		– средний балл менее 4,0	6	
4.	Мотивационное письмо	Мотивация выбора магистерской программы по направлению подготовки с обоснованием ее приоритетности для поступающего, обоснование выбора предполагаемой темы магистерского исследования	0 – 5	
5.	Оценка за выпускную квалификационную работу	– «отлично»	5	Баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки
		– «хорошо»	3	
		– «удовлетворительно»	1	
6.	Научные публикации		0 – 5	В случае если предоставляются несколько работ, ставится максимальный балл, баллы не суммируются.
		Статья в ведущем научном рецензируемом журнале или более двух публикаций (статей/тезисов в сборниках студенческих работ, конференций и т.п.)	5	Предоставляются сведения об имеющихся публикациях (ксерокопии публикаций, содержащих выходные данные)
		Не менее двух публикаций (статей/тезисов в сборниках студенческих работ, конференций и т.п.)	4	
		Статья/ тезисы в сборнике студенческих работ, конференций и т.п.	3	
7.	Документы, подтверждающие		0 – 5	Наличие двух и более документов
		Участник научных проектов (в т.ч., грант,	5	

	участие в научных проектах и научных мероприятиях	стажировка и пр.). Участник научных конференций и других научных мероприятий	4	количество баллов не увеличивает
8.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней		0 – 5	Наличие двух и более дипломов количество баллов не увеличивает. Учитываются только дипломы олимпиад, конкурсов, полученные в последние 4 года
		Победитель и призер / лауреат международных конкурсов и олимпиад	5	
		Победитель и призер / лауреат всероссийских конкурсов и олимпиад	5	
		Победитель и призер / лауреат региональных конкурсов и олимпиад	3	
9.	Документы, подтверждающие участие в художественных проектах и конкурсах		0 - 5	В случае если предоставляются несколько документов, ставится максимальный балл, баллы не суммируются.
		Победитель, призер, лауреат международных или всероссийских творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, визуальные искусства)	5	
		Победитель, призер, лауреат региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, визуальные искусства)	4	
		Участник (волонтер) художественных проектов и конкурсов	3	
10	Документы, подтверждающие уровень знания основного иностранного языка		0 – 5	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
		Оценка в дипломе «отлично»; обучение по основной образовательной программе на иностранном языке; международный сертификат знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	
		Оценка в дипломе «хорошо»; прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
11	Документы, подтверждающие уровень знания второго (дополнительного) иностранного языка		0 – 5	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
		Международные сертификаты знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	

Собеседование				
12	По результатам письменного ответа на вопросы / устного собеседования		50	
Итого максимум за вступительное испытание			100	

Рекомендуемая литература

- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 400 с.
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.
- Аленов М.М.* История русского искусства. Искусство XVIII – XIX вв. — М.: Трилистник, 2000. — 320 с.
- Анализ и интерпретация произведения искусства / Под ред. Н. А. Яковлевой. – 2-е изд. – М.: Планета музыки, 2017. – 720 с.
- Андреева Е.* Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 493 с.
- Арсланов В.Г.* Теория и история искусствознания. Античность, Средние века, Возрождение: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2015 – 436 с.
- Борев Ю. Б.* Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 495 с.
- Васильева-Шляпина, Г. Л.* Изобразительно искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2007. – 526 с.
- Вишпер Б.Р.,* Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Вишпер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с.
- Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 478 с.
- Герман М.Ю.* Импрессионизм. Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 352 с.
- Гомбрих Э.* История искусств / Гомбрих Э. – М.: Искусство-XXI, 2013. – 688 с.
- Данилова И.Е.* Судьба картины в европейской живописи. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 294 с.
- Даниэль С.М.* Европейский классицизм. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 304с.
- Даниэль С.М.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 338 с.
- История русского искусства. В 22 томах. Том 17. Искусство 1880–1890 годов / Н.В. Сиповская и др. – М.: Государственный институт искусствознания, 2017. – 724 с.
- Лифшиц Л.И.* История русского искусства. Искусство X-XVII веков. – М.: Белый город, 2007. — 344 с.
- Маньковская, Н. Б.* Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: ВГИК, 2011. – 208 с.

Основы теории художественной культуры: Учебное пособие для вузов / Под ред. Л. М. Мосоловой. — СПб.: Лань, 2001. — 287 с.

Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 368с.

Современное искусствознание в системе гуманитарного знания: Монография / Науч. ред. А.В. Карпов. — СПб.: СПбГУП, 2012. — 356 с.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 504 с.

Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие. — М.: ЛКИ, 2008. — 336 с.

Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 440 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
Библиотека СПГХПА	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	www.elibrary.ru
Информационно-аналитический портал ARTinvestmentRU	www.artinvestment.ru