

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

направление подготовки:

54.04.01 Дизайн

Уровень подготовки

магистратура

Программа:

Дизайн мебели

Санкт-Петербург

2020 г.

Структура и содержание вступительного испытания.

Цель магистерской программы – подготовка высококвалифицированных профессионалов, готовых к решению следующих задач:

- выполнение проектных работ в сфере промышленного дизайна мебели;
- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна мебели;
- самостоятельное проведение научных исследований по вопросам дизайна мебели.

Вид профессиональной деятельности магистров: проектная;

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца - диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра.

Вступительные испытания для поступающих, имеющих профильное и непрофильное образование, проводится в форме собеседования с выполнением графического теста (50 баллов) и конкурса портфолио (оценивание творческих работ баллами; показатели творческой, научной и социальной активности – 50 баллов); максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Вступительное испытание проводится в дистанционном формате. Экзаменационные работы поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Задание №1

«Портфолио».

Портфолио (альбом, форматом А4 или А3 предоставляется в цифровом формате PDF).

Оцениваются: фотографии учебных курсовых проектов (макетов и изделий), расположенных по порядку от заданий, выполненных при обучении на первом курсе бакалавриата или в учебных заведениях дополнительного образования и далее по курсам до выпускной квалификационной работы. Фотографии проектов дополняются поисковыми эскизами и текстовыми материалами, поясняющими методические цели и задачи курсовых проектов и выпускной квалификационной работы.

Далее в портфолио помещают фотографии проектов, реализованных проектов (если таковые имеются), выполненных по профилю (и не по профилю) выбранной специальности во вне учебное время, а также помещаются фотографии работ по общехудожественным дисциплинам (рисунку и живописи), расположенные по семестрам с 1 по 4 курс или по годам обучения.

Критерии оценивания:

- Иллюстративный ряд портфолио, в зависимости от полноты и профессионализма, наглядности и логики размещения фотографий с сопровождающими текстовыми блоками максимально оценивается 45 баллами.
- Приложения фотокопий дипломов, сертификатов и свидетельств участников творческих и научных выставок и конкурсов, летних школах, публикаций в периодических научных изданиях и сборниках научных конференций и семинаров, отечественных и зарубежных, копии свидетельств о прохождении обучения в учреждениях дополнительного профессионального образования, сертификатов, подтверждающих владение каким-либо иностранным языком (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate) и т. п. максимально оцениваются 3 баллами.
- Диплом – свидетельство о полученном высшем образовании с оценкой «отлично» за выпускную квалификационную работу оценивается 2 баллами.

Собеседование проводится по перечисленным ниже темам:

1. Основные принципы комплексного дизайн-проектирования.
2. Проектный подход в дизайне. Его структура и преимущества.
3. Цикл проектирования в дизайне (на конкретном примере).
4. Сходства и отличия инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Характеристики основных видов дизайна.
6. Дизайн мебели. Типология и классификация видов мебели.
7. Основные направления эволюции мебели от античности до наших дней: социальные, материально-производственные, культурно-исторические, эстетические, стилеобразующие факторы.
8. Персоналии мебельного дизайна, мебельные предприятия и компании XIX-XX вв.
9. Разработка концепции, ее задачи в дизайн-проекте.
10. Роль работы с целевой аудиторией в дизайн-проектировании.
11. Роль мозгового штурма в дизайн-проектировании.
12. Методика проектирования в промышленном дизайне мебели.
13. Антропоцентрический подход в дизайне мебели, эргономика, антропометрия.
14. Экологический подход в дизайне мебели.
15. Функция и эстетика в дизайне.
16. Особенности моделирования в промышленном дизайне мебели, технологический фактор.

Время на подготовку до 15 мин., время ответа до 15 мин.

Критерии оценивания:

- В ходе собеседования выявляются знания средств и приёмов дизайн-проектирования на примерах анализа структуры и композиционного строя предметов мебели и других объектов культурно-бытового назначения, объекты предъявляются поступающими в виде примеров из портфолио поступающего.

- Оценка уровня теоретической подготовки поступающего по выбранному направлению определяется в ходе устных и письменных ответов на вопросы экзаменаторов.

Максимальная оценка 50 баллов.