

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Направление подготовки:
54.04.01 ДИЗАЙН**

Программа: Дизайн среды
Квалификация выпускника: Магистр

**Санкт-Петербург
2020 г.**

Общая характеристика вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей, профессиональных знаний и умений, навыков научно-исследовательской работы и уровня подготовленности поступающего к освоению магистерской программы «Дизайн среды».

Вступительное испытание для поступающих состоит из следующих частей: конкурса портфолио и собеседования, в рамках которого поступающий отвечает на вопросы по билетам и выполняет графическую клаузуру на тему выдаваемую экзаменаторами.

Максимальное количество баллов по совокупному результату вступительного испытания – 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупному результату, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50 баллов.

Вступительное испытание проводится в дистанционном формате. Экзаменационные работы поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Портфолио

1. Обязательные компоненты портфолио.

- 1.1 Резюме поступающего.
- 1.2 Копия диплома специалиста / бакалавра / магистра.
- 1.3 Средний балл диплома специалиста / бакалавра / магистра.
- 1.4 Мотивационное письмо.
- 1.5 Презентация учебных и/или профессиональных работ поступающего (авторские разработки в области средового дизайна, других видов дизайна и архитектуры).
- 1.6 Презентация учебных и/или творческих работ в области академического рисунка и живописи.

2. Вариативные компоненты портфолио.

- 2.1 Оценка за ВКР в области дизайна среды, других видов дизайна, архитектуры и пространственных искусств.
- 2.2 Презентация учебных и/или творческих работ в области изобразительного и прикладного искусства.
- 2.3 Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах (дипломы участников, победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад).
- 2.4 Научные публикации.
- 2.5 Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.
- 2.6 Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.

Портфолио необходимо представить в распечатанном виде в цветном исполнении (формат листов не менее А4), а также в формате PDF на CD-носителях. Анимационные работы и видеоролики предоставляются на CD-носителях.

Максимальное количество баллов за портфолио – 45.

№	Критерий оценки	Сумма баллов (макс.)
1. Результаты обучения на предыдущем уровне образования.		
1.1.	Диплом специалиста / бакалавра / магистра (диплом с отличием – 2 балла, средний балл не менее 4,0 – 1 балл). <i>Оцениваются только дипломы о профильном образовании.</i>	2

1.2.	Мотивационное письмо (мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего).		2
1.3.	Оценка за ВКР (баллы выставляются при условии соответствия темы направлению подготовки в области среднего дизайна, архитектуры и пространственных искусств).		5
2. Учебные и/или профессиональные работы поступающего (авторские разработки в области среднего дизайна, других видов дизайна и архитектуры).			
2.1.	Оцениваются: • Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных профессиональных работ. • Обоснованность и функциональность проектных решений, соответствие проектов заявленной тематике. • Уровень владения программами компьютерного проектирования и другими средствами проектной графики.	Проектные работы по профилю магистерской программы (средовой дизайн)	5
		Творческие работы в других областях дизайна, изобразительного искусства.	5
		Компьютерная визуализация проекта, выполнение чертежей (3Ds Max, AutoCad, ArchiCad).	5
		Традиционная проектная графика (скетчи, зарисовки).	2
3. Учебные и/или творческие работы в области академического рисунка и живописи.			
3.1	Оценивается: • Уровень подготовленности поступающего в области академического рисунка и живописи.	Академический рисунок	5
		Академическая живопись	5
4. Учебные и/или творческие работы в области в области изобразительного и прикладного искусства.			
4.1	Оценивается: • Уровень выполнения творческих работ.	Учебные и/или творческие работы в области изобразительного и прикладного искусства.	2
5. Достижения в творческой и научной деятельности.			
5.1	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.		2
5.2	Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих конкурсов, олимпиад).		2
5.3	Научные публикации (статьи в ведущих рецензируемых научных журналах (ВАК) – 2 балла, статьи в сборниках студенческих работ, конференций и т.п. – 1 балл. <i>Баллы не суммируются.</i>		2
5.4	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.		1
5.5	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.		1
6. Оформление портфолио.			
6.1	Структура и полнота представленного материала.		1
6.2	Качество оформления портфолио (оригинальность, выразительность).		1
7. Коммуникативные компетенции.			
7.1.	Сертификаты, подтверждающие уровень знаний иностранного языка (международные сертификаты – Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate – 2 балла, прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов – 1 балл). <i>Баллы не суммируются.</i>		2
Итого максимум за портфолио			50

Программа собеседования.

Собеседование проводится в форме ответов поступающего на 4 вопроса, предложенных экзаменаторами в форме билетов, и комментарием портфолио. Содержание вопросов направлено на выявление теоретической и практической подготовленности поступающего к освоению магистерской программы «Дизайн среды», а также определение уровня его мотивации. Время на подготовку к ответам и на ответ поступающего на вопросы – 30 мин.

1) Профильный раздел.

1.1 Теоретические знания в области проектирования глобальных и локальных пространств различного функционального назначения, основы концептуального формирования современной урбо-среды.

Закономерности средовой объемно-пространственной композиции. Типология внутренней и внешней среды различного назначения. Методы предпроектного исследования и анализа. Методология проектирования архитектурно-пространственной среды различного целевого и функционального назначения, устойчивой архитектуры, принципы формирования экологии пространств.

1.2 Мотивация поступающего, практический опыт в области проектирования и научно-исследовательской деятельности.

Опыт творческого процесса проектирования согласно техническому заданию. Опыт реализации художественного замысла в практической деятельности. Навыки научно-исследовательской работы.

Критерии оценивания:

№	Раздел	Сумма баллов (макс.)
	Знания основных видов пространственных искусств в контексте мировой художественной культуры.	7
	Знания основных аспектов деятельности дизайнера.	8
	Теоретические знания в области проектирования как локальных пространств и сред, так и современные тенденции в формировании урбо-среды.	20
	Мотивация поступающего, практический опыт в области проектирования и научно-исследовательской деятельности.	15
	Итого максимум по собеседованию	50

Примерный перечень вопросов к собеседованию:

1. Понятия «архитектура» и «дизайн» в контексте мировой художественной культуры.
2. Принципы формирования и закономерности развития архитектуры внутреннего и внешнего пространства формирующих среду обитания (функция, образ и форма).
3. Средства и приемы гармонизации в композиции (соразмерность и пропорции, целостность, масштабность, тектоника).
4. Взаимосвязь дизайна среды с другими видами искусства и включение их в контекст пространственного окружения.
5. Дизайн среды и современные технологии (строительные и отделочные технологии, материалы, конструкции, системы освещения и жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства и т.д.).
6. Современные тенденции в дизайне среды (основные концепции, стили, направления).
7. Эргономика и антропометрия в дизайне среды (основные методы применения в проектировании).
8. Методы творческого процесса дизайнеров.
9. Основы художественно-промышленного производства. Организация проектной деятельности в сфере дизайна.
10. Организация проектной деятельности в сфере дизайна средовых объектов. Нормативно-правовая база проектирования.

11. Анализ объемно-пространственной композиции объекта проектирования.
12. Методы предпроектного анализа в дизайне.
13. Методология проектирования пространств различного целевого и функционального назначения.
14. Опыт творческого процесса проектирования в дизайне среды. Опыт реализации художественного замысла в практической деятельности.
15. Основные стадии проектирования в дизайне средовых объектов и принципы формирования проектных материалов.
16. Структурный и образный анализ средового объекта одного из известных архитекторов (визуальный материал предоставляется экзаменаторами).

Основная литература

Список рекомендуемой литературы

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

Дополнительная литература

1. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие и стилевые истоки // Сб. науч. тр. / отв. ред. В. Л. Хайт. — М. : НИИТАГ, 1998. - 146 с.
2. Гольдштейн А. Ф. Франк Ллойд Райт. — М., 1973.
3. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», М., Высшая школа, 1978
4. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русский Мир, 2015. – 608 с.
5. Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. М., 2003.
6. Лоренц Я., Сколник Л., Крейг М. и др. Дизайн выставок. - М.: АСТ, Астрель, ОГИЗ, 2008.
7. Методика художественного конструирования/ ВНИИТЭ; [Ю. Б. Соловьев и др.] 2-е изд., перераб.- М.: ВНИИТЭ, 1983,1984.
8. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.
9. Шарлотт и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили. АСТ, Астрель, Taschen, 2008.
10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004.
11. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М.: Издательство Лады, 2000.
12. Нойферт Э. «Строительное проектирование», М., 40-е изд. «Архитектура-С», 2014 г.

Интернет порталы www.archi.ru

www.architektonika.ru

<http://www.architector.ru>

<http://www.architime.ru>