

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Направление подготовки:
54.04.01 ДИЗАЙН**

**Программа: Дизайн интерьера
Квалификация выпускника: Магистр.**

**Санкт-Петербург
2020 г.**

Общая характеристика вступительного испытания по магистерской программе «Дизайн интерьера».

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей, профессиональных знаний и умений, навыков научно-исследовательской работы и уровня подготовленности поступающего к освоению магистерской программы «Дизайн интерьера».

Вступительное испытание для поступающих состоит из следующих частей: конкурса портфолио и собеседования, в рамках которого поступающий отвечает на вопросы.

Максимальное количество баллов по совокупному результату вступительного испытания – 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупному результату, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50 баллов.

Портфолио

1. Обязательные компоненты портфолио.

- 1.1 Резюме поступающего.
- 1.2 Копия диплома специалиста / бакалавра / магистра.
- 1.3 Средний балл диплома специалиста / бакалавра / магистра.
- 1.4 Мотивационное письмо.
- 1.5 Презентация учебных и/или профессиональных работ поступающего (авторские разработки в области дизайна интерьера, других видов дизайна и архитектуры).
- 1.6 Презентация учебных и/или творческих работ в области академического рисунка и живописи.

2. Вариативные компоненты портфолио.

- 2.1 Оценка за ВКР в области дизайна интерьера, других видов дизайна, архитектуры и пространственных искусств.
- 2.2 Презентация учебных и/или творческих работ в области изобразительного и прикладного искусства.
- 2.3 Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах (дипломы участников, победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад).
- 2.4 Научные публикации.
- 2.5 Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.
- 2.6 Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.

Портфолио необходимо представляется в электронном виде в цветном исполнении (формат страниц электронной публикации не менее А4), в формате PDF-файла. Анимационные работы и видеоролики представляются дополнительно на усмотрение автора и не дополнительно оцениваются.

Максимальное количество баллов за портфолио – 50.

Критерии оценивания портфолио

№	Критерий оценки	Сумма баллов (макс.)
1. Результаты обучения на предыдущем уровне образования.		
1.1	Диплом специалиста / бакалавра / магистра (диплом с отличием – 2 балла, средний балл не менее 4,0 – 1 балл).	2
1.2	Мотивационное письмо (мотивация выбора одной или нескольких	2

№	Критерий оценки	Сумма баллов (макс.)	
	магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего).		
1.3	Оценка за ВКР в области дизайна интерьера, других видов дизайна, архитектуры и пространственных искусств.	5	
2. Учебные и/или профессиональные работы поступающего (авторские разработки в области дизайна интерьера, других видов дизайна и архитектуры).			
2.1	Оцениваются: <ul style="list-style-type: none"> Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных профессиональных работ. Обоснованность и функциональность проектных решений, соответствие проектов заявленной тематике. Уровень владения программами компьютерного проектирования и другими средствами проектной графики. 	Проектные работы по профилю магистерской программы (дизайн интерьера)	5
		Творческие работы в других областях дизайна, архитектуры.	4
		Компьютерная визуализация проекта, выполнение чертежей (3Ds Max, AutoCad, ArchiCad).	2
		Традиционная проектная графика (скетчи, зарисовки).	1
3. Учебные и/или творческие работы в области академического рисунка и живописи.			
3.1	Оценивается: <ul style="list-style-type: none"> Уровень подготовленности поступающего в области академического рисунка и живописи. 	Академический рисунок	5
		Академическая живопись	5
4. Учебные и/или творческие работы в области в области изобразительного и прикладного искусства.			
4.1	Оценивается: <ul style="list-style-type: none"> Уровень выполнения творческих работ. 	Учебные и/или творческие работы в области изобразительного и прикладного искусства.	2
5. Достижения в творческой и научной деятельности.			
5.1	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.	2	
5.2	Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих конкурсов, олимпиад).	3	
5.3	Научные публикации (статьи в ведущих рецензируемых научных журналах (ВАК) – 2 балла, статьи в сборниках студенческих работ, конференций и т.п. – 1 балл. <i>Баллы не суммируются.</i>	2	
5.4	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.	1	
5.5	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.	2	
6. Оформление портфолио.			
6.1	Структура и полнота представленного материала.	4	
6.2	Качество оформления портфолио (оригинальность, выразительность).	3	
Итого максимум баллов оценки за портфолио		50	

Программа собеседования.

Задание 1:

Собеседование проводится в форме ответов поступающего на 4 вопроса, предложенных экзаменаторами. Содержание вопросов направлено на выявление теоретической и практической подготовленности поступающего к освоению магистерской программы «Дизайн интерьера», а также определение уровня его мотивации.

Время на подготовку к ответам и на ответ поступающего на вопросы – 1,5 академических часа.

1) Общепрофессиональный раздел.

1.1 Пространственные виды искусств.

Понятия «архитектура», «дизайн», «скульптура», «монументально-декоративное искусство», «декоративно-прикладное искусство» в контексте мировой художественной культуры.

1.2 Основные аспекты деятельности дизайнера.

Методы творческого процесса дизайнеров. Создание художественного образа. Создание оригинального проекта. Методы эргономики и антропометрии. Основы художественно-промышленного производства. Организация проектной деятельности в сфере дизайна. Нормативно-правовая база проектирования. Преподавательская деятельность в области дизайна.

2) Профильный раздел.

2.1 Теоретические знания в области проектирования интерьера и пространственной среды.

Закономерности объемно-пространственной композиции интерьера. Типология интерьеров различного назначения. Методы предпроектного анализа. Методология проектирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного целевого и функционального назначения.

2.2 Мотивация поступающего, практический опыт в области проектирования интерьера и научно-исследовательской деятельности.

Опыт творческого процесса проектирования интерьера. Опыт реализации художественного замысла в практической деятельности. Навыки научно-исследовательской работы.

Критерии оценивания:

№	Раздел	Сумма баллов (макс.)
1.	Знания основных видов пространственных искусств в контексте мировой художественной культуры.	10
2.	Знания основных аспектов деятельности дизайнера.	15
3.	Теоретические знания в области проектирования интерьера и пространственной среды.	15
4.	Мотивация поступающего, практический опыт в области проектирования интерьера и научно-исследовательской деятельности.	10
Итого максимум баллов оценки по собеседованию		50

Примерный перечень вопросов к собеседованию:

1. Понятия «архитектура» и «дизайн» в контексте мировой художественной культуры.
2. Принципы формирования и закономерности развития архитектуры внутреннего пространства (функция, образ и форма).
3. Средства и приемы гармонизации в композиции интерьера (соразмерность и пропорции, целостность, масштабность, тектоника).

4. Взаимосвязь дизайна интерьера с другими видами искусства.
5. Дизайн интерьера и современные технологии (строительные и отделочные технологии, материалы, конструкции, системы освещения и жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства).
6. Современные тенденции в дизайне интерьера (основные концепции, стили, направления).
7. Эргономика и антропометрия в дизайне интерьера (основные методы применения в проектировании).
8. Методы творческого процесса дизайнеров.
9. Основы художественно-промышленного производства. Организация проектной деятельности в сфере дизайна.
10. Организация проектной деятельности в сфере дизайна. Нормативно-правовая база проектирования.
11. Анализ объемно-пространственной композиции интерьера. Типология интерьеров различного назначения.
12. Методы предпроектного анализа в дизайне интерьера.
13. Методология проектирования интерьеров различного целевого и функционального назначения.
14. Опыт творческого процесса проектирования интерьера. Опыт реализации художественного замысла в практической деятельности.
15. Основные стадии проектирования в дизайне интерьера и принципы формирования проектных материалов.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.
2. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. «Всеобщая история интерьера». - М.: Эксмо 2013.
3. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции)/В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др.; Под ред. В.Т.Шимко: Учебник. _М.:Архитектура-С,2011.-256 стр.:илл.

Дополнительная литература

- 1.Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие и стилевые истоки // Сб. науч. тр. / отв. ред. В. Л.Хайт. — М. : НИИТАГ, 1998. - 146 с.
2. Гольдштейн А. Ф. Франк Ллойд Райт. — М., 1973.
3. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», М., Высшая школа, 1978
4. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русский Мир, 2015. – 608 с.
5. Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. М., 2003.
6. Лоренц Я., Сколник Л., Крейг М. и др. Дизайн выставок. - М.: АСТ, Астрель, ОГИЗ, 2008.
7. Методика художественного конструирования/ ВНИИТЭ; [Ю. Б. Соловьев и др.] 2-е изд., перераб.- М.: ВНИИТЭ, 1983,1984.
8. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.
9. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров, М., Изд-во «Астрель», 2010 г.
10. Шарлотт и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили. АСТ, Астрель, Taschen, 2008.
11. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004.
12. Шимко В.Т., Гаврилина А.А.Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М.: Издательство Лады, 2000.