

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

направление подготовки:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа: «Художественный текстиль»

**Санкт-Петербург
2020 г.**

Структура и содержание вступительного испытания.

Поступающие, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом установленного образца - дипломом бакалавра, магистра или специалиста.

Вступительное испытание для поступающих состоит из следующих частей: конкурса портфолио и собеседования, в рамках которого поступающий отвечает на вопросы.

Вступительное испытание проводится в дистанционном формате. Экзаменационные работы поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание для поступающих состоит из собеседования (50 баллов) и конкурса портфолио (50 баллов).

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Понятие композиции. Основные элементы композиции.
2. Понятие композиционного ритма. Статика, динамика.
3. Роль доминанты в композиции.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Пропорции и масштаб элементов композиции.
6. Понятие моно композиции. Особенности построения.
7. Понятие раппортной композиции, раппортной сетки.
8. Понятие «орнамент». Виды орнамента – тематическая классификация.
9. Что такое «батик», и каковы его особенности в разных странах. Происхождение слова «батик».
10. Техника шпалерного ткачества. Понятие «милфлёреры», примеры шпалер.
11. Особенности производства набивных тканей. Основные текстильные центры в России.
12. «Русские сезоны» С. Дягилева. Их влияние на европейскую моду.
13. Текстиль советского конструктивизма. Агитационные ткани – стилистика, история развития.
14. Понятия «арт-объект», «инсталляция», «перформанс» в современном текстильном искусстве.
15. Первая «весна шпалеры». Деятельность Ж. Люрса по возрождению шпалерного ткачества.
16. Вторая «весна шпалеры». Появление объемно-пространственного текстиля.
17. Структура ткани. Что такое основа, уток, текстильное переплетение.
18. Орнаментальные особенности текстиля ар-нуво. Флоральное и геометрическое направления.
19. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи барокко.
20. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи рококо.

Время исполнения задания: 20 минут

Критерии оценки:

– Полнота изложения материала:

- полный, исчерпывающий ответ на вопрос;
 - представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;
- 0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях поступающих (бакалавра дизайнера, специалиста).

- Владение специальной терминологией:

- при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;
- поступающей испытывает незначительные трудности при подборе терминов;
- поступающей не владеет специальной терминологией.

– Логичность изложения материала:

- поступающий логично излагает материал при ответе на вопрос;
- поступающий представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;
- в ответе на вопрос поступающий затрудняется в установлении логики изложения материала.

Критерии оценивания портфолио.

№	Критерии	баллы
1.	Диплом с отличием	10
2.	Мотивационное письмо	5
3.	Оценка за выпускную квалификационную работу	3-5
4.	Научные публикации	1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество -5)
5.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях	1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество - 5)
6.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней	1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество -5)
7.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах, выставках и конкурсах	1-5 (1 балл за каждый проект, максимальное количество -5)
8.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов творческих проектов, выставок и конкурсов	1-5 (1 балл за каждый диплом, максимальное количество - 5)
9.	Сертификаты участия в зимних и летних молодежных играх	1-2 (1 балл за сертификат, максимальное количество 2)
10.	Сведения о получении именных стипендий	1
11..	Сертификаты, подтверждающие уровень знания иностранного языка	2 (1 балл за сертификат, максимальное количество 2)
	Всего за портфолио	50
	Баллы, выставленные по результатам собеседования	1-50
	Общий балл	100