

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Санкт-Петербург  
2020 г.**

## 1. Пояснительная записка

Целью вступительного испытания по литературе является определение уровня знаний поступающих в области русской литературы, соответствующего нормам для поступления в вуз.

На вступительном испытании поступающий должен показать:

- знание литературных произведений XVIII – XXI веков, историко-культурного контекста и творческой истории произведений;
- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять связь эпизода (сцены) с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание предложенных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; связно, стилистически и логически оправданно раскрывать заявленную тему сочинения;
- знание истории отечественной литературы и основных закономерностей историко-литературного процесса; владение сведениями о литературных направлениях и течениях, родах и жанрах; умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте; терминологическую грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме теста, так и развернутый ответ на одну из предложенных тем. На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с расписанием, имея паспорт, пропуск на испытание, две ручки (синие или черные).

Продолжительность вступительного испытания – 3 часа (180 минут).

Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 45.**

## 2. Содержание программы

### *Литературные произведения*

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Повести Белкина». «Капитанская дочка». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...».

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту

жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Свиданье», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

Гоголь Н.В. «Мертвые души». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». «Ревизор».

Островский А.Н. «Гроза».

Тютчев Ф.И. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «От жизни той, что бушевала здесь...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Фет А.А. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Пришла, - и тает все вокруг...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Гончаров И.А. «Обломов».

Тургенев И.С. «Отцы и дети».

Некрасов Н.А. «Мороз, Красный нос». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Зеленый Шум», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Лесков Н.С. «Левша».

Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».

Толстой Л.Н. «Война и мир».

Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Бунин И.А. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне».

Блок А. А. «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь».

Маяковский В.В. «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».

Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Пушкину».

Цветаева М.И. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Мандельштам О.Э. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль».

Ахматова А.А. «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Стихи о Петербурге».

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и

плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест».

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

Шолохов М.А. «Тихий Дон». «Судьба человека».

Платонов А.П. «Котлован».

Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Проза второй половины XX века. Шукшин В.М., Абрамов Ф.А., Белов В.И., Приставкин А.И., Айтматов Ч.Т., Астафьев В.П., Битов А.Г., Распутин В.Г., Казаков Ю. П., Трифонов Ю.В., Тендряков В.Ф., Быков В.В., Кондратьев В.Л., Некрасов В.П. и другие писатели.

Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце XX - начале XXI века.

### ***Теория литературы***

1) Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня).

2) Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

3) Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Фабула, сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт.

4) Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой.

5) Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболы. Основные стихотворные размеры.

### ***3. Рекомендуемая литература***

1) Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.

2) Голубков М. М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва : Аспект Пресс, 2002.

3) Качурин М. Г. Русская литература XIXвека: 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – Москва : Просвещение, 1999.

4) Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – Москва : Изд. Московского университета, 1998.

5) Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2000.

6) Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2001.

7) Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2009.

8) Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007.

9) Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва : МГУ, 2012.

10) Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка / Л.А. Скубачевская, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо-Пресс, 2016.

11) Сухих И. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н.

Сухих. – Москва : Академия, 2011.

12) Сухих И. Н. Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва : Азбука, 2016.

13) Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013.

#### 4. Пример тестового задания и критерии оценивания:

##### 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1 - 6

Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль; передо мной тянулось ночью бурю взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы, перенес мои мысли на север, в нашу холодную столицу. Волнуемый воспоминаниями, я забылся... Так прошло около часа, может быть и более... Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, — но откуда?.. Прислушиваюсь — напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь — никого нет кругом; прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.

Я запомнил эту песню от слова до слова:

Как по вольной волюшке —

По зелену морю,

Ходят все кораблики

Белопарусники.

Промеж тех корабликов

Моя лодочка,

Лодка неснащенная,

Двухвесельная.

Буря ль разыграется —

Старые кораблики

Приподымут крылышки,

По морю размечутся.

Стану морю кланяться

Я низехонько:

«Уж не тронь ты, злое море,

Мою лодочку:

Везет моя лодочка

Вещи драгоценные.

Правит ею в темну ночь

Буйная головушка».

Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там уж не было. Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, пощелкивая пальцами, вбежала к старухе, и тут начался между ними спор. Старуха сердилась, она громко хохотала. И вот вижу, бежит опять вприпрыжку моя ундина: поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза, как будто удивленная моим присутствием; потом небрежно обернулась и тихо пошла к пристани. Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. Странное существо! На лице ее не было никаких признаков безумия; напротив, глаза ее с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

1. К какому жанру литературы относится произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

2. Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведен выше.

3. Установите соответствие между героинями произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и описанием их внешности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИНЯ	ВНЕШНОСТЬ
А. Вера	1) «глаза чёрные, как у горной серны»
Б. Княжна Мери	2) «цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка»
В. Бэла	3) «у неё такие бархатные глаза»
	4) «золотистый отлив слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос»

Запишите выбранные цифры рядом с соответствующими буквами

Ответ: А \_\_\_  
 Б \_\_\_  
 В \_\_\_

4. Каким термином в литературоведении обозначается изображение внутренних переживаний героев произведения?

5. Каким термином обозначаются выразительные подробности, придающие описанию особую выразительность (например, «полосатое платье» и «распущенные косы»)?

6. Как называется литературное направление, в основе которого лежит объективное изображение действительности и принципы которого воплощены в произведении «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

(Оценивание:

Правильный ответ – 3,5 балла. Максимальное количество баллов — 21).

## **2. Назовите авторов произведений, чьи цитаты приведены ниже.**

1. Князь Андрей невольно улыбнулся, взглянув на штабс-капитана Тушина. Молча и улыбаясь, Тушин, переступая с босой ноги на ногу, вопросительно глядел большими, умными и добрыми глазами то на князя Андрея, то на штаб-офицера.

2. Молчалин!

— Кто другой так мирно всё уладит!

Там моську вовремя погладит,

Тут в пору карточку вотрет,

В нем Загорецкий не умрет!

3. Да вот, недалеко искать, месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате.

4. - Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увядая золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

(Оценивание:

Правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов — 8).

**3. Определите изобразительно-выразительные средства (тропы) и интонационные фигуры во фрагментах представленных произведений, соотнесите цифры и буквы:**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

(А.С. Пушкин "К А. П. Керн")

1. "Чудное мгновенье", "голос нежный", "милые черты", "гений чистой красоты"
2. "Душе настало пробужденье"
3. "И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты"

- А. Сравнение
- Б. Анафора
- В. Эпитет
- Г. Метафора

Ответы:

- 1 -
- 2 -

3 -

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а всюю зеленым.  
И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.

(С. А. Есенин "Клен ты мой опавший...")

4. "Как жену чужую, обнимал березку"
5. "клён заледенелый", "под метелью белой"
6. "Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?"

Д. Риторический вопрос

Е. Инверсия

Ж. Эпитет

З. Сравнение

Ответы:

4 –

5 –

6 –

(Оценивание:

Правильный ответ – 3,5 балла. Максимальное количество баллов — 21).

#### **4. Развернутый ответ на проблемный вопрос на выбор.**

Выберите только один из вопросов и дайте на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Жанр ответа предлагается на выбор: литературно-критическая статья, рецензия, эссе.

1. Согласны ли вы с утверждением, что тема милосердия – ведущая тема в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Почему у главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени?
3. В чем заключается разница между «ремесленниками» и «художниками»?

**Максимальное количество баллов за тестовый сегмент вступительного испытания — 50.**

**Максимальное количество баллов за развернутый ответ — 50.**



***Критерии оценивания развернутого ответа:***

- глубина раскрытия темы и убедительность суждений;
- уровень владения теоретико-литературными понятиями;
- обоснованность привлечения текста произведения;
- последовательность и логичность изложения;
- следование нормам речи.

При оценке также учитывается объем развернутого ответа. Рекомендуемое количество слов – 200. Если в развернутом ответе менее 100 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в развернутом ответе не устанавливается.

Если работа списана из какого-либо источника, включая интернет, то за такой ответ выставляется 0 баллов.