

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

**Специальность  
54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

**Специализация  
«Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»**

Квалификация выпускника: Специалист

**Санкт-Петербург**

2020 г.

Вступительное испытание рисунок и живопись состоит из 2 заданий:

Одно задание по рисунку, одно задание по живописи и проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличия определенных творческих способностей.

Основной задачей вступительных испытаний по рисунку и живописи является проверка творческих способностей и навыков поступающих в области изображения объекта, правил его построения, передачи пропорций и масштаба, умения средствами светотеневой или цветотональной проработки передать объемы объекта или предметов и их взаимное расположение. Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

Каждое задание оценивается отдельно по сто балльной шкале. В качестве оценки за вступительное испытание засчитывается средний арифметический балл за оба задания.

### «Рисунок»

**Задание:** Голова гипсовая.

**Цель:** Конструктивное рисование гипсовой головы. Задание по рисунку выполняется без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению пропорций, выявлению характера. Особое внимание уделяется силуэту и разработке деталей.

Задание должно быть полностью выполнено, в работе должны быть продемонстрированы навыки линейно-конструктивного, объёмно-пространственного построения; способность анализировать натуру и отбирать главное (характер натуры, характер постановки), демонстрировать профессиональный уровень владения техникой рисунка, компоновкой в листе заданного формата.

**Техника:** линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

**Материалы:** бумага, карандаш.

**Формат:** А2, ориентация – вертикальная

**Время исполнения задания:** 9 академических часов.

### Критерии оценивания:

Критерии оценки	Требования (задачи)
1. Скомпоновать изображение на листе бумаги	Найти оптимальный размер изображения. Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения.
2. Точно передать пропорции и движение	Правильная передача пропорций – отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).
3. Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы	Выявить особенности конструкции, объема, учитывая перспективные сокращения (одна точка зрения и одна линия горизонта).
4. Выявить закономерности светотеневых отношений	Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных теней (по необходимости).

5. Финальная организация и обобщение рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с убедительной трактовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой графитного карандаша – качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.
--	---

#### Шкала оценивания:

100 баллов - работа оценена максимальным числом баллов, все требованиям к заданию выполнены полностью на высоком профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок;

от 99 до 90 баллов работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному. Работы, соответствующие всем требованиям, но имеющие несущественное упущение;

от 89 до 80 баллов работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеющие несущественные упущения;

от 79 до 70 баллов работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев;

от 69 до 60 баллов работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям оценки;

от 59 до 50 баллов работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/или выполнены в неполном объеме в соответствии с требованиями;

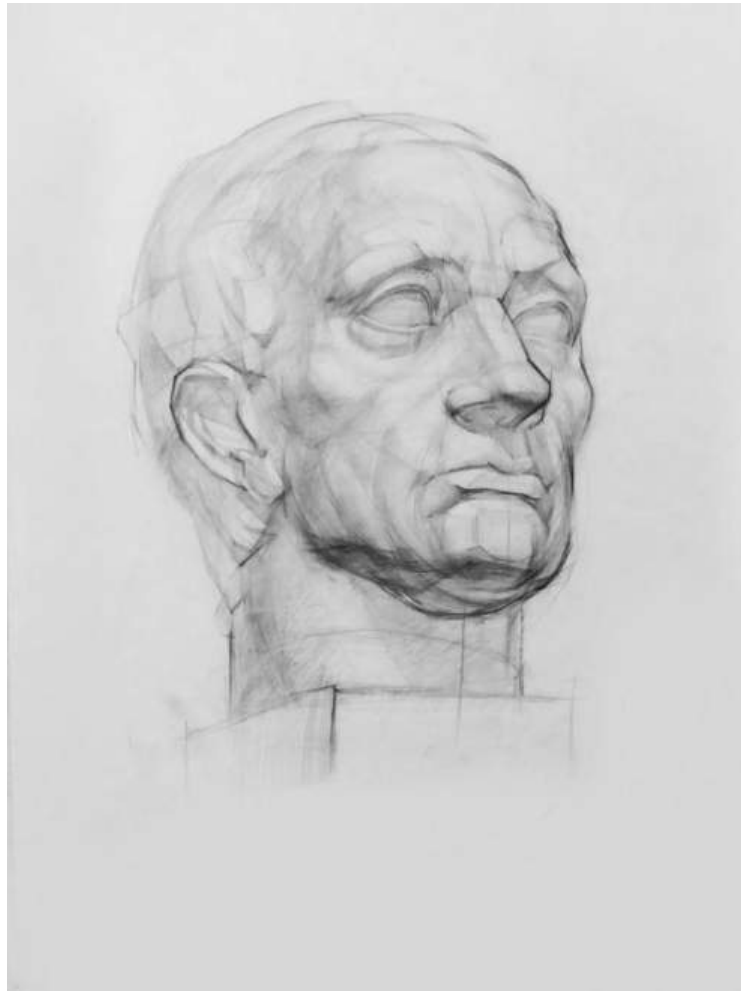
от 49 до 40 баллов работы, выполненные на удовлетворительном уровне, но в которых не соблюдены необходимые требования по трем и более критериям;

от 39 до 30 баллов значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, что не соответствует требованиям экзамена;

от 29 и ниже – отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; поступающий не выполнил работу в установленный срок.

#### Примеры работ:





## «Живопись»

Задание по живописи представляет собой выполнение живописного этюда с натуры в аудиториях академии в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

При выполнении задания запрещается пользоваться мобильными средствами связи и иными консультациями.

**Задание:** Темой экзаменационного задания по живописи является сложный натюрморт, состоящий из разномодульных форм (предметов) плоскостей и драпировок, отличающихся текстурой и фактурой. В состав натюрморта могут быть включены предметы нестандартной конструкции и формы, использование которых практикуется в художественно-промышленной академии. Различные по характеру предметы и драпировки в натюрморте соответствуют определенному ритмическому построению и цветовому колориту. Натюрморты ставятся с одинаковой степенью сложности, но могут предполагать различные тональные или цветовые сочетания. Натюрморт ставится на специальном подиуме на уровне зрения. Задание выполняется объемно-пространственным методом, что не предполагает плоскостного или аппликативного решения. Освещение постановки (натюрморта) во время вступительного испытания может быть естественным или искусственным, в зависимости от состояния погоды. До проведения вступительного испытания для поступающих проводится консультация в день и время, установленное расписанием.

**Цель испытания:** Выявить профессиональную подготовку поступающего по предмету «живопись», необходимую для успешного освоения учебной программы «академическая живопись» в СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

**Техника:** живописный этюд, выполняемый на бумаге водорастворимыми красками.

**Материалы:** бумага (ватман), гуашь/ темпера/ акварель.

**Формат:** лист ватмана А1, окантованный паспарту из бумаги шириной 5-6 см с каждой стороны, общий размер-примерно 72 x 96 см.

**Время исполнения задания:** 9 академических часов.

### **Критерии оценки:**

1. Расположение изобразительной плоскости (листа) по вертикали или по горизонтали, соответствует композиционному характеру натюрморта. Все элементы натюрморта скомпонованы в листе с учетом их масштабности и ритмического расположения. Предметы убедительно поставлены на изобразительной плоскости.

2. Выявлены основные цвето-тональные отношения.

3. Форма и пространство выявлены посредством моделировки с учетом цвето-тональных отношений, при сохранении основного цветового тона предметов и драпировок.

4. Соблюдена плановость изображаемого в натюрморте. (передний, средний, задний планы).

5. Отображены свойства предметов и драпировок, такие как фактуры и текстуры (т.е. передана материальность).

6. Натюрморт организован, как целостная система, т.е. выявлены композиционный центр и второстепенные элементы, найдены пластические связи между всеми элементами постановки (натюрморта).

### **Шкала оценивания:**

- 100 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует высокий профессиональный уровень подготовки в экзаменационной работе и данная работа безукоризненно соответствует всем вышеперечисленным критериям оценки;

- от 90 до 100 баллов выставляется, если в соответствии с заданием поступающий выполняет работу на достаточно высоком профессиональном уровне, демонстрируя владение навыками живописи, соответствующие всем критериям оценки. Абитуриент справляется с решением натюрморта в соответствии с поставленной задачей, предлагает продуманное, живописное, композиционное решение постановки (натюрморта);

- от 80 до 90 баллов выставляется, если поступающий выполняет работу в соответствии с заданием на убедительном профессиональном уровне. Выполненная работа соответствует, в полной мере, большинству критериев оценки;

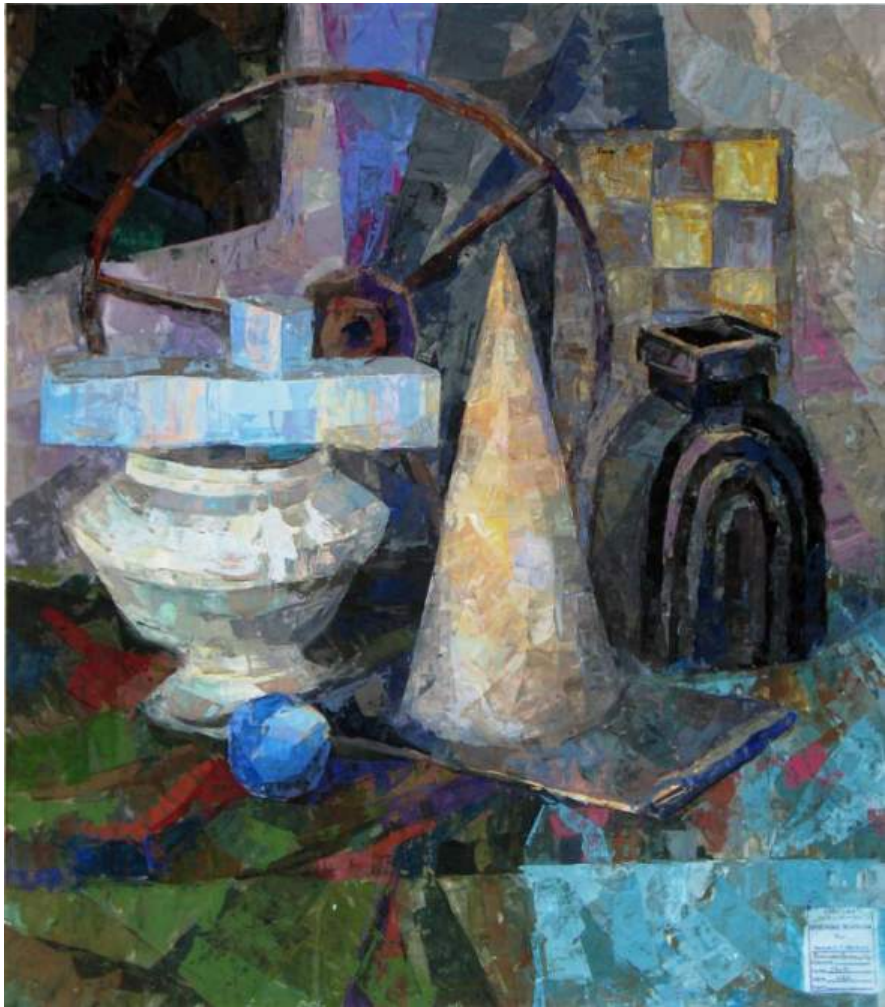
- от 70 до 80 баллов выставляется, если поступающий выполняет работу на профессиональном уровне, соответствующий не менее четырем (пункт 1, 2, 3, 4) пунктам критериев оценки, либо большинству из критериев, но на недостаточно высоком профессиональном уровне;

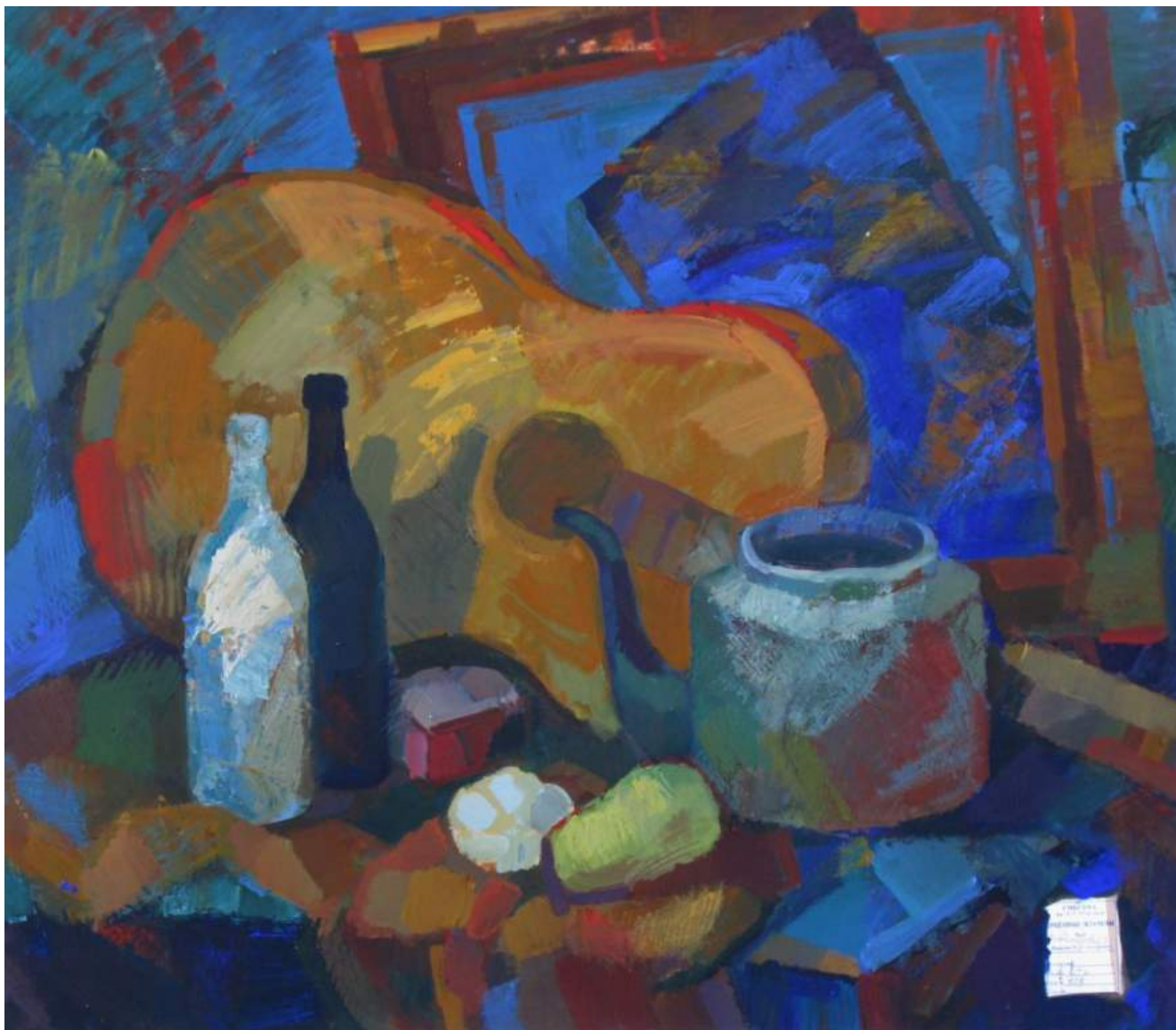
- от 60 до 70 баллов выставляется, если поступающий показывает средний уровень подготовки, соответствует не менее трем критериям оценки (пункт 1, 2, 3);

- от 50 до 60 баллов выставляется, если поступающий справляется с заданием удовлетворительно, показывает пороговый уровень подготовки, необходимый для прохождения экзаменационного испытания. Экзаменационная работа соответствует не менее двум критериям оценки (пункт 1, 2);

- до 50 баллов выставляется в случае несоответствия экзаменационной работы минимальному пороговому уровню подготовки, требуемому для прохождения вступительного испытания, т.е. работа не завершена и, или не соответствует, в полной мере, ни одному из критериев оценки.

### **Примеры работ:**





Зав. кафедрой рисунка, профессор \_\_\_\_\_ /В.В. Пугин/

Зав. кафедрой живописи, профессор \_\_\_\_\_ /В.С. Миронов/