МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

направление подготовки:
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн мебели

Квалификация выпускника: Бакалавр

Санкт-Петербург 2022 г.

Структура и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из 3 заданий.
Испытание проводятся в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

Каждое задание оценивается отдельно по стобалльной шкале. В качестве оценки за вступительное испытание засчитывается средний арифметический балл за три задания.
Вступительное испытание для поступающих осуществляется в виде выполнения графических заданий на листах белой бумаги формата А2 в различных графических техниках, с целью определить среди поступающих, наиболее подготовленных и способных к обучению абитуриентов.

Задание №1

Графическая орнаментально-декоративная композиция выполняется в поле заданной геометрической фигуры: квадрат, круг, прямоугольник и т.п. Элементами композиции могут быть предложенные предметы окружающей среды, простые геометрические фигуры и тела, живые и не живые объекты природы, элементы архитектуры. Композиция может быть исполнена как в монохромной гамме (чёрно-белая гамма), так и цветовое решение (4 – 6 цветов).

Задание №2:

Графическая композиция выполняется в виде фрагмента бесконечной орнаментальной ленты. Для более успешного выполнения ленточного орнамента необходимо использовать некоторые композиционные элементы, заимствованные из задания №1. Композиция может исполняться как в монохромной гамме (чёрно-белое решение), так и цветовых отношениях (3 – 5 цветов).

Цель заданий: определить уровень владения поступающими закономерностями формирования стилизованных декоративных композиций и традиционными техниками выполнения графических работ.

Техника: возможно, использовать кисти, все ручные инструменты для графических, проектных и чертёжных работ (не допускается аппликация).

Материалы: тушь, черные маркеры, водорастворимые краски - акварель, гуашь, темпера, акрил.

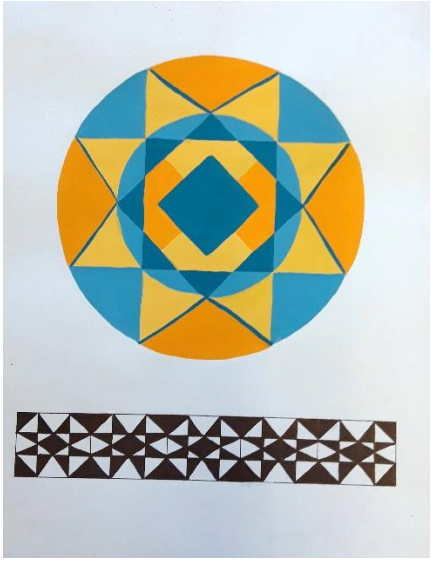
Формат: задания выполняются на листе форматом А2 (задания располагаются одно под другим, сверху №1, ниже №2), расположение листа вертикальное.

Время исполнения заданий: задания выполняются в течение 120 минут.

Критерии оценивания:

- соответствие изображения сути предложенной темы;
- гармоничная организация изобразительного поля;
- ясная, легко читаемая композиционная структура;
- соразмерность элементов композиции;
- выразительность цвето-тональных отношений;
- рациональная компоновка всего листа;
- качество графического исполнения;

Примеры выполнения задания:



Задание №3:

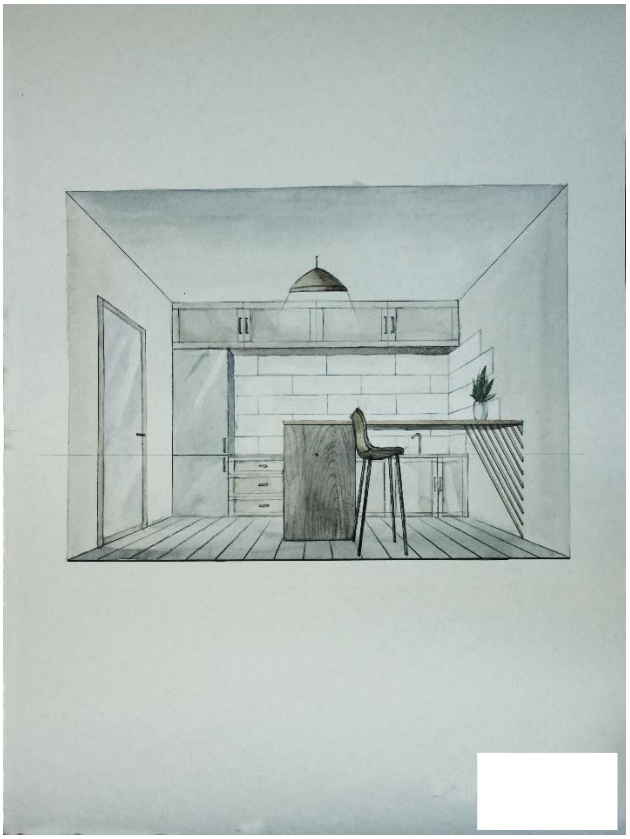
Пространственная композиция выполняется в заданном графическом поле – прямоугольнике предложенных размеров. Композиция должна представлять реалистическое, формализованное изображение группы предметов мебели, объединённых одной или несколькими интерьерными (экстерьерными) функциями в архитектурной среде.

Цель: определить уровень понимания поступающих закономерностей построения перспективных изображений, формирования стилизованных графических композиций, владения графическим мастерством.

Техника: возможно, использовать кисти и все ручные инструменты для графических, проектных и чертёжных работ.

Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил.
Формат: А2, ориентация – вертикальная.
Время исполнения задания: Время выполнения задания 120 минут.

Критерии оценивания:
- соответствие изображения предложенной теме;
- рациональная и логичная пространственная организация мебели и элементов архитектуры в изображаемом пространстве;
- сомасштабность предметов мебели и элементов архитектуры в изображаемом пространстве;
- соразмерность функциональных размеров предметов мебели и архитектурных элементов;
- понимание закономерностей построения перспективных изображений;
- грамотное колористическое решение композиции;
- качество графического исполнения;

рациональная компоновка листа;

Примеры выполнения заданий: