МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

направление подготовки:
54.03.01 ДИЗАЙН

Профиль:
«Дизайн среды»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Санкт-Петербург
2022 г.

Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовки поступающих и оценки их способности для дальнейшего обучения и освоения программы и формирования компетенций в объеме, соответствующем ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды».

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов–50 баллов.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Задание 1. Композиция:

Требуется выполнить цветную графическую, объемно-пространственную композицию из геометрических тел (многогранников, тел вращения), построенную методом врезки геометрических тел между собой.

Цель: Оценить практические навыки поступающего в изображении объёмно-пространственных объектов, понимание абитуриентом основных правил и приёмов организации графического формата, наличии объёмно-пространственного мышления , применения навыков пользования инструментами и материалами.
Техника: Ручная графика. Исполнение в цвете.
Материалы: Бумага, цветные карандаши, фломастеры, ручка, линеры, водяные краски, маркеры и т.п.;
Формат работы: Размер графического поля 16Х16 см.
Формат листа единый для 2-х композиционных заданий: А2 (596 х 420 мм), вертикальная ориентация листа.
Время исполнения: 120 минут.
Примерные темы:
- Требуется выполнить графическую, объемно-пространственную композицию из геометрических тел (задано 5 фигур), в цвете, построенную методом врезки геометрических тел между собой, в заданном формате на заданную тему : «Статика».
- Требуется выполнить графическую, объемно-пространственную композицию из геометрических тел (задано 5 фигур), в цвете, построенную методом врезки геометрических тел между собой, в заданном формате на заданную тему : «Динамика».

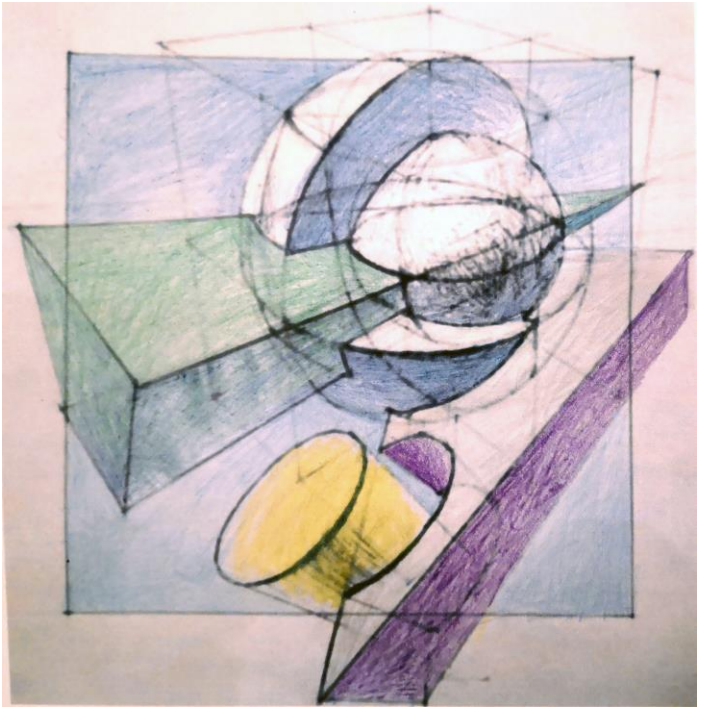
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
Задания 1. Композиция:

№	Критерии оценки	Требования (задачи)
1.1.	Скомпоновать изображения из геометрических тел в заданном формате.	Найти оптимальный размер изображаемых объектов. Оценивается размещение изображения с учетом размеров формата .
1.2.	Создание выразительной объемно-пространственной композиции.	Композиционная идея. Выразительные пропорции и общий композиционный строй – отношений частей композиции к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически

		связаны с общим композиционным строем).
1.3.	Правильность построения всей композиции в едином пространственном поле листа с помощью центральной перспективы, с учетом выданного задания.	Изобразить и передать трехмерный рисунок простых геометрических тел на плоскости с учетом объёмно-пространственного построения и перспективы.
1.4.	Грамотное пространственное построение отдельных форм, необходимых сечений, врезок;	Рисунок простых геометрических тел. Правильная передача конструкций, последовательности сквозного построения построение врезок.
1.5.	Графическая выразительность в передаче всего объемно-пространственного строя композиции и отдельных ее элементов; Профессиональные навыки, владение инструментарием.	Использование графических приемов линейной графики, линий различной толщины, цвета, тона для усиления положения в пространстве и выявления объема и планов. Использование графического языка в зависимости от значения изображаемого объекта в композиции.
1.6.	Финальная организация и обобщение композиции.	Графически грамотное, убедительное завершение композиции. Целостность восприятия композиции. Соподчинение элементов в графической композиции, подчинение всех элементов общему замыслу.

ПРИМЕРЫ РАБОТ
Задание 1. Композиция

Пример «Динамика».



Задание 2. Композиция:

Выполнить монохромную графическую композицию в заданном формате на заданную тему в среде. Тема задания обязательно содержит требования трёхмерного отображения предметно-пространственных структур и образно выразительную трактовку темы.

Цель: выявление чувства композиции на заданную тему в среде. **(**«земля», «вода», «воздух»)., выявление объемно-пространственного мышления и способности графическими средствами изображать объёмно-пространственные структуры в среде.
Техника: Ручная графика. Исполнение монохромное.
Материалы: Бумага , карандаш, фломастер, ручка, перо, тушь, чёрная гуашь или темпера, белила.
Формат: Лист А2 (596 х 420 мм), вертикальная ориентация листа.
Размер графического поля 34х20 см.
Время: исполнения: 120 минут.
Примерные темы:
- Пространственные фантазии в заданной среде - «земля».
- Архитектурные фантазии в заданной среде - «вода».

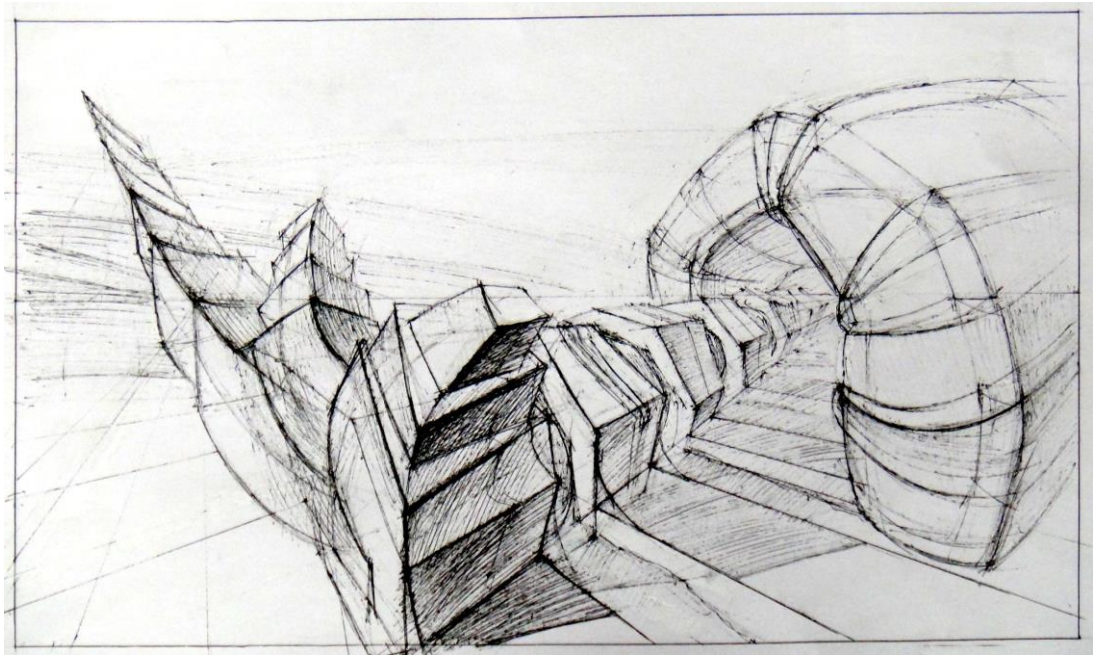
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
Задания 2. Композиция:

№	Критерии оценки	Требования (задачи)
1.1.	Выразительность композиционного решения, расположение объёмных структур в пространстве.	Композиционная идея, целостность композиции, выявление композиционного центра, понимание абитуриентом основных правил и приёмов организации графического листа.
1.2.	Изобразить и передать трехмерный объект (объекты) на плоскости с учетом объёмно-пространственного построения и перспективы.	Выявить особенности конструкции и структуры объема, учитывая перспективные сокращения (одна точка зрения и одна линия горизонта).
	Изобразить и передать указанную в задании среду с учетом общего композиционного решения.	Композиционная согласованность всех элементов . Выявление плановости и масштабности.
1.3.	Выявить закономерности отношений в композиции, профессиональные навыки владение инструментарием.	Использование тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, Использование графического языка в зависимости от значения изображаемого объекта в композиции.
1.4.	соразмерность композиционных форм.	способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве.
1.5.	Финальная организация и обобщение композиции.	Графически грамотное, убедительное завершение композиции. Целостность восприятия композиции. Соподчинение элементов в графической композиции, подчинение всех элементов общему замыслу.

ПРИМЕРЫ РАБОТ

Задание 2. Композиция

Пространственные фантазии в заданной среде - «земля».



№	Критерии оценки графических композиций	Начисляемый балл
1.	Композиция соответствует всем требованиям к заданию, выполнена полностью, на высоком профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок;	**100**
2.	Композиция соответствует всем требованиям, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественное упущение;	**99-90**
3.	Композиция соответствует большинству перечисленных требований, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественные упущения;	**89-80**
4.	Композиция в целом выполнена на хорошем уровне, методически грамотно, в установленный срок, но не в полной мере соответствуют одному из критериев;	**79-70**
5.	Композиция выполнена методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям оценки;	**69-60**
6.	Композиция выполнена на среднем уровне, присутствует целостность восприятия, однако требования не выполнены и/или выполнены в неполном объеме;	**59-50**
7.	Композиция выполнена на удовлетворительном уровне, но не соблюдены необходимые требования по трем и более критериям;	**49-40**
8.	Композиция демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, не соответствующие требованиям экзамена;	**39-30**
9.	Композиция демонстрирует отсутствие базовой подготовки, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного;	**29 и ниже**
10.	Композиция не выполнена в установленный срок.	**0**