

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**направление подготовки:**

**54.04.01 ДИЗАЙН**

**Программа:**

**«Световой дизайн»**

Квалификация выпускника: Магистр

**Санкт-Петербург  
2022 г.**

## Структура и содержание вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня творческих способностей, профессиональных знаний и навыков научно-исследовательской работы, оценки наличия компетенций в объеме, соответствующем ФГОС по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Световой дизайн» / «Промышленный дизайн» / «Дизайн средств транспорта».

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**.

Вступительные испытания состоят из:

-Вступительные испытания №1. Вступительное испытание в форме оценки резюме и собеседования (максимально 50 баллов);

-Вступительные испытания №2. Конкурс портфолио (максимально 50 баллов).

Общее максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний - 50.

### ИСПЫТАНИЕ №1

(Оценка резюме и собеседования)

#### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К РЕЗЮМЕ

В резюме по усмотрению абитуриента размещаются копии следующих документов:

1. Документы, предусмотренные правилами приема.
2. CV в свободной форме, которое включает: краткий список образовательного и практического опыта, оценку за выпускную квалификационную работу предыдущего уровня образования, список и уровень владения профессиональными инструментами, знания иностранных языков и т.п.
3. Копия диплом (предыдущего уровня образования) бакалавра/специалиста.
4. Документы, подтверждающие факт прохождения долгосрочных стажировок в компаниях, организациях.
5. Документы, подтверждающие участие в международных творческих проектах и конкурсах / победа в этих конкурсах.
6. Документы, подтверждающие участие в международных научных проектах / конференциях.
7. Документы, подтверждающие участие во всероссийских творческих проектах и конкурсах / победа в этих конкурсах.
8. Документы, подтверждающие получение именных стипендий.
9. Документы, подтверждающие факт обучения по обмену в иных (кроме основного) учебных заведениях.
10. Сертификат подтверждающий уровень знания иностранного языка (например, TOEFL, IELTS и др.).

Резюме необходимо представлять в напечатанном и сброшюрованном виде.

Формат предъявления - А4.

## ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ

Поступающему предлагается запечатанный конверт с экзаменационным билетом (1 вопрос по теме собеседования);

Время на подготовку ответа: 15 минут.

Время на устный ответ: 15 минут.

Для определения степени теоретической подготовки по направлению «Промышленный дизайн», профиль подготовки «Световой дизайн», поступающему предлагается в рамках Испытания №1 пройти собеседование и ответить на один тематический вопрос. В течение не более 15 минут поступающий готовит в письменной форме тезисный план ответа. Ответ осуществляется в устной форме экзаменатору. Время на устный ответ – не более 15 минут.

Для более полного раскрытия общего кругозора и творческого потенциала абитуриента, экзаменатор, в рамках собеседования, вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы (не более трёх) как по теме билета, так и по другим вопросам.

### Перечень примерных вопросов в рамках собеседования

1. Определение дизайна. Основные цели и задачи дизайна промышленного дизайна, архитектурной среды, дизайна интерьеров, дизайна экспозиционных пространств, светового дизайна.
2. Сходства и отличия декоративно-прикладного искусства и дизайна.
3. Основные принципы и различия комплексного дизайн-проектирования (город, общественный интерьер, экспозиция, объект)
4. Проблемно-ориентированный подход в дизайне. Его структура и преимущества.
5. Цикл проектирования в дизайне (на конкретном примере).
6. Разработка концепции, ее задачи в проекте.
7. Роль работы с целевой аудиторией в дизайн-проектировании.
8. Методика дизайн-проектирования в световом дизайне.
9. Визуальный образ. Специфика создания образа в искусстве, архитектуре и дизайне.
10. Проектирование в школе Баухауз в начале XX в. Германия.
11. Учение о цвете и форме И. Иттена.
12. Значение школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
13. Антропоцентрический дизайн.
14. Экологический подход в дизайне.
15. Функция и эстетика в дизайне.
16. Дитер Рамс. Десять законов хорошего дизайна.
17. Кансей – Аффективный дизайн. Основные принципы
18. Три принципа освещения Ричарда Келли
19. Художественные задачи и приемы освещения.
20. Качественные характеристики освещения. Что это?
21. Понятие «Дизайн» - что это?
22. Понятие «Стиль» - что это?
23. Понятие “Искусственное освещение” - что это?
24. Роль света в жизни человека
25. Шесть визуальных принципов света

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТАНИЯ №1**

## Резюме и собеседование

№	Критерии оценки Испытания №1	Максимальное количество баллов
1.1.	Документы, подтверждающие факт прохождения долгосрочных стажировок в компаниях, организациях. (Начисляется в случае, если стажировки соответствуют профилю промышленного и транспортного дизайна)	5
1.2.	Документы, подтверждающие участие в международных творческих проектах и конкурсах / победа в этих конкурсах. (Начисляется в случае, если конкурсы соответствуют профилю промышленного и транспортного дизайна)	5
1.3.	Документы, подтверждающие участие в международных научных проектах / конференциях.	2
1.4.	Документы, подтверждающие участие во всероссийских творческих проектах и конкурсах / победа в этих конкурсах.	2
1.5.	Документы, подтверждающие получение именных стипендий.	1
1.6.	Документы, подтверждающие факт обучения по обмену в иных (кроме основного) учебных заведениях. (Начисляется в случае, если профиль обучения соответствует профилю промышленного и транспортного дизайна)	5
1.7.	Сертификат подтверждающий уровень знания иностранного языка (например TOEFL, IELTS и др.).	5
1.8.	Собеседование.	25
ИТОГО максимально:		50

№	Критерии оценки собеседования	начисляемый балл
1.	Начисляется поступающему, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и использовании теоретических знаний, сумевшему полно и развернуто ответить на дополнительные вопросы.	<b>20</b>
2.	Начисляется поступающему, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению, сумевшему полно и развернуто ответить на дополнительные вопросы.	<b>15</b>
3.	Начисляется поступающему, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответах на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	<b>10</b>
4.	Начисляется поступающему, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему ошибки как при ответе на основной вопрос, так и в ответах на дополнительные вопросы.	<b>5</b>
5.	Начисляется поступающему, проявившему поверхностные знания программного материала, допустившему существенные ошибки как при ответе на основной вопрос, так и в ответах на дополнительные вопросы,	<b>2</b>

	которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению.	
6.	Начисляется поступающему, проявившему полное незнание программного материала.	0

**ИСПЫТАНИЕ №2**  
(Конкурс портфолио)  
**ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОРТФОЛИО**

В портфолио размещаются мотивационное письмо с кратким изложением целей и задач, которые поступающий ставит перед собой при поступлении в магистратуру. Портфолио должно содержать творческие, профессиональные, учебные работы и дизайн-проекты, выполненные исключительно самим абитуриентом. В случае размещения работ, выполненных в соавторстве, это указывается дополнительно. Размещение работ или копий работ других авторов в портфолио не допускается. Абитуриент несёт полную ответственность за подлинность и содержание портфолио.

Портфолио по усмотрению абитуриента содержит следующие компоненты:

1. Творческие, профессиональные, учебные и курсовые проекты предыдущего уровня образования.
2. Образцы владения ручной графикой (скетчи, иллюстрации и т.п. выполненные в ручной технике и ручных материалах).
3. Образцы владения компьютерной графикой (скетчи, иллюстрации и т.п. выполненные в цифровых графических техниках).
4. Образцы владения 3D пакетами (модели, рендеры и т.п.).
5. Скриншоты, раскадровки и т.п. 2D и 3D анимационных роликов.
6. Образцы работ по направлению «Академический рисунок».
7. Образцы работ по направлению «Академическая живопись».
8. Образцы работ по любым направлениям дизайна (на усмотрение абитуриента).

Портфолио необходимо представлять в распечатанном и сброшюрованном виде.

Формат предъявления - А4.

Анимационные работы и видеоролики предоставляются на CD-носителях (по желанию абитуриента).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**  
**профессиональных учебных, научных достижений (портфолио)**

№	КРИТЕРИИ	Максимальное количество баллов
<b>Презентация профессиональных, учебных и творческих работ поступающего.</b>		
2. 1.	Учебные курсовые и творческие проекты по направлениям промышленного и транспортного дизайна.	10
2.2.	Владение основами композиции	5
2.3.	Владение ручной графикой	5
2.4.	Владение компьютерной графикой.	5
2.5.	Владение 3D пакетами.	5
2.6.	Общая организация представления материала и верстка портфолио.	10
2.7.	Учебные курсовые и творческие проекты по иным направлениям	5

	дизайна.	
2.8.	Академический рисунок	2
2.9.	Академическая живопись	2
2.10.	Мотивационное письмо	1
ИТОГО максимально:		50

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценки по конкурсу творческого портфолио выставляются каждым членом экзаменационной комиссии по каждому из критериев и суммируются в итоговый результат (максимально 50 баллов). Итоговой оценкой конкурса творческого портфолио является среднее арифметическое результатов оценки двух экзаменаторов (максимально 50 баллов).

### Критерий 2.1.

**0 баллов** - Учебные курсовые проекты не представлены в портфолио или не соответствуют профилю;

**4 балла** – Учебные курсовые проекты представлены в портфолио в недостаточно полном объеме и не дают полного представления о качестве проектов;

**6 баллов** - Учебные курсовые проекты представлены в портфолио в достаточном объеме для составления представления об их качестве, работа выполнена профессионально, имеются существенные замечания.

**8 баллов** – Учебные курсовые проекты представлены в портфолио в полном объеме, качество работы высокое, имеются отдельные замечания.

**10 баллов** – Учебные курсовые проекты представлены в портфолио в полном объеме, качество работы высокое, замечаний нет.

### Критерии 2.2. - 2.5.

Оценка за работы, составляющие творческое портфолио, по владению ручной и компьютерной графикой, 3D пакетами, инструментами анимации выставляется экзаменаторами на рейтинговой основе.

Рейтинги выстраиваются по владению ручной и компьютерной графикой, 3D пакетами в ряду всех творческих портфолио поступающих, представленных на конкурс по программе подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Световой дизайн»/ «Промышленный дизайн» / «Дизайн транспортных средств» по каждому из пунктов отдельно.

**0 баллов** - работы не представлены в творческом портфолио;

**2 балла** – работы представлены в портфолио в недостаточном объеме и не дают представления о качестве подготовки поступающего;

**3 баллов** - работы представлены в портфолио в достаточном объеме для составления представления о качестве подготовки поступающего, работа выполнена профессионально, имеются существенные пробелы в качестве подготовки поступающего;

**4 баллов** – работы представлены в портфолио в полном объеме, качество работ высокое, имеются отдельные пробелы в качестве подготовки поступающего;

**5 баллов** – работы представлены в портфолио в полном объеме, качество работы высокое, замечаний к качеству подготовки поступающего нет.

### Критерий 2.6.

Баллы за общую организацию портфолио начисляются экзаменаторами на рейтинговой основе.

#### **0 баллов**

– представленное портфолио не включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Световой дизайн»/ «Промышленный дизайн» / «Дизайн транспортных средств» ;

- портфолио не демонстрирует владение поступающим ручной и компьютерной профессиональной графикой, а также и 3D пакетами (По критериям 1.2. - 1.4. суммарно начислено 0 баллов);

- творческие и учебные проекты, работы по рисунку и живописи не представлены (имеются существенные замечания по качеству предъявляемого материала);
- информативность портфолио плохая;
- логика вёрстки портфолио отсутствует;
- культура подачи портфолио низкая.

#### **2 балла**

- представленное портфолио не включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Световой дизайн»/ «Промышленный дизайн» / «Дизайн транспортных средств» ;
- портфолио не демонстрирует владение поступающем ручной и компьютерной профессиональной графикой, а также и 3D пакетами (По критериям 1.2. - 1.4. суммарно начислено 0 баллов);

творческие и учебные проекты, работы по рисунку и живописи представлены в недостаточном объёме и имеют существенные замечания по качеству предъявляемого материала;

- информативность портфолио плохая;
- логика вёрстки портфолио отсутствует;
- культура подачи портфолио низкая.

#### **4 балла**

- представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», но не включает примеров работ по профилю подготовки «Световой дизайн»/ «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств» ;

творческие и учебные проекты, представлены в недостаточном объёме (имеются существенные замечания по качеству проектов, не демонстрируются примеры владения ручной или компьютерной графикой, не демонстрируется владение 3D пакетами);

- работ по рисунку и живописи не представлены;
- информативность портфолио плохая;
- логика вёрстки портфолио отсутствует;
- культура подачи портфолио низкая.

#### **6 баллов**

- представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по программе подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Световой дизайн»/ «Промышленный дизайн» / «Дизайн транспортных средств»;

примеры проектов представлены в достаточном объёме (имеются замечания по качеству проектов, степень владения ручной или компьютерной графикой не высокая, уровень владение 3D пакетами не высокий);

- работы по рисунку и живописи не представлены или представлены в недостаточном объёме;
- информативность портфолио средняя;
- логика вёрстки портфолио не убеждает;
- культура подачи портфолио средняя.

#### **8 баллов**

- представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по программе 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Световой дизайн»/ «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств» ;

портфолио демонстрирует высокую степень владения ручной и компьютерной графикой, владение 3D пакетами;

- работы представлены в достаточном объёме, имеются несущественные замечания по качеству проектов;
- информативность портфолио высокая;
- логика вёрстки портфолио присутствует;
- есть несущественные недостатки по организации портфолио;

- культура подачи портфолио высокая.

### **10 баллов**

– творческое портфолио сформировано в полном объеме и демонстрирует достаточное количество примеров проектов по профилю подготовки «Световой дизайн» / «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств» программа подготовки 54.04.01 «Дизайн»;

- наполнение высокое;
- по подавляющей части критериев начислены баллы выше среднего уровня;
- качество представленных в портфолио работ высокое;
- нет существенных недостатков по информативности и вёрстке портфолио;
- культура подачи портфолио высокая.

### **Критерий 2.7.**

**0 баллов** - Учебные курсовые и творческие проекты по иным направлениям дизайна не представлены в творческом портфолио;

**2 балла** – Учебные курсовые и творческие проекты по иным направлениям дизайна, представленные в творческом портфолио не дают представления о качестве и уровне подготовки поступающего или демонстрируют низкий творческий уровень;

**3 баллов** - Учебные курсовые и творческие проекты по иным направлениям дизайна, представленные в портфолио в достаточном объеме для составления представления о качестве подготовки поступающего, работы выполнены профессионально, имеются существенные пробелы в уровне подготовки поступающего;

**4 баллов** – Учебные курсовые и творческие проекты по иным направлениям дизайна, представленные в портфолио демонстрируют высокое качество работы, имеются отдельные замечания к уровню подготовки поступающего.

**5 баллов** – Учебные курсовые и творческие проекты по иным направлениям дизайна, представленные в портфолио демонстрируют высокое качество работы и высокий творческий потенциал поступающего.

### **Критерий 2.8. - 2.9. Академический рисунок и Академический живопись**

**1 баллов** - если работы по Академическому рисунку и Академической живописи не представлены в портфолио;

**2 балл** – работы по Академическому рисунку и Академической живописи представлены в портфолио и дают представления о качестве подготовки поступающего;

**3 балла** - работы по Академическому рисунку и Академической живописи представлены в портфолио в достаточном объеме для составления представления о качестве подготовки поступающего. Работы по Академическому рисунку и Академической живописи имеют высокую степень творческой интерпретации, работа выполнена профессионально.

### **Критерий 2.10.**

#### **1 баллов**

- Мотивационное письмо не представлено в портфолио;
- Мотивационное письмо представлено в портфолио в не достаточном объеме и не дает представления об уровне подготовки и мотивированности поступающего.

#### **2 балл**

- Мотивационное письмо представлено в портфолио в достаточном объеме для составления представления об уровне подготовки и мотивированности поступающего.

### **Перечень индивидуальных достижений:**

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале

#### **(ВАК) 5 баллов**

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.