

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПОРТФОЛИО И СОБЕСЕДОВАНИЕ

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

для всех направлений подготовки

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Цель вступительного испытания – определить уровень исследовательского потенциала у поступающего, выражающийся в наличии качественных публикаций по предполагаемой теме научно-исследовательской работы; успешного участия в научных исследовательских проектах; выступлений на научных конференциях (российских и международных).

Оценивается умение абитуриента проводить самостоятельные научно-практические исследования, знание научных методов, имеющийся опыт исследовательской деятельности. Экзаменационной комиссией оценивается проект исследования: постановка ключевого вопроса исследования, формулировка целей, задач, знакомство с соответствующей источниковой базой по теме исследования. Собеседование проводится на русском языке. По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

I. Содержание вступительного испытания:

Собеседование проводится индивидуально и предполагает диалог членов приемной комиссии с абитуриентом.

Члены приемной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по представленным документам и материалам.

Для участия во вступительном испытании **Портфолио и собеседование** абитуриент может предоставить следующие документы:

1. Проект исследования

В проекте исследования (аннотированный план) абитуриент обозначает предполагаемую тему исследования (при этом абитуриент может выбрать одну из тем, предлагаемых к разработке Академией Штиглица или предложить свою тему).

Структура проекта исследования (плана-проспекта):

- Предполагаемая тема диссертации;

- Проблема исследования;
- Актуальность темы исследования;
- Степень научной разработанности темы исследования;
- Цель и задачи исследования (соотнесенные с методами и ориентированные на результат);
- Объект и предмет исследования;
- Теоретическая и источниковая база исследования;
- Приблизительная структура диссертации (краткий или развернутый план);
- Ожидаемые результаты исследования;
- Список упомянутых в тексте источников.

2. **Резюме (CV)** абитуриент должен описать свои интересы и мотивы поступления в аспирантуру;

3. **Достижения НИР** Сведения об участии в конференциях, конкурсах, исследовательских проектах, научных грантах, олимпиадах и пр.

Список публикаций; перечень конференций на которых абитуриент выступил с докладами (программа, тема доклада);

4. **Собеседование (краткая беседа)** по тематике научных интересов поступающего или обсуждение темы диссертационного исследования.

Основные вопросы для собеседования:

1. Обоснуйте тему и задачу предполагаемого исследования.
2. В какой степени Ваше будущее исследование станет развитием предшествующей работы (дипломной работы)?
3. Охарактеризуйте материал исследования, его географические и хронологические границы искусства в рассматриваемую эпоху.
4. Каким образом проблематика исследования соотносится с художественной проблематикой эпохи?
5. Что представляют собой основные источники Вашего исследования? Какова их полнота и степень доступности?
6. Дайте представление об основных музейных собраниях, архивах,

библиотеках, работа с которыми потребуется для решения задач исследования.

7. В чем состоит центральная проблема предлагаемого исследования?
8. Как Ваша формулировка связана с проблематикой предшествующих и современных исследований в данной области?
9. В какой степени Ваша проблема нашла решение в работах отечественных исследователей?
10. Существует ли принципиальная разница в подходах отечественных и зарубежных ученых к решению аналогичных задач?
11. Обоснуйте предполагаемую структуру и план исследования.
12. Какие аспекты проблемы остаются за пределами исследования, чем вызвано их исключение?
13. Каковы практические результаты, ожидаемые от внедрения результатов исследования?
14. Охарактеризуйте степень своей подготовки к учебно-педагогической деятельности: имеете ли Вы опыт преподавания, учебно-методической работы, в какой степени Ваше предшествующее образование было ориентировано на развитие преподавательских компетенций?

II. Критерии оценки

Максимальная возможная оценка, в соответствии с перечисленными критериями, составляет **100 баллов**.

Критерий оценки	Количество баллов
Вступительный реферат	от 0 до 20 баллов
Резюме	от 0-10 баллов
Достижения НИР	от 0 - 50 баллов
Собеседование	от 0 - 20 баллов

Критерий оценки вступительного реферата	Количество баллов Максимум - 20 баллов
- тематика исследования связана с историей академии (по материалам архивов академии или коллекций музея академии)	от 0 до 5 баллов
- обоснование теоретической базы исследования, формулировка проблемы и гипотез исследования	от 0 до 5 баллов
- представление о методологических подходах к решению выбранной проблемы, подбор адекватного инструментария для проверки гипотез, планирование исследовательской работы	от 0 до 5 баллов
- качество изложения материала, четкое структурирование текста, ясное, лаконичное и связное выражение мыслей	от 0 до 5 баллов

Критерий оценки резюме (CV)	Максимум - 10 балл
- соответствие имеющихся знаний, умений, навыков и текущей практической деятельности по предлагаемому направлению обучения в аспирантуре	от 0 до 5 баллов
- демонстрация мотивации на научно-исследовательскую деятельность.	от 0 до 5 баллов

Достижения НИР		Количество баллов Максимум - 50 баллов
Статья в журнале из списка ВАК объем статьи не менее 0.5 а.л.		10 баллов
Статья в прочих научных изданиях		5 баллов
Документы, подтверждающие выступление с очным докладом на научной конференции		5 баллов
Документы, подтверждающие победу в конкурсе студенческих научных работ		5 баллов
Патенты	Полезная модель	5 баллов
	Промышленный образец	

Собеседование

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания устного собеседования
20 (отлично)	Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; усвоил основную и дополнительную литературу; объясняет основные понятия и их значение для последующей профессиональной деятельности.

15 (хорошо)	Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного материала. Допускает несущественные погрешности в ответе на вопросы, самостоятельно устраняет их при собеседовании с экзаменатором.
10 (удовлетворительно)	Ответ неполный. Демонстрирует понимание предмета исследования в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
5 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает теоретическую и терминологическую безграмотность и не справляется с устными вопросами.

III. Учебно-методическая литература

1. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания: в 5 т. М.: Академический проект, 2015.- 436, 435,344,275,287 с.
2. Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин. образования -М.: Высшая школа, 2005. - 551 с.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: научное издание. М.: В. Шевчук, 2004. - 368 с.
5. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие / рек. УМО. М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.
6. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Т. В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
АРХИТЕКТУРА)
для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
программа подготовки 5.10.3 Виды искусства
(Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

Санкт-Петербург

Аннотация

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по программе подготовки Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; владеть комплексом умений и навыков грамотной работы с произведением искусства: его восприятия и переживания, понимания и истолкования; обладать выраженной способностью и первичным опытом исследовательской работы в области искусствоведения, выраженным интересом к избранной проблеме: знать основной материал, базовые источники по проблеме и представлять историю вопроса и его современное состояние, уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу, определять пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах, адекватных ситуации.

Цель вступительного испытания состоит в проверке степени подготовленности абитуриента к продолжению образования по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по программе подготовки Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а именно, знания абитуриентом важнейших этапов развития мирового искусства и закономерностей его развития и его ориентированности в основных проблемах современного искусствознания.

Задачи вступительного испытания состоят в установке уровня подготовки поступающего; способности к решению научно-исследовательских задач в соответствии с принципами научной этики; в определении навыков проведения фундаментальных и прикладных исследований и проектирования поисковых действий, а также в определении готовности будущего исследователя к внедрению на практике результатов

исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

Основные требования к уровню подготовки.

Испытуемый должен знать:

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- широкий круг специальной литературы и источников, исторические и художественные реалии, в условиях которых формируется искусство;
- спектр основных творческих методов и их вариантов, творчество мастеров искусства мирового уровня, ключевые произведения, характеризующие художественный процесс;
- основные труды в истории науки об искусстве;
- основные методологические принципы искусствознания и историю их становления;
- методы и средства искусствоведческой деятельности;
- историю коллекционирования произведений искусства и современные принципы охраны культурного и художественного наследия;
- свободно ориентироваться в экспозиции основных петербургских художественных музеев (Русского музея, Эрмитажа, Академии Художеств и др.) и знать основной состав их собраний;
- историю архитектуры Петербурга, наиболее значимых памятников и их стилистических особенностей;
- быть осведомленным о наиболее ярких явлениях и событиях современной художественной жизни в России и за рубежом.

уметь:

- анализировать текущую научную периодику по проблемам теории и истории искусства, а также новейших исследований по теме будущей диссертации;
- охарактеризовать смысл и форму произведения искусства;

- анализировать памятник искусства с учётом исторической конкретности при интерпретации художественного материала;

- иметь представление:

- об искусствоведении как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли, о художественной критике, как отечественной, так и зарубежной, а также об основных проблемах, являющихся предметом современной художественной критики;

- о теоретической, историко-художественной и технологической сферах истории искусств;

- об общей логике развития искусства и его образных закономерностях;

- о художественных стилях и направлениях;

- о художественных техниках и технологиях;

- о типах конструкций и пространно-планировочных системах;

- о закономерностях развития видов и жанров изобразительного искусства;

- о видах и жанрах искусствоведческой литературы;

владеть навыками:

- работы с памятниками искусства (наблюдение и описание);

- анализа и интерпретации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры (стилевой анализ, формальный анализ и аналитическое поливариантное моделирование прошлого);

- работы с библиографическими и иконографическими источниками, с продуктами информационных технологий в области искусствоведения (электронных ресурсах и библиотеках);

- представления результатов собственных исследований.

Процедура вступительного испытания и требования к уровню владения содержанием программы.

Вступительное испытание осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах.

Критерии оценки вступительного испытания.

Оценка	Критерии оценки
от 91 до 100 баллов	Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.
от 75 баллов до 90	Поступающий показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.
от 50 баллов до 74	Поступающий показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой.

	Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.
от 49 баллов до 0	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

Вопросы к вступительному испытанию:

1. Первобытное искусство: общая характеристика и периодизация.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Характерные особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта
4. Храмовая архитектура Древней Греции.
5. Древнегреческая керамика (формы ваз, стили вазописи, мастера росписи).
6. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима.
7. Декоративная живопись Древнего Рима. Помпеянские росписи.
8. Искусство Византии: периодизация и общая характеристика.
9. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.
10. Готическая архитектура Франции.
11. Прикладное искусство эпохи готики (стекло, металл, текстиль).
12. Искусство Киевской Руси.
13. Искусство Новгорода и Пскова XIII–XIV вв.

14. Московская архитектура XV-XVI вв.
15. Искусство Ярославля XVII века.
16. Иконопись Древней Руси: иконография и стилистика.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
18. Основные центры итальянского Возрождения.
19. Северный Ренессанс.
20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
21. Барокко и классицизм как исторические стили Нового времени.
22. Итальянское искусство XVII в.
23. Испанское искусство XVII в.
24. Фламандское и голландское изобразительное искусство XVII в.
25. «Большой стиль» Людовика XIV. Ансамбль Версаля.
26. Европейское прикладное искусство XVII века (керамика, стекло, металл, текстиль).
27. Рококо и неоклассицизм в искусстве Европы XVIII века.
28. Итальянское искусство XVIII в.
29. Английское искусство XVIII в.
30. Искусство Германии XVIII века.
31. Ведущая роль Франции в развитии прикладного искусства XVIII века.
32. Эволюция русского барокко.
33. Классицизм и неоготика в искусстве России XVIII века.
34. Истоки и тенденции развития русского-декоративно-прикладного искусства XVIII века.
35. Ампи́р Франции начала XIX века.
36. Европейский романтизм XIX века.
37. Реализм в западноевропейском искусстве XIX века.
38. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
39. Историзм в европейском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
40. Синтез искусств в европейском модерне.

41. Эkleктика в архитектуре России XIX века.
42. Поздний академизм и салон в русской живописи XIX века.
43. Демократическая линия русского искусства второй половины XIX века.
44. Русское декоративно-прикладное искусство и усадебная культура рубежа XIX-XX веков (Абрамцево, Талашкино).
45. «Мир искусства» в русской художественной культуре.
46. Национальный романтизм и неоклассицизм в русском искусстве начала XX в.
47. Искусство модерна в архитектуре Петербурга.
48. Изобразительное искусство русского авангарда начала XX века.
49. Основные направления модернизма (фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др.).
50. Пути развития зарубежной скульптуры в первой половине XX века.
51. Декоративно-прикладное искусство Ар деко.
52. Советское искусство 30-х гг. XX в.
53. Советское изобразительное искусство периода Великой отечественной войны.
54. Формирование и развитие декоративно-прикладного искусства в отечественном искусстве 20-30-х годов XX века.
55. Постмодерн в зарубежном искусстве XX века (поп-арт, оп-арт, брутализм, минимализм, деконструктивизм и др.).
56. Советское изобразительное искусство 60-80-х годов XX века.
57. Советское декоративно-прикладное искусство второй половины XX века. Мастера Ленинграда.
58. Современное зарубежное искусство. Пути развития.
59. Современное отечественное искусство. Пути развития.
60. Современное декоративно-прикладное искусство. Тенденции. Стили. Мастера.

Рекомендуемая литература:

I. История архитектуры

1. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве. – М., 1935.
2. Бернштейн С.А. Очерки по истории строительной механики. – М.: Госстройиздат, 1957.
3. Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. - М., 1938.
4. Блинова Е.К. Ордер как архитектурно-художественная система. Историография и методологические аспекты: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.
5. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М., Академия архитектуры, 1936.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1948. Т. 2.
7. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 2. Под общей редакцией Д.Е.Аркина, В.Д.Блаватского, Н.И.Брунова, Н.Я.Колли, И.Л.Мацы, Ю.Ю.Савицкого. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1948.
8. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 1. Под общей редакцией В.Д.Блаватского, В.Ф.Маркузона, Б.П.Михайлова, В.Н.Сарабьянова, Е.Г.Чернова. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1949.
9. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. Том 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим): Под. ред. В.Ф.Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
10. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века. – М., 1984.
11. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.
12. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. – М., 1992.
13. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
14. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М., 1973.
15. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. – СПб.: Лениздат, 1994.
16. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., Стройиздат, 1975.
17. Журавлев А.М., Хан-Магомедов С.О. Советская архитектура. – М., 1968.
18. Иконография архитектуры: Сб. ст. – М., 1990.
19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т 1,2. – М., 2001.
20. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М.: Искусство, 1990.
21. Ильин М.А. К вопросу о природе архитектурного убранства «московского барокко» // Древнерусское искусство. XVII век. – М., 1964. – С.232–235.
22. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПградостроительства, 1988.

23. Бунин А.В. История градостроительного искусства. В 2 томах. – М.: Стройиздат, 1979.
24. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX - начала XX в. (Ю.П. Волчок, Е.И. Кириченко, М.А. Козловская, Н.А. Смурова, отв. ред. Ю.С. Лебедев). – М.: Стройиздат, 1977.
25. Камерон Ч. Искусство Древнего Рима. - М. - Л., 1939.
26. Колпинский Ю.Д. Памятники мирового искусства. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М.: Искусство, 1970. – 160 с.
27. Косенкова Ю.Л. Советский период 1940-х – первой половины 1950-х гг. – М., 2000.
28. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – М., Прогресс, 1970.
29. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1975.
30. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
31. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949.
32. Палладио А. Четыре книги об архитектуре: [Пер. с итал.] / Андреа Палладио. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989.
33. Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектур. реставрации / под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004.
34. Памятники мирового искусства: Искусство этрусков и Древнего Рима. /Сост. Ю. Д. Колпинский и Н. Н. Бритова. - М., 1983.
35. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984.
36. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
37. Уиттик, А. Европейская архитектура XX века. Т.1-2. – М., 1960-1964.
38. Цирес А. Г. Архитектура Колизея. - М., 1940.
39. Цирес А. Искусство архитектуры. М. Академия архитектуры СССР. 1946.
40. Шамраева Е.Ю. Колористика московской архитектуры эпохи модерна. – Автореф. дисс. канд. иск. – М., 2004.

II. История изобразительного искусства

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 396 с. – (Новая история искусства).
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).

3. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / Михаил Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
4. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Екатерина Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
5. Арнольд Д. История искусства: Очень краткое введение / Дана Арнольд; пер. с англ. Е. А. Дегтяревой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.
6. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов; [Федер. программа «Культура России»]. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).
7. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: [Учебное пособие для вузов] / В. Г. Арсланов. – М.: Акад. проект, 2003. – 761 с. – (Gaudeamus).
8. Базен Ж. История истории искусства / Жермен Базен; пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
9. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Ксавье Барраль-и-Альтэ; пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
10. Бойко А. Г. Современное искусство – это интересно! Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: курс «Проблемы современной художественной культуры» / А. Г. Бойко; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. отд.-е. – CD-ROM. – СПб.: б. и., 2010. – 116 с.
11. Боровский А. Цепь романов: Русское искусство прошедшего века: Незанудливый курс / Текст: А. Боровский; Рис.: А. Белкин. – СПб.: Эрви, 2001. – 208 с.
12. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
13. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева: В 6 т. – М.: Искусство, 1956–1965.
14. Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 516 с. – (Новая история искусства).
15. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. / Михаил Герман. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).

16. Гомбрих Э. История искусства / Эрнст Гомбрих; пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
17. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / И. Э. Грабарь; ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
18. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида] / Сергей Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
19. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
20. Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак; [пер. с нем. А. А. Сидорова и др. под общ. ред. А. К. Лепорка]. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 331 с. – (Мир искусств).
21. Деготь Е. Русское искусство XX века / Екатерина Деготь. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
22. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2008. – 623 с. – (История искусств).
23. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Ханс Зедльмайр; пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
24. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
25. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
26. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
27. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И.

- Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.
28. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.
29. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).
30. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).
31. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Галина Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).
32. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков / Лев Лифшиц. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).
33. Матье М. Э. Искусство древнего Египта / М. Э. Матье. – СПб.: Коло: Университетская книга, 2005. – 575 с.
34. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с. – (Новая история искусства).
35. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999. – 393 с. – (Мир искусств).
36. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / Андрей Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 460 с. – (Новая история искусства).
37. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм / Вера Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).
38. Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.
39. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.

40. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д. Сарабьянов. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
41. Сарабьянов Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – XXI в. / Д. В. Сарабьянов. – М.: Искусство – XXI век, 2003. – 296 с.
42. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / Владимир Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).
43. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
44. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
45. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).
46. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран / Н. Д. Флиттнер. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.
47. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ; Рос. ин-т культуры. – М.: URSS: ЛКИ, 2008. – 304 с.
48. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Александр Якимович; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.
49. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. / СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).
50. Яковлева Н. А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы / Нонна Яковлева. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.
51. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись / Нонна Яковлева. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

III. История декоративно-прикладного искусства

1. Адамс С. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю. – М., 2000.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, 1980.
3. Богуславская И.Я. Народное искусство. – СПб.: Palac Editions, 2007.
4. Виноградова Н.А. и др. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – М.: А-Я, Эллис Лак, 1997.
5. Горбунова Т.В. и др. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 2002.
6. Декоративно-прикладное искусство от поздней античности до поздней готики. – Гос. Эрмитаж, 1990.
7. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа: Альбом-каталог. – Гос. Эрмитаж, 2001.
8. История декоративно-прикладного искусства от древнего времени до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
9. Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. – М., 1977.
10. Луконин В.Г. Древний и раннесредневековый Иран. – М., 1987.
11. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта – М., 1970.
12. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М.1982.
13. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов.– СПб.: ГРМ, 2011.
14. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: ПАССИМ, 1995.
15. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства нового времени. – Л.: Искусство, 1985.
16. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001.
17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV веков. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
18. Советское декоративное искусство, 1945-1975. Очерки истории / под ред. Н. Степанян, В.Толстого. – М.:Искусство, 1989.
19. Уткин П.А. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1999.
20. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – Köln: KONEMANN, 2004.
21. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2009.
22. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. – М.: Радуга, 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По дисциплине «Иностранный язык (английский)»

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

для всех направлений подготовки

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Цель вступительного испытания – определить уровень развития у поступающего коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения, рассматривать языковой материал как средство реализации речевого общения.

1. Требования к поступающим:

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографическими, лексическими и грамматическими нормами иностранного языка и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в сфере профессионального и научного общения.

Учитывая перспективы практической и научной деятельности аспирантов, требования к знаниям и умениям на вступительном испытании осуществляются в соответствии с уровнем следующих языковых компетенций:

Говорение и аудирование - на вступительном испытании поступающий должен показать владение неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах вузовской программной тематики. Оценивается умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развернутые и краткие ответы на вопросы экзаменатора.

Чтение - контролируются навыки изучающего и просмотрового чтения. В первом случае поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, максимально полно и точно переводить её на русский язык, пользуясь словарём и опираясь на профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки.

При просмотровом /беглом/ чтении оценивается умение в течение ограниченного времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

2. Содержание вступительного испытания:

1. Письменный перевод оригинального текста по специальности /со словарём/. Объем текста - 2000 печатных знаков, время выполнения - 35 минут.
2. Устный перевод с листа оригинального текста общенаучного содержания объемом 1000 печатных знаков, без словаря, время подготовки - 10 минут.
3. Краткая беседа поступающего с преподавателем по тематике научных интересов или обсуждение темы дипломной работы.

3. Методические рекомендации

Для подготовки к вступительному испытанию рекомендуется использовать учебники по английскому языку для студентов, а также пособие для самостоятельной работы по грамматике:

Murphy R., Intermediate English Grammar in Use. Cambridge University Press - любое издание.

По академической лексике, сделанное по формату грамматики:

Michael McCarthy, Felicity O'Dell, Academic Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2008.

4. Учебно-методическая литература

1. Михельсон Т.Н., Успенская Н.В. Сборник упражнений по основным разделам грамматики английского языка. М., 2009.
2. Шахова Н.И. Курс английского языка для аспирантов. М., 2004.
3. Шевцова Г., Нарочная Е., Москалец Л., Ресенчук С. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн". М., 2007.
4. Новицкая Т.М., Кучин Н.Д. Практическая грамматика английского языка. М., 2003.
5. Андреюшкин А.П. Business English. Деловой английский язык. М.,

2008.

6. Бемяцкая В.П. Пособие по английскому языку для художественных вузов и факультетов. М., 1974.

7. How to Speak About Art in English. М., 1974.

5. Критерии оценки

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности. Оцениваются навыки изучающего (при переводе), а также просмотрового (при пересказе) чтения.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

При пересказе оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

На вступительном испытании в аспирантуру должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью и уметь вести диалог с экзаменатором на указанные темы. Оценивается содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Оценка (количество баллов)	Критерии оценки степени сформированности компетенций
от 91 до 100 баллов	Поступающий показывает систематическое и глубокое знание базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. Умеет безошибочно переводить аутентичный текст, быстро схватывает и излагает содержание незнакомого текста профессиональной направленности. В беседе с преподавателем по разговорной теме демонстрирует свободное владение навыками разговорной речи и профессионального общения.

от 75 баллов до 90	Поступающий показывает достаточный уровень знаний базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. Умеет без существенных ошибок переводить аутентичный текст. Достаточно свободно излагает содержание незнакомого текста профессиональной направленности. Без существенных погрешностей ведет беседу с преподавателем по разговорной теме.
от 50 баллов до 74	Поступающий показывает минимальный объем знаний базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. При переводе аутентичного текста обнаруживает некоторое число ошибок, которые иногда устраняет с помощью преподавателя. С определенными погрешностями излагает содержание незнакомого текста профессиональной тематики. Беседа по разговорной теме сводится к удовлетворительному краткому изложению выученного заранее материала.
от 49 баллов до 0	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. При переводе аутентичного текста допускает ряд существенных ошибок. При изложении содержания незнакомого текста не способен вычленить главное и совершает фактические ошибки. Беседа по разговорной теме демонстрирует низкий уровень владения разговорными навыками.