

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПОРТФОЛИО И СОБЕСЕДОВАНИЕ

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

для всех направлений подготовки

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Цель вступительного испытания – определить уровень исследовательского потенциала у поступающего, выражающийся в наличии качественных публикаций по предполагаемой теме научно-исследовательской работы; успешного участия в научных исследовательских проектах; выступлений на научных конференциях (российских и международных).

Оценивается умение абитуриента проводить самостоятельные научно-практические исследования, знание научных методов, имеющийся опыт исследовательской деятельности. Экзаменационной комиссией оценивается проект исследования: постановка ключевого вопроса исследования, формулировка целей, задач, знакомство с соответствующей источниковой базой по теме исследования. Собеседование проводится на русском языке. По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

I. Содержание вступительного испытания:

Собеседование проводится индивидуально и предполагает диалог членов приемной комиссии с абитуриентом.

Члены приемной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по представленным документам и материалам.

Для участия во вступительном испытании **Портфолио и собеседование** абитуриент может предоставить следующие документы:

1. Проект исследования

В проекте исследования (аннотированный план) абитуриент обозначает предполагаемую тему исследования (при этом абитуриент может выбрать одну из тем, предлагаемых к разработке Академией Штиглица или предложить свою тему).

Структура проекта исследования (плана-проспекта):

- Предполагаемая тема диссертации;

- Проблема исследования;
- Актуальность темы исследования;
- Степень научной разработанности темы исследования;
- Цель и задачи исследования (соотнесенные с методами и ориентированные на результат);
- Объект и предмет исследования;
- Теоретическая и источниковая база исследования;
- Приблизительная структура диссертации (краткий или развернутый план);
- Ожидаемые результаты исследования;
- Список упомянутых в тексте источников.

2. **Резюме (CV)** абитуриент должен описать свои интересы и мотивы поступления в аспирантуру;

3. **Достижения НИР** Сведения об участии в конференциях, конкурсах, исследовательских проектах, научных грантах, олимпиадах и пр.

Список публикаций; перечень конференций на которых абитуриент выступил с докладами (программа, тема доклада);

4. **Собеседование (краткая беседа)** по тематике научных интересов поступающего или обсуждение темы диссертационного исследования.

Основные вопросы для собеседования:

1. Обоснуйте тему и задачу предполагаемого исследования.
2. В какой степени Ваше будущее исследование станет развитием предшествующей работы (дипломной работы)?
3. Охарактеризуйте материал исследования, его географические и хронологические границы искусства в рассматриваемую эпоху.
4. Каким образом проблематика исследования соотносится с художественной проблематикой эпохи?
5. Что представляют собой основные источники Вашего исследования? Какова их полнота и степень доступности?
6. Дайте представление об основных музейных собраниях, архивах,

библиотеках, работа с которыми потребуется для решения задач исследования.

7. В чем состоит центральная проблема предлагаемого исследования?
8. Как Ваша формулировка связана с проблематикой предшествующих и современных исследований в данной области?
9. В какой степени Ваша проблема нашла решение в работах отечественных исследователей?
10. Существует ли принципиальная разница в подходах отечественных и зарубежных ученых к решению аналогичных задач?
11. Обоснуйте предполагаемую структуру и план исследования.
12. Какие аспекты проблемы остаются за пределами исследования, чем вызвано их исключение?
13. Каковы практические результаты, ожидаемые от внедрения результатов исследования?
14. Охарактеризуйте степень своей подготовки к учебно-педагогической деятельности: имеете ли Вы опыт преподавания, учебно-методической работы, в какой степени Ваше предшествующее образование было ориентировано на развитие преподавательских компетенций?

II. Критерии оценки

Максимальная возможная оценка, в соответствии с перечисленными критериями, составляет **100 баллов**.

Критерий оценки	Количество баллов
Вступительный реферат	от 0 до 20 баллов
Резюме	от 0-10 баллов
Достижения НИР	от 0 - 50 баллов
Собеседование	от 0 - 20 баллов

Критерий оценки вступительного реферата	Количество баллов Максимум - 20 баллов
- тематика исследования связана с историей академии (по материалам архивов академии или коллекций музея академии)	от 0 до 5 баллов
- обоснование теоретической базы исследования, формулировка проблемы и гипотез исследования	от 0 до 5 баллов
- представление о методологических подходах к решению выбранной проблемы, подбор адекватного инструментария для проверки гипотез, планирование исследовательской работы	от 0 до 5 баллов
- качество изложения материала, четкое структурирование текста, ясное, лаконичное и связное выражение мыслей	от 0 до 5 баллов

Критерий оценки резюме (CV)	Максимум - 10 балл
- соответствие имеющихся знаний, умений, навыков и текущей практической деятельности по предлагаемому направлению обучения в аспирантуре	от 0 до 5 баллов
- демонстрация мотивации на научно-исследовательскую деятельность.	от 0 до 5 баллов

Достижения НИР		Количество баллов Максимум - 50 баллов
Статья в журнале из списка ВАК объем статьи не менее 0.5 а.л.		10 баллов
Статья в прочих научных изданиях		5 баллов
Документы, подтверждающие выступление с очным докладом на научной конференции		5 баллов
Документы, подтверждающие победу в конкурсе студенческих научных работ		5 баллов
Патенты	Полезная модель	5 баллов
	Промышленный образец	

Собеседование

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания устного собеседования
20 (отлично)	Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; усвоил основную и дополнительную литературу; объясняет основные понятия и их значение для последующей профессиональной деятельности.

15 (хорошо)	Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного материала. Допускает несущественные погрешности в ответе на вопросы, самостоятельно устраняет их при собеседовании с экзаменатором.
10 (удовлетворительно)	Ответ неполный. Демонстрирует понимание предмета исследования в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
5 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает теоретическую и терминологическую безграмотность и не справляется с устными вопросами.

III. Учебно-методическая литература

1. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания: в 5 т. М.: Академический проект, 2015.- 436, 435,344,275,287 с.
2. Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин. образования -М.: Высшая школа, 2005. - 551 с.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: научное издание. М.: В. Шевчук, 2004. - 368 с.
5. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие / рек. УМО. М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.
6. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Т. В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
(ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА)**

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Санкт-Петербург

Аннотация

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по программе подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение). Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и истории культуры, искусства на ее разных исторических этапах; владеть комплексом умений и навыков грамотной работы с произведением искусства: его восприятия и переживания, понимания и истолкования; обладать выраженной способностью и первичным опытом исследовательской работы в области искусствоведения, выраженным интересом к избранной проблеме: знать основной материал, базовые источники по проблеме и представлять историю вопроса и его современное состояние, уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу, определять пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах, адекватных ситуации.

Цель вступительного испытания состоит в проверке степени подготовленности абитуриента к продолжению образования по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по программе подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), а именно, знания абитуриентом важнейших этапов развития мировой культуры и искусства и закономерностей их развития, его ориентированности в основных проблемах современного искусствознания; выявлении уровня практической готовности соискателя к поиску, систематизации и презентации научных знаний.

Задачи вступительного испытания состоят в установке уровня подготовки поступающего; способности к решению научно-исследовательских задач в соответствии с принципами научной этики; в определении навыков поиска, систематизации и презентации научных знаний, а также в определении готовности будущего исследователя к

внедрению на практике результатов исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

Основные требования к уровню подготовки.

Испытуемый должен знать:

знать:

- место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.);
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.);
- содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: Античность – Средние века – Новое время и др.);
- основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация» и др.);
- содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры;
- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;
- основы теории и истории искусства, понимать связь эпох и художественных стилей;
- понимать цели и задачи истории искусства как науки;
- иметь представление о месте истории искусства в современном гуманитарном знании;

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;
- - анализировать текущую научную периодику по проблемам теории и истории искусства, а также новейших исследований по теме будущей диссертации;
- - охарактеризовать смысл и форму произведения искусства;
- - анализировать памятник искусства с учётом исторической конкретности при интерпретации художественного материала;

владеть навыками:

- теоретического анализа культурных форм и процессов;
- описания и анализа, интерпретации памятников изобразительного искусства;
- работы с памятниками искусства (наблюдение и описание);
- анализа и интерпретации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры (стилевой анализ, формальный анализ и аналитическое поливариантное моделирование прошлого);
- работы с библиографическими и иконографическими источниками, с продуктами информационных технологий в области искусствознания (электронных ресурсах и библиотеках);
- представления результатов собственных исследований.

Процедура вступительного испытания и требования к уровню владения содержанием программы.

Вступительное испытание осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах.

Критерии оценки вступительного испытания.

Оценка	Критерии оценки
от 91 до 100 баллов	Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.

от 75 баллов до 90	Поступающий показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.
от 50 баллов до 74	Поступающий показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.
от 49 баллов до 0	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

Вопросы к вступительному испытанию:

1. Понятие «культура»: основные подходы и определения.
2. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
3. Теоретические концепции культуры.
4. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
5. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
6. Морфология и типология культуры, ее функции.
7. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
8. Культура и культ. Теология культуры.
9. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.

10. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
11. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
12. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
13. Глобализация и глокализация в социокультурных процессах. Менталитет и глобалитет культуры.
14. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
15. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
16. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
17. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
18. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
19. Культурно-историческая память и культурное наследие.
20. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
21. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
22. Миф в системе культуры.
23. Религия как феномен культуры.
24. Мораль как феномен культуры.
25. Наука как феномен культуры.
26. Искусство как феномен культуры.
27. Политика как феномен культуры.
28. Экономика как феномен культуры.
29. Право как феномен культуры.
30. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
31. История как феномен культуры.
32. Этические и правовые трансформации культуры.
33. Культура и общество. Социокультурная динамика.
34. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
35. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
36. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
37. Культура и национальный характер.
38. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
39. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
40. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.

41. Языки культуры и языки культур.
42. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
43. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
44. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
45. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
46. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
47. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
48. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
49. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
50. Институты культуры и их функции в обществе.
51. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
52. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
53. Корпоративная культура.
54. Первобытная и архаическая культура.
55. Культура античности.
56. Средневековая культура
57. Культура эпохи Возрождения.
58. Культура барокко.
59. Период классицизма в культуре середины XVIII – XIX в.
60. Культура Просвещения.
61. Культура романтизма.
62. Культура позитивизма.
63. Культура декаданса.
64. Культура модерна.
65. Культура постмодерна.
66. Культура Нового и Новейшего времени.
67. Тоталитарная культура.
68. Классовая (феодалская, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
69. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
70. Культурная безопасность и безопасность культуры.
71. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
72. Пространство и время как категории культуры.
73. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
74. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
75. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
76. Медиакultura. Цифровая культура.
77. Культурология как наука. Становление наук о культуре.

79. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
80. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
81. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
82. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
83. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
84. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв.
85. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
86. Феноменологический подход к изучению культуры.
87. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа.
88. Антропологические подходы к изучению культуры.
89. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации.
90. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.
91. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
92. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
93. Концепции визуальной культуры.
94. История понятий: основные подходы и концепции.
95. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
96. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
97. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
98. Теории цивилизаций в XIX - середине XX века.
99. Идея культуры в русской религиозной философии.
100. Роль христианства в истории культуры.
101. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
102. Концепции информационной культуры.
103. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
104. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
105. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
106. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
107. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
108. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ, нарративный анализ.
109. Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния.
110. Природа искусства. Сущность художественного образа.
111. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
112. Закономерности динамики художественного процесса.
113. Классификация искусства.

114. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
115. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
116. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.
117. Искусство первобытного человека.
118. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Востока: Передняя Азия.
119. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта.
120. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции.
121. Изобразительное искусство и архитектура Римской империи.
122. Изобразительное искусство и архитектура Византии.
123. Искусство Ирана.
124. Изобразительное искусство и архитектура Китая и Юго-Восточной Азии в Средние века.
125. Особенности традиционного искусства и архитектуры Японии.
126. Формирование романского и готического стилей в искусстве Западноевропейского Средневековья.
127. Проторенессанс (эпоха Данте и Джотто) и Раннее Возрождение в Италии. Архитектура, живопись.
128. Высокое Возрождение в Италии. Архитектура, скульптура, живопись.
129. Северное Возрождение в Европе (по О. Бенешу).
130. «Золотой век» испанской живописи.
131. Барокко и рококо в европейской архитектуре и искусстве XVII-XVIII вв.
132. Классицизм в европейской архитектуре XVII в. и неоклассицизм второй половины XVIII – первой трети XIX в.
133. Романтизм в живописи Франции, Англии, Германии, Испании. Стиль историзма в архитектуре и его направления
134. Импрессионизм как художественное явление и творческий метод.
135. Символизм в живописи и модерн в западноевропейской архитектуре конца XIX – начала XX века.
136. Постимпрессионизм как художественное явление и творческий метод.
137. Кубизм, футуризм, примитивизм, фовизм, дадаизм и ведущие мастера этих направлений
138. Становление модернизма в западноевропейской архитектуре: от модерна к функционализму
139. Абстрактный экспрессионизм в Европе и США. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство и пр.
140. Теория и практика сюрреализма, его мастера. Творчество Сальвадора Дали.
141. Ар-деко в архитектуре, дизайне и живописи Европы и США.
142. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве Запада.
143. Тенденции развития западного зодчества конца XX – начала XXI века.

144. Изобразительное искусство и архитектура Киевской Руси конца X – начала XII в.
145. Изобразительное искусство и архитектура Новгорода XII – XV вв.
146. Изобразительное искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII в.
147. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XIV – XVI в.
148. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XVII в.
149. Культура Петровской эпохи. Становление новой архитектуры в Петровское время.
150. Русское искусство середины XVIII в. Елизаветинское барокко.
151. Архитектура общественных зданий и загородных резиденций в эпоху Екатерины II.
152. Стиль классицизм в живописи и скульптуре XVIII в. – первой трети XIX в.
153. Портрет в русском искусстве середины – второй половины XVIII в.: основные стилистические направления и мастера. Русские и иностранные художники.
154. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в.
155. Архитектура первой трети XIX века и роль архитектурного ансамбля (Тома де Томон, А. Захаров, К. Росси, А. Воронихин, О. Бове).
156. Романтические тенденции в изобразительном искусстве первой трети XIX в. Романтизм в портретном и пейзажном жанрах.
157. Типология сюжетной картины в русском искусстве середины – конца XIX века: историческая, религиозная, мифологическая и бытовая картина.
158. Импрессионизм и стиль модерн в русском искусстве конца XIX века. (К.А. Коровин, В.А. Серов, М.А. Врубель).
159. Художественные объединения 1900 – 1910-х годов («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»).
160. Авангардные течения и их многообразие в русском искусстве 1910-х годов. Особенности эстетики авангарда. Творчество ведущих мастеров русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов).
161. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1920 – начала 1930-х годов. Теория и практика конструктивизма.
162. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1930–1950-х годов.
163. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1960-х годов. Стилиевые направления эпохи «оттепели».
164. Монументально-декоративное искусство СССР 1960-1980-х гг.
165. Основные тенденции в искусстве России 1990-х – 2020-х годов.

Рекомендуемая литература:

1. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины / М. В. Алпатов.-М.: Советский художник, 1979. — 287 с.: ил.- 2
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин. Образования. — М.: Высшая школа, 2005. — 551 с.
3. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура : учеб. пособие / А. Н. Андреев. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 255 с.
4. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания: в 5 т. М.: Академический проект, 2015. — 436, 435, 344, 275, 287 с.
5. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 978-5-238-01214-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html> по паролю.
6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: научное издание. М.: В. Шевчук, 2004. — 368 с.
7. Гуревич, И. С. Культурология : учеб. для студентов высших учебных заведений / И. С. Гуревич. — М. : КноРус, 2013. — 447 с.
8. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология : хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-04339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107800.html> (дата обращения: 24.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Маркова, А. Н. Культурология : учеб. пособие / А. Н. Маркова. — М. : Проспект, 2014. — 376 с.
10. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Культурология» / В. М. Пивоев. — М. : КноРус, 2016. — 525 с.
11. Пронин, А. А. Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие для подготовки к экзамену / А. А. Пронин. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 187 с.
12. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. — М. : Директ-Медиа, 2015. — 960 с.
13. Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с.
14. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие / рек. УМО. М.: ЛКИ, 2008. — 304 с.

Дополнительная литература/

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110022.html> (дата обращения: 24.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html> (дата обращения: 24.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html> (дата обращения: 24.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110021.html> (дата обращения: 24.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110019.html> (дата обращения: 24.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Семёнова, А. А. Вселенная новых видов искусства: погружение в Digital art : монография / А. А. Семёнова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-1624-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120283.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — DOI: <https://doi.org/10.23682/120283>

7. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебно-педагогическое пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2013. — 141 с.
8. История и культура Японии. Вып.14 / Е. М. Дьяконова, А. В. Кудряшова, А. Ю. Борькина [и др.] ; под редакцией Н. Н. Трубниковой, М. С. Коляды, А. Н. Мещерякова ; А. Н. Мещеряков. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. — 465 с. — ISBN 978-5-7598-2432-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124792.html> (дата обращения: 16.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Т. В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
10. Винкельман И. И. История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов.-СПб.: Алетейя, 2000. - 800 с.-2
11. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т.- М.: Прогресс-традиция, 2001.- 656,672 с.: ил.-21.
12. Маньковская Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html> , по паролю.
13. Перфильева И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы [Электронный ресурс] / И. Ю. Перфильева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 576 с. — 978-5-89826-472-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65075.html> , по паролю.

Перечень информационных справочных систем

1. Образование в Интернете <http://all.edu.ru/> – Бесплатные онлайн-курсы https://minobrnauki.gov.ru/action/situational_center/free_online_courses/
2. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Факультеты. Факультет гуманитарных наук. Лекции по культурологии. <https://hum.hse.ru/cult>

3. <https://rideo.tv/video/42387/> А.Л. Доброхотов Идея культуры у Вячеслава Иванова
4. https://www.youtube.com/watch?v=13bFoiC_j-E А.Л. Доброхотов Философия культуры Лосева
5. <https://postnauka.ru/video/43850> А.Л. Доброхотов Философия культуры Аверинцева
6. <https://postnauka.ru/video/20388> В. А. Куренной Культура как предмет исследования
7. <https://postnauka.ru/themes/kulturologiya> Постнаука. Культурология.
8. <https://postnauka.ru/themes/iskusstvovedenie> Постнаука. Искусствоведение.
9. <http://www.mak.at/> Музей декоративно-прикладного искусства, Вена
10. <http://www.oxfordartonline.com/public/> Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Electronicdata. – OxfordUniversity Press.
11. <http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks
12. <http://www.artcyclopedia.com> каталог ресурсов по истории мирового искусства
13. <http://www.wga.hu> каталог изображений произведений искусства
14. <http://www.artnet.com> информационный каталог художников
15. <http://www.metmuseum.org> Музей Метрополитен, Нью Йорк
16. <http://www.nga.gov/> Национальная галерея искусств, Вашингтон
17. <http://www.mfa.org/home.htm> Музей изящных искусств, Бостон
18. <http://www.britishmuseum.ac.uk> Британский музей, Лондон
19. <http://www.tate.org.uk> Галерея Тейт (Britain), Лондон
20. <http://www.nationalgallery.org.uk/> Национальная галерея, Лондон
21. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> Государственные музеи, Берлин
22. <http://www.louvre.fr> Лувр, Париж
23. <http://www.mussee-orsay.fr> Музей Орсе, Париж
24. <http://www.lesartsdecoratifs.fr/> Музей декоративного искусства, Париж
25. <http://www.musee-moyenage.fr/> Музей Средневекового искусства Клуни
26. <http://hermitage.ru> Государственный Эрмитаж
27. <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm> ГМИИ им. А.С.Пушкина
28. <http://www.moma.org> Музей современного искусства, Нью Йорк
29. <http://www.tate.org.uk/modern> Галерея Тейт Модерн, Лондон
30. <https://www.vam.ac.uk/> Музей Виктории и Альберта, Лондон
31. <http://www.centrepompidou.fr/> Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По дисциплине «Иностранный язык (английский)»

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

для всех направлений подготовки

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Цель вступительного испытания – определить уровень развития у поступающего коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения, рассматривать языковой материал как средство реализации речевого общения.

1. Требования к поступающим:

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографическими, лексическими и грамматическими нормами иностранного языка и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в сфере профессионального и научного общения.

Учитывая перспективы практической и научной деятельности аспирантов, требования к знаниям и умениям на вступительном испытании осуществляются в соответствии с уровнем следующих языковых компетенций:

Говорение и аудирование - на вступительном испытании поступающий должен показать владение неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах вузовской программной тематики. Оценивается умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развернутые и краткие ответы на вопросы экзаменатора.

Чтение - контролируются навыки изучающего и просмотрового чтения. В первом случае поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, максимально полно и точно переводить её на русский язык, пользуясь словарём и опираясь на профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки.

При просмотровом /беглом/ чтении оценивается умение в течение ограниченного времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

2. Содержание вступительного испытания:

1. Письменный перевод оригинального текста по специальности /со словарём/. Объем текста - 2000 печатных знаков, время выполнения - 35 минут.
2. Устный перевод с листа оригинального текста общенаучного содержания объемом 1000 печатных знаков, без словаря, время подготовки - 10 минут.
3. Краткая беседа поступающего с преподавателем по тематике научных интересов или обсуждение темы дипломной работы.

3. Методические рекомендации

Для подготовки к вступительному испытанию рекомендуется использовать учебники по английскому языку для студентов, а также пособие для самостоятельной работы по грамматике:

Murphy R., Intermediate English Grammar in Use. Cambridge University Press - любое издание.

По академической лексике, сделанное по формату грамматики:

Michael McCarthy, Felicity O'Dell, Academic Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2008.

4. Учебно-методическая литература

1. Михельсон Т.Н., Успенская Н.В. Сборник упражнений по основным разделам грамматики английского языка. М., 2009.
2. Шахова Н.И. Курс английского языка для аспирантов. М., 2004.
3. Шевцова Г., Нарочная Е., Москалец Л., Ресенчук С. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн". М., 2007.
4. Новицкая Т.М., Кучин Н.Д. Практическая грамматика английского языка. М., 2003.
5. Андреюшкин А.П. Business English. Деловой английский язык. М.,

2008.

6. Беляцкая В.П. Пособие по английскому языку для художественных вузов и факультетов. М., 1974.

7. How to Speak About Art in English. М., 1974.

5. Критерии оценки

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности. Оцениваются навыки изучающего (при переводе), а также просмотрового (при пересказе) чтения.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

При пересказе оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

На вступительном испытании в аспирантуру должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью и уметь вести диалог с экзаменатором на указанные темы. Оценивается содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Оценка (количество баллов)	Критерии оценки степени сформированности компетенций
от 91 до 100 баллов	Поступающий показывает систематическое и глубокое знание базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. Умеет безошибочно переводить аутентичный текст, быстро схватывает и излагает содержание незнакомого текста профессиональной направленности. В беседе с преподавателем по разговорной теме демонстрирует свободное владение навыками разговорной речи и профессионального общения.

от 75 баллов до 90	Поступающий показывает достаточный уровень знаний базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. Умеет без существенных ошибок переводить аутентичный текст. Достаточно свободно излагает содержание незнакомого текста профессиональной направленности. Без существенных погрешностей ведет беседу с преподавателем по разговорной теме.
от 50 баллов до 74	Поступающий показывает минимальный объем знаний базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. При переводе аутентичного текста обнаруживает некоторое число ошибок, которые иногда устраняет с помощью преподавателя. С определенными погрешностями излагает содержание незнакомого текста профессиональной тематики. Беседа по разговорной теме сводится к удовлетворительному краткому изложению выученного заранее материала.
от 49 баллов до 0	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. При переводе аутентичного текста допускает ряд существенных ошибок. При изложении содержания незнакомого текста не способен вычленить главное и совершает фактические ошибки. Беседа по разговорной теме демонстрирует низкий уровень владения разговорными навыками.