

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПОРТФОЛИО И СОБЕСЕДОВАНИЕ

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

для всех направлений подготовки

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Цель вступительного испытания – определить уровень исследовательского потенциала у поступающего, выражающийся в наличии качественных публикаций по предполагаемой теме научно-исследовательской работы; успешного участия в научных исследовательских проектах; выступлений на научных конференциях (российских и международных).

Оценивается умение абитуриента проводить самостоятельные научно-практические исследования, знание научных методов, имеющийся опыт исследовательской деятельности. Экзаменационной комиссией оценивается проект исследования: постановка ключевого вопроса исследования, формулировка целей, задач, знакомство с соответствующей источниковой базой по теме исследования. Собеседование проводится на русском языке. По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

I. Содержание вступительного испытания:

Собеседование проводится индивидуально и предполагает диалог членов приемной комиссии с абитуриентом.

Члены приемной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по представленным документам и материалам.

Для участия во вступительном испытании **Портфолио и собеседование** абитуриент может предоставить следующие документы:

1. Проект исследования

В проекте исследования (аннотированный план) абитуриент обозначает предполагаемую тему исследования (при этом абитуриент может выбрать одну из тем, предлагаемых к разработке Академией Штиглица или предложить свою тему).

Структура проекта исследования (плана-проспекта):

- Предполагаемая тема диссертации;

- Проблема исследования;
- Актуальность темы исследования;
- Степень научной разработанности темы исследования;
- Цель и задачи исследования (соотнесенные с методами и ориентированные на результат);
- Объект и предмет исследования;
- Теоретическая и источниковая база исследования;
- Приблизительная структура диссертации (краткий или развернутый план);
- Ожидаемые результаты исследования;
- Список упомянутых в тексте источников.

2. **Резюме (CV)** абитуриент должен описать свои интересы и мотивы поступления в аспирантуру;

3. **Достижения НИР** Сведения об участии в конференциях, конкурсах, исследовательских проектах, научных грантах, олимпиадах и пр.

Список публикаций; перечень конференций на которых абитуриент выступил с докладами (программа, тема доклада);

4. **Собеседование (краткая беседа)** по тематике научных интересов поступающего или обсуждение темы диссертационного исследования.

Основные вопросы для собеседования:

1. Обоснуйте тему и задачу предполагаемого исследования.
2. В какой степени Ваше будущее исследование станет развитием предшествующей работы (дипломной работы)?
3. Охарактеризуйте материал исследования, его географические и хронологические границы искусства в рассматриваемую эпоху.
4. Каким образом проблематика исследования соотносится с художественной проблематикой эпохи?
5. Что представляют собой основные источники Вашего исследования? Какова их полнота и степень доступности?
6. Дайте представление об основных музейных собраниях, архивах,

библиотеках, работа с которыми потребуется для решения задач исследования.

7. В чем состоит центральная проблема предлагаемого исследования?
8. Как Ваша формулировка связана с проблематикой предшествующих и современных исследований в данной области?
9. В какой степени Ваша проблема нашла решение в работах отечественных исследователей?
10. Существует ли принципиальная разница в подходах отечественных и зарубежных ученых к решению аналогичных задач?
11. Обоснуйте предполагаемую структуру и план исследования.
12. Какие аспекты проблемы остаются за пределами исследования, чем вызвано их исключение?
13. Каковы практические результаты, ожидаемые от внедрения результатов исследования?
14. Охарактеризуйте степень своей подготовки к учебно-педагогической деятельности: имеете ли Вы опыт преподавания, учебно-методической работы, в какой степени Ваше предшествующее образование было ориентировано на развитие преподавательских компетенций?

II. Критерии оценки

Максимальная возможная оценка, в соответствии с перечисленными критериями, составляет **100 баллов**.

Критерий оценки	Количество баллов
Вступительный реферат	от 0 до 20 баллов
Резюме	от 0-10 баллов
Достижения НИР	от 0 - 50 баллов
Собеседование	от 0 - 20 баллов

Критерий оценки вступительного реферата	Количество баллов Максимум - 20 баллов
- тематика исследования связана с историей академии (по материалам архивов академии или коллекций музея академии)	от 0 до 5 баллов
- обоснование теоретической базы исследования, формулировка проблемы и гипотез исследования	от 0 до 5 баллов
- представление о методологических подходах к решению выбранной проблемы, подбор адекватного инструментария для проверки гипотез, планирование исследовательской работы	от 0 до 5 баллов
- качество изложения материала, четкое структурирование текста, ясное, лаконичное и связное выражение мыслей	от 0 до 5 баллов

Критерий оценки резюме (CV)	Максимум - 10 балл
- соответствие имеющихся знаний, умений, навыков и текущей практической деятельности по предлагаемому направлению обучения в аспирантуре	от 0 до 5 баллов
- демонстрация мотивации на научно-исследовательскую деятельность.	от 0 до 5 баллов

Достижения НИР		Количество баллов Максимум - 50 баллов
Статья в журнале из списка ВАК объем статьи не менее 0.5 а.л.		10 баллов
Статья в прочих научных изданиях		5 баллов
Документы, подтверждающие выступление с очным докладом на научной конференции		5 баллов
Документы, подтверждающие победу в конкурсе студенческих научных работ		5 баллов
Патенты	Полезная модель	5 баллов
	Промышленный образец	

Собеседование

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания устного собеседования
20 (отлично)	Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; усвоил основную и дополнительную литературу; объясняет основные понятия и их значение для последующей профессиональной деятельности.

15 (хорошо)	Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного материала. Допускает несущественные погрешности в ответе на вопросы, самостоятельно устраняет их при собеседовании с экзаменатором.
10 (удовлетворительно)	Ответ неполный. Демонстрирует понимание предмета исследования в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
5 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает теоретическую и терминологическую безграмотность и не справляется с устными вопросами.

III. Учебно-методическая литература

1. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания: в 5 т. М.: Академический проект, 2015.- 436, 435,344,275,287 с.
2. Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин. образования -М.: Высшая школа, 2005. - 551 с.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: научное издание. М.: В. Шевчук, 2004. - 368 с.
5. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие / рек. УМО. М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.
6. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Т. В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
(ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН)

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
программа подготовки 5.10.3 Виды искусства
(Техническая эстетика и дизайн) ((искусствоведение))

Санкт-Петербург

Структура вступительного испытания.

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре программа подготовки Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Цель и задачи вступительного испытания.

Цель вступительного испытания состоит в проверке степени подготовленности поступающего к продолжению образования по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре программа подготовки Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн), а именно, знания поступающего важнейших проблем теории и истории дизайна как вида художественно-проектного творчества.

Задачи вступительного испытания состоят в установке уровня подготовки поступающего к решению научно-исследовательских задач в соответствии с принципами научной этики, в определении степени готовности к проведению фундаментальных и прикладных исследований и готовности к проведению поисковых действий, а также в определении готовности будущего исследователя к внедрению на практике результатов исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

Программа предполагает наличие у поступающих: знание основных этапов развития историографии и практики в области технической эстетики и дизайна; базовых знаний по теории дизайна; основных понятий по методологии дизайнерской деятельности. Помимо литературы, представленной в списке источников, в данной программе поступающий должен показать знание широкого круга специальной литературы и источников, а также новейших исследований по теме будущей диссертации.

На вступительном испытании для ответа даются три вопроса: один, связанный с научными интересами поступающего, и два вопроса по истории, теории и методологии дизайна.

Основные требования к уровню подготовки

Испытуемый должен знать:

- Историю дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Проблематику дизайна;
- Широкий круг специальной литературы и источников;
- Творчество мастеров-дизайнеров мирового уровня, ключевые произведения, характеризующие дизайнерский процесс;
- Историю развития дизайна в странах Европы;
- Особенности дизайна в странах Восточной Европы и Америки;
- Особенности развития отечественного дизайна;
- Основные характерные черты периодов развития предметного мира;
- Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- Состояние современного дизайна в различных областях проектной деятельности;
- Основные современные группы и объединения дизайнеров.

Испытуемый должен уметь:

- Проводить анализ исторических объектов дизайна для целей дизайн-проектирования;
- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях искусства;
- Анализировать роль новых технологий в дизайне;
- Понимать роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
- Охарактеризовать значение формы, функции и конструкции в предметах дизайна.

- Анализировать текущую научную периодику по проблемам дизайна, а также новейших исследований по теме будущей диссертации;
- О дизайне как о комплексе знаний различных дисциплин и направлений деятельности.

Владеть навыками:

- Работы с дизайн-проектами;
- Анализировать и интерпретировать дизайн-проекты;
- Работы с библиографическими и архивными источниками;
- Представления результатов собственного исследования.

Экзаменационная процедура и требования к уровню владения содержанием программы.

Экзамен осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах.

Критерии оценки вступительного испытания.

Оценка	Критерии оценки
от 91 до 100 баллов	Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.
от 75 баллов до 90	Поступающий показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить

	<p>взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.</p>
<p>от 50 баллов до 74</p>	<p>Поступающий показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.</p>
<p>от 49 баллов до 0</p>	<p>Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.</p>

Вопросы к вступительному испытанию.

1. Дизайн в системе материально-художественной культуры. Система социально значимых функций дизайна.
2. Дизайн и художественная культура. Красота и художественный образ.
3. Идеино-эстетическое содержание и форма в дизайне.
4. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Взаимодействие и различие творческого метода.
5. Дизайн и современные направления прикладных искусств.
6. История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды).
7. Протодизайн в России XVIII-XIX вв. Первые учебные заведения в сфере художественно-промышленного образования. Их значение и вклад в становление и развитие дизайна в России.
8. Становление науки о дизайне. Первые западноевропейские теоретики дизайна - II пол. XIX – XX вв. (Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис, В. Гропиус, Э. Рудер др.).
9. Всемирные художественно-промышленные выставки 1851 и 1889 гг., их влияние на развитие дизайна.
10. Графический дизайн эпохи конца XIX – нач. XX вв.
11. Концепция супрематизма К. Малевича. Архитектоны.
12. Влияние авангардного движения 1900 – 1930-х гг. на становление и эволюцию дизайна.
13. Графический дизайн в России 20-х годов XX века. Его связь с «эстетикой жизнестроения» и «производственным искусством».
14. Коммерческая реклама эпохи НЭПа. Работы В. Маяковского, А. Родченко.
15. Проектная деятельность инженеров-конструкторов 1920-1940-х гг. в СССР.
16. Становление и развитие дизайна в США (30 - 60-е гг. XX в.) Пионеры американского дизайна.
17. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы после Второй мировой войны.
18. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Система обучения, ведущие мастера.
19. Объединение голландских художников «Де Стейл» («Стиль»).
20. Функционализм и его эстетика целесообразности.
21. Интернациональный стиль.
22. Дизайн упаковки (задачи, особенности, современное состояние).
23. Специфические особенности региональных и национальных моделей в мировом дизайне.
24. Итальянский «стиль» в послевоенном дизайне.

25. Феномен скандинавского дизайна.
26. Ведущие представители американского дизайна 1940-1950-х гг.
27. Ульмская высшая школа формообразования.
28. Постсоветский дизайн.
29. Зарождение фирменного стиля и этапы его развития.
30. Товарный знак (определение, функции). Товарный знак как основа корпоративной идентификации. Взаимосвязь товарного знака и форм печатной рекламы. Мифологические и символические образы в рекламе.
31. Компьютеризация производства и влияние этого процесса на эстетику полиграфии.
32. Графический дизайн как средство современной массовой коммуникации (определение, жанровое многообразие).
33. Постмодернизм в дизайне США и Западной Европы.
34. Арт-дизайн как феномен современной проектной культуры.
35. Соотношение эстетического и утилитарного в проектной деятельности.
36. Проблема использования новых материалов и технологий в дизайне.
37. Тенденции глобализации в современном дизайне.
38. Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий.
39. Экологическое направление в дизайне.
40. Дизайн и система пространственных искусств.
41. Актуальность простого в современном дизайне. Минимализм как парадигма проектного творчества.
42. Творческая практика представителей русского авангарда в области дизайна.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / пер. с англ. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990 – 2010. – М., 2011.
3. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем./ под ред. и с послесловием Г.Б.Минервина. – М.: Мир, 1969. – 168 с., ил.
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
5. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. – М.:ВНИИТЭ, 1990. - 88 с.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки. Истории отечественного дизайна. ТТ. 1, 2, М., 2001.
7. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970. – 190 с.
8. Глинтерник Э. М. Реклама в России XVIII – первой половины XX века. Опыт иллюстрированных очерков. СПб. – Аврора. – 2007. – 360 с.
9. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование: Современные методы проектного анализа. – М.: Мир, 1976. – 374 с.
10. Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь/ Кухта М.С. [и др.]; под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта – Томск: Изд-во ТПУ, 2011 – 320 с.
11. Дизайн: очерки теории системного проектирования/ ЛГУ; Валькова Н.П., Грабовенко Ю.А., Лазарев Е.Н., Михайленко В.И.; науч. Ред. Каган М.С. – Л.: Изд. Ун-та, 1983. – 188 с.
12. Кантор К.М. Красота и польза: Социологические вопросы материально-художественной культуры. – М.: Искусство, 1967. – 279 с.
13. Ковешникова Н.А. История дизайна. – 2-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2012
14. Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. – М.: «Университетская книга», 2010. – 244 с.

15. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарика, 2008. – 303 с.
16. Лаврентьев А.Н. Уроки конструктивизма. М., 2000.
17. Лаврентьева Е.А. Текст и контекст в графическом дизайне. Актуальные проблемы и тенденции визуализации текста. - М. – 2008. - 232 с.
18. Лаптев В.В. Типографика: порядок и хаос. - М.: АВАТАР, 2008. – 216 с.
19. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. – М.: МГУ, 1998. – 165 с.
20. Михайлов С.М. История дизайна тт. 1,2, М., 2002–2003
21. Нельсон Д. Проблемы дизайна. – М. 1971
22. Основные термины дизайна. – М. 1989
23. Папанек В. Дизайн для реального мира. — М.: издатель Д. Аронов, 2011. —414 с.
24. Пресс М. Власть дизайна: ключ к сердцу потребителя. – М.,2008. Проблемы дизайна. – М. 2003
25. Рессин Г. К. Архитектура и машины. – М. 1977
26. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов. – СПб., 2010.
27. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2003
28. Рунге В.Ф. история дизайна, науки и техники. Книга 1; М.: Архитектура-С, 2006.-368 с.
29. Тимоти С. Эволюция дизайна: от теории к практике. – М., 2009.
30. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 686 с.
31. Хан-Магомедов С. О. Живскульптарх (1919–1920)— первая творческая организация советского архитектурного авангарда. Творческие течение, концепции организации советского авангарда. М.: Архитектура, 1993.
32. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. М., 1996.
33. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.,: Галарт, 1995
34. Хрестоматия по инженерной психологии. – М. 1991
35. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М. 2004

36. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей / сост. Александр Лаврентьев. – М., 2010

37. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. – М.2004

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По дисциплине «Иностранный язык (английский)»

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

для всех направлений подготовки

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Цель вступительного испытания – определить уровень развития у поступающего коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения, рассматривать языковой материал как средство реализации речевого общения.

1. Требования к поступающим:

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографическими, лексическими и грамматическими нормами иностранного языка и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в сфере профессионального и научного общения.

Учитывая перспективы практической и научной деятельности аспирантов, требования к знаниям и умениям на вступительном испытании осуществляются в соответствии с уровнем следующих языковых компетенций:

Говорение и аудирование - на вступительном испытании поступающий должен показать владение неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах вузовской программной тематики. Оценивается умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развернутые и краткие ответы на вопросы экзаменатора.

Чтение - контролируются навыки изучающего и просмотрового чтения. В первом случае поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, максимально полно и точно переводить её на русский язык, пользуясь словарём и опираясь на профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки.

При просмотровом /беглом/ чтении оценивается умение в течение ограниченного времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

2. Содержание вступительного испытания:

1. Письменный перевод оригинального текста по специальности /со словарём/. Объем текста - 2000 печатных знаков, время выполнения - 35 минут.
2. Устный перевод с листа оригинального текста общенаучного содержания объемом 1000 печатных знаков, без словаря, время подготовки - 10 минут.
3. Краткая беседа поступающего с преподавателем по тематике научных интересов или обсуждение темы дипломной работы.

3. Методические рекомендации

Для подготовки к вступительному испытанию рекомендуется использовать учебники по английскому языку для студентов, а также пособие для самостоятельной работы по грамматике:

Murphy R., Intermediate English Grammar in Use. Cambridge University Press - любое издание.

По академической лексике, сделанное по формату грамматики:

Michael McCarthy, Felicity O'Dell, Academic Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2008.

4. Учебно-методическая литература

1. Михельсон Т.Н., Успенская Н.В. Сборник упражнений по основным разделам грамматики английского языка. М., 2009.
2. Шахова Н.И. Курс английского языка для аспирантов. М., 2004.
3. Шевцова Г., Нарочная Е., Москалец Л., Ресенчук С. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн". М., 2007.
4. Новицкая Т.М., Кучин Н.Д. Практическая грамматика английского языка. М., 2003.
5. Андреюшкин А.П. Business English. Деловой английский язык. М.,

2008.

6. Беляцкая В.П. Пособие по английскому языку для художественных вузов и факультетов. М., 1974.

7. How to Speak About Art in English. М., 1974.

5. Критерии оценки

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности. Оцениваются навыки изучающего (при переводе), а также просмотрового (при пересказе) чтения.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

При пересказе оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

На вступительном испытании в аспирантуру должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью и уметь вести диалог с экзаменатором на указанные темы. Оценивается содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Оценка (количество баллов)	Критерии оценки степени сформированности компетенций
от 91 до 100 баллов	Поступающий показывает систематическое и глубокое знание базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. Умеет безошибочно переводить аутентичный текст, быстро схватывает и излагает содержание незнакомого текста профессиональной направленности. В беседе с преподавателем по разговорной теме демонстрирует свободное владение навыками разговорной речи и профессионального общения.

от 75 баллов до 90	Поступающий показывает достаточный уровень знаний базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. Умеет без существенных ошибок переводить аутентичный текст. Достаточно свободно излагает содержание незнакомого текста профессиональной направленности. Без существенных погрешностей ведет беседу с преподавателем по разговорной теме.
от 50 баллов до 74	Поступающий показывает минимальный объем знаний базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. При переводе аутентичного текста обнаруживает некоторое число ошибок, которые иногда устраняет с помощью преподавателя. С определенными погрешностями излагает содержание незнакомого текста профессиональной тематики. Беседа по разговорной теме сводится к удовлетворительному краткому изложению выученного заранее материала.
от 49 баллов до 0	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях базовых грамматических структур, основных моделей словообразования, общелитературной и специальной лексики. При переводе аутентичного текста допускает ряд существенных ошибок. При изложении содержания незнакомого текста не способен вычленить главное и совершает фактические ошибки. Беседа по разговорной теме демонстрирует низкий уровень владения разговорными навыками.