

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»**

**ПРОГРАММА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА  
(ДОПУСКА)**

**Санкт-Петербург 2023 г.**

## **Порядок и сроки проведения предварительного просмотра (допуска)**

1. Предварительные прослушивания (туры) осуществляются по программам бакалавриата и программам специалитета в области искусств, по которым установлены дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

2. Сроки проведения: предварительные просмотры (допуск) проводятся в период с 20 июня 2024 г. по 08 июля 2024 г.

3. Предварительные прослушивания (туры) проводятся очно в форме предварительных просмотров оригиналов творческих работ поступающих. Требования к работам поступающих устанавливаются в программе предварительных просмотров (допуска).

4. По итогам предварительных просмотров (допуска), поступающих допускают до сдачи вступительных испытаний по соответствующим направлениям или не допускают к сдаче вступительных испытаний по соответствующим направлениям. Поступающие, не прошедшие предварительный просмотр (допуск) к сдаче вступительных испытаний не допускаются.

5. Результаты предварительных просмотров (допуска) действительны при приеме на текущий учебный год.

6. Поступающий имеет возможность участвовать в предварительных просмотрах (допуске) однократно в рамках текущей приемной кампании.

7. Результаты предварительных просмотров (допуска) не подлежат апелляции.

8. При нарушении во время проведения предварительных просмотров (допуска) Правил приема, утвержденных академией самостоятельно, также при предоставлении работ, выполненных несамостоятельно и/или иными лицами, поступающие к сдаче вступительных испытаний не допускаются.

На предварительный просмотр (допуск) поступающим необходимо предоставить работы на каждое направление (профиль, специализацию), на которые подано заявление о приеме на обучение.

Содержание творческих работ, предоставляемых на предварительный просмотр (допуск):

- работы по рисунку,
- работы по живописи,
- творческие работы по заданиям на каждое направление (профиль, специализацию) отдельно.

Работы по живописи и рисунку общие и подаются один раз на все направления.

Расписание предварительных просмотров (допуска) будет сформировано после подачи документов и опубликовано на сайте академии.

Предварительные просмотры (допуск) проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления подготовленных к сдаче вступительных испытаний, требующих наличия определенных творческих способностей.

Основным критерием допуска к сдаче вступительных испытаний является наличие творческих способностей и навыков поступающих в области изобразительного искусства и дизайна.

## **Перечень работ к предварительному просмотру (допуску)**

### **Рисунок**

1. Гипсовая голова (формат А2, одна/две работы).
2. Архитектурная деталь (формат А2, одна/две работы).
3. Предметные формы (формат А2, одна/две работы).
4. Зарисовки фигуры одетой или зарисовки фигуры обнаженной, или зарисовки с натуры портрета человека (формат А4-А3, пять работ).

### **Живопись**

Сложный натюрморт (от 3 до 5 живописных работ форматом не более 100 см, по большой стороне и не менее 60 см, с учетом оформления; материал исполнения предоставляемых работ: бумага, акварель, гуашь, темпера / картон, холст на картоне, бумага, масло).

Все подаваемые работы на допуск должны быть оформлены; работы на бумажной основе (картоне) в паспорту, холсты окантованы тонкой рейкой черного цвета.

#### **54.03.01 Дизайн (графический дизайн)**

Работы в разных графических техниках на разные темы от бытового жанра до иллюстративного, в том числе работы со шрифтом, в количестве от 5 до 10 работ (формат А4-А3).

#### **54.03.01 Дизайн (дизайн интерьера)**

Зарисовки архитектурных элементов классической формы. Формат А4. Количество работ от 5 до 10.

#### **54.03.01 Дизайн (дизайн костюма)**

Зарисовки фигуры человека в костюме, выполненные в любом материале и размере (3 – 5 работ).

#### **54.03.01 Дизайн (средовой дизайн)**

Зарисовки средовых объектов — архитектура, пейзажи, предметы в пространстве, чертежи (габаритные, конструктивные при наличии). Формат — не более А2; техника исполнения — свободная (цветная и ч/б графика). Количество работ от 3 до 5.

#### **54.03.01 Дизайн (дизайн текстиля)**

Декоративно-плоскостные композиции на тему флоры и фауны ч/б и цветные ручного исполнения (линеры, гуашь). Формат А4-А3. Количество работ от 5 до 10.

#### **54.03.01 Дизайн (промышленный дизайн)**

Зарисовки существующего промышленного изделия на формате А3, желательно в ракурсе  $\frac{3}{4}$  спереди в перспективе. Техника выполнения по выбору автора (линер, гелиевая ручка, маркеры, акварельные карандаши, гуашь, темпера и т.п. Графитный карандаш допускается только для построения и эскизного поиска).

#### **54.03.01 Дизайн (дизайн средств транспорта)**

Зарисовки существующего колесного транспортного средства на формате А3, желательно в ракурсе  $\frac{3}{4}$  спереди в перспективе. Техника выполнения по выбору автора (линер, гелиевая ручка, маркеры, акварельные карандаши, гуашь, темпера и т.п. Графитный карандаш допускается только для построения и эскизного поиска).

### **54.03.01 Дизайн (моушн-дизайн)**

Графическая история на тему по выбору (например, «Русская сказка»), сделанных посредством раскадровки, состоящей из четырех кадров/квадратов (кадры размером 12х12 см, 1 см расстояние между кадрами).

Представить на просмотр не менее двух вариантов.

Количество цветов не ограничено.

Структура графической истории (раскадровки):

1. Шрифтовое название и экспозиция
2. Завязка
3. Конфликт
4. Развязка

### **54.03.01 Дизайн (дизайн стекла)**

1. Зарисовки с натуры растений: полевые и садовые цветы и растения (линейные зарисовки с использованием графических материалов: карандаш, тушь, перо, кисть и др.; формат бумаги А4-А3, 3 работы).
2. Колерная композиция с ограничением цвета (3 - 4 цвета) на основе натуральных наблюдений на тему «Букет цветов на окне» (материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил; формат бумаги А3, 1 или 2 работы).

### **54.03.01 Дизайн (дизайн мебели)**

Зарисовки интерьеров и предметов мебели с натуры, а также скетчи, фантазийные эскизы, выполненные в любых графических техниках (карандаш, перо, фломастер, кисть, акварель темпера, гуашь, коллаж, смешанная техника) на форматах А4-А3.

### **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)**

1. Зарисовки с натуры растений: полевые и садовые цветы и растения (линейные зарисовки с использованием графических материалов: карандаш, тушь, перо, кисть и др.; формат бумаги А4-А3, 3 работы).
2. Колерная композиция с ограничением цвета (3 - 4 цвета) на основе натуральных наблюдений на тему «Букет цветов на окне» (материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил; формат бумаги А3, 1 или 2 работы).

### **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка металла)**

Орнаментальная, формальная, ритмическая композиция на свободную тему в ч/б либо цветном решении. Материалы: тушь, гуашь, акварель, карандаш,

перо, кисть, линер, фломастер, маркер, формат А4, А3, А2 (на выбор).  
Количество работ от 3 до 5.

#### **54.03.04 Реставрация (все профили)**

Копийные работы по рисунку и живописи (копии с классических образцов академического рисунка и живописи). Размер от А3 до А1. Материал и техника исполнения приближенные к авторской. Количество работ от 3 до 5.

#### **54.05.01 Монументально-декоративное искусство (интерьеры)**

Зарисовки архитектурных элементов классической формы. Формат А4.  
Количество работ от 5 до 10.

#### **54.05.01 Монументально-декоративная живопись**

1. Фигуративные композиции, выполненные в любом материале (размер не более 80 см по длинной стороне, 3-4 работы).
2. Живописные этюды (натюрморт, портрет, фигура человека - одетая, обнаженная), выполненные с натуры (темпера, масло, акрил). Формат – не более А1. Количество работ от 3 до 5.

#### **54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура)**

Фотографии различных скульптурных работ в разных ракурсах – не менее 3 работ.

#### **54.05.02 Живопись (художник-живописец (театрально-декорационная живопись))**

Декоративно-плоскостные композиции на тему флоры и фауны ч/б и цветные ручного исполнения (линеры, гаушь). Формат А4-А3. Количество работ от 5 до 10.

#### **54.05.02 Живопись (художник кино и телевидения по костюму)**

Зарисовки фигуры человека в костюме, выполненные в любом материале и размере (3 – 5 работ).

#### **54.05.02 Художник-реставратор**

Копийные работы по рисунку и живописи (копии с классических образцов академического рисунка и живописи). Размер от А3 до А1. Материал и техника исполнения приближенные к авторской. Количество работ от 3 до 5.

### **54.05.03 Графика (художник анимации и компьютерной графики)**

Графическая история на тему по выбору (например, «Русская сказка»), сделанных посредством раскадровки, состоящей из четырех кадров/квадратов (кадры размером 12х12 см, 1 см расстояние между кадрами).

Представить на просмотр не менее двух вариантов.

Количество цветов не ограничено.

Структура графической истории (раскадровки):

1. Шрифтовое название и экспозиция
2. Завязка
3. Конфликт
4. Развязка

### **54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)**

Работы в разных графических техниках на разные темы от бытового жанра до иллюстративного, в том числе работы со шрифтом, в количестве от 5 до 10 работ (формат А4-А3).

### **54.05.03 Графика (художник-график (станковая графика))**

1. Фигуративные композиции, выполненные в любом материале (размер не более 80 см. по длинной стороне, 3-5 работ).
2. наброски и зарисовки с натуры фигуры человека (любой графический материал, формат А4-А3, не более 10 работ).

### **54.05.03 Графика (художник-график (искусство книги))**

1. Фигуративные композиции, выполненные в любом материале (размер не более 80 см. по длинной стороне, 3-5 работ).
2. наброски и зарисовки с натуры фигуры человека (любой графический материал, формат А4-А3, не более 10 работ).