

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«РИСУНКУ И СКУЛЬПТУРА (ЭТЮД)»**

**Специальность:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

**Специализация:
Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Квалификация выпускника: Специалист

**Санкт-Петербург
2023 г.**

Вступительное испытание состоит из 2 заданий:

Одно задание по рисунку, одно задание по скульптуре (этюд) и проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличия определенных творческих способностей.

Основной задачей вступительных испытаний является проверка творческих способностей и навыков поступающих в области изображения объекта, правил его построения, передачи пропорций и масштаба, умения средствами светотеневой проработки передать объем.

Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

Каждое задание оценивается отдельно по сто балльной шкале. В качестве оценки за вступительное испытание засчитывается средний арифметический балл за оба задания.

Вступительное испытание рисунок и живопись состоит из 2 заданий:

Одно задание по рисунку, одно задание по живописи и проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличия определенных творческих способностей.

Основной задачей вступительных испытаний по рисунку и живописи является проверка творческих способностей и навыков поступающих в области изображения объекта, правил его построения, передачи пропорций и масштаба, умения средствами светотеневой или цветотональной проработки передать объемы объекта или предметов и их взаимное расположение.

Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

При выполнении задания запрещается пользоваться мобильными средствами связи и иными консультациями.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

Каждое задание оценивается отдельно по сто балльной шкале. В качестве оценки за вступительное испытание засчитывается средний арифметический балл за оба задания.

«Рисунок»

Задание: Архитектурная деталь, голова гипсовая, голова натурщика, предметные формы свободной компоновки.

Цель: Объемно-пространственное, конструктивное рисование гипсовой головы. Задание по рисунку выполняется без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению, соблюдению пропорций, выявлению характера.

Задание должно быть полностью выполнено, в работе должны быть продемонстрированы навыки линейно-конструктивного, объемно-пространственного построения; способность анализировать натуру и отбирать главное (характер натуры, характер постановки), демонстрировать профессиональный уровень владения техникой рисунка, компоновкой в листе заданного формата.

Техника: линейно-тональный объемно-пространственный рисунок.

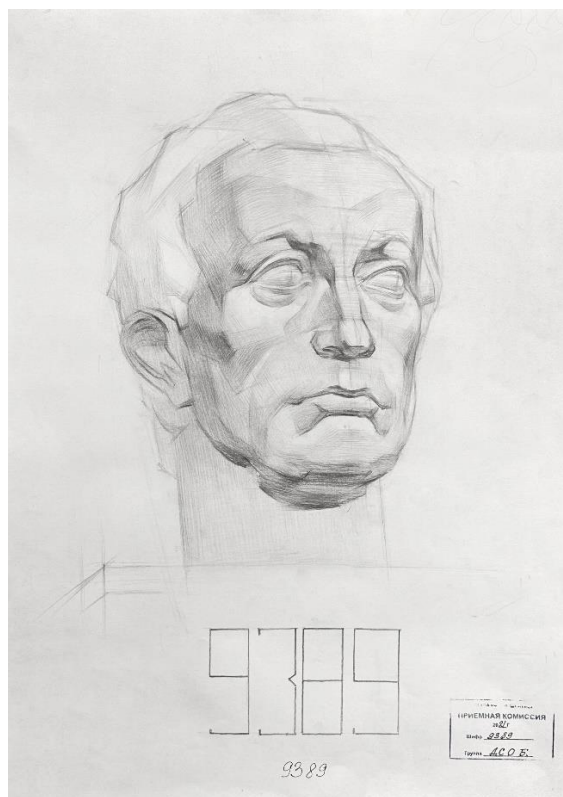
Материалы: бумага, карандаш.

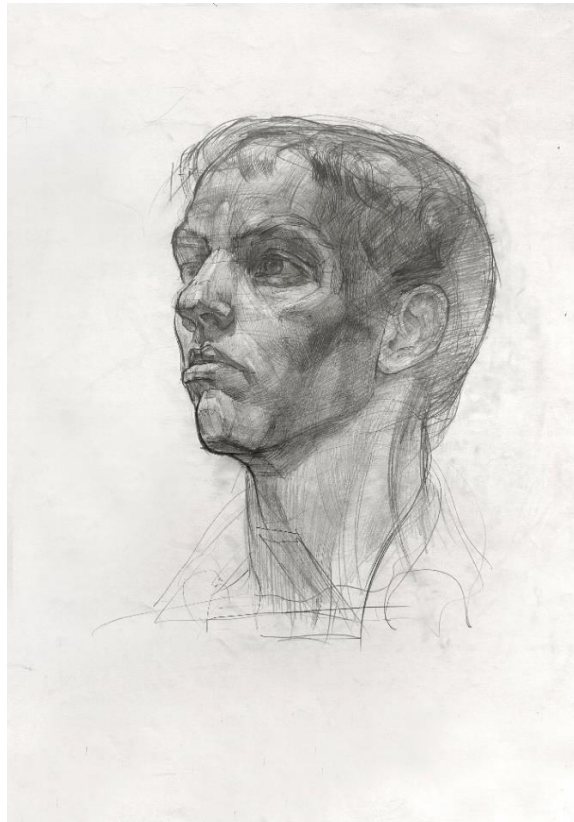
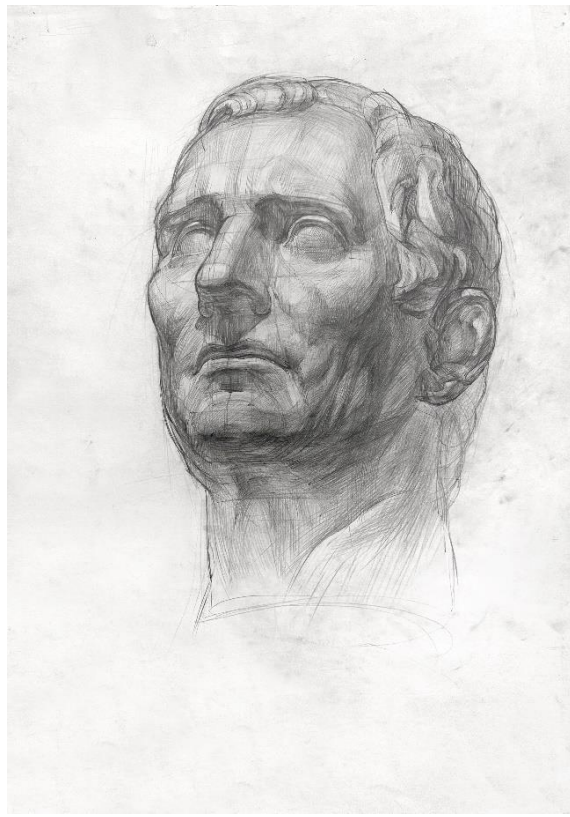
Формат: А2

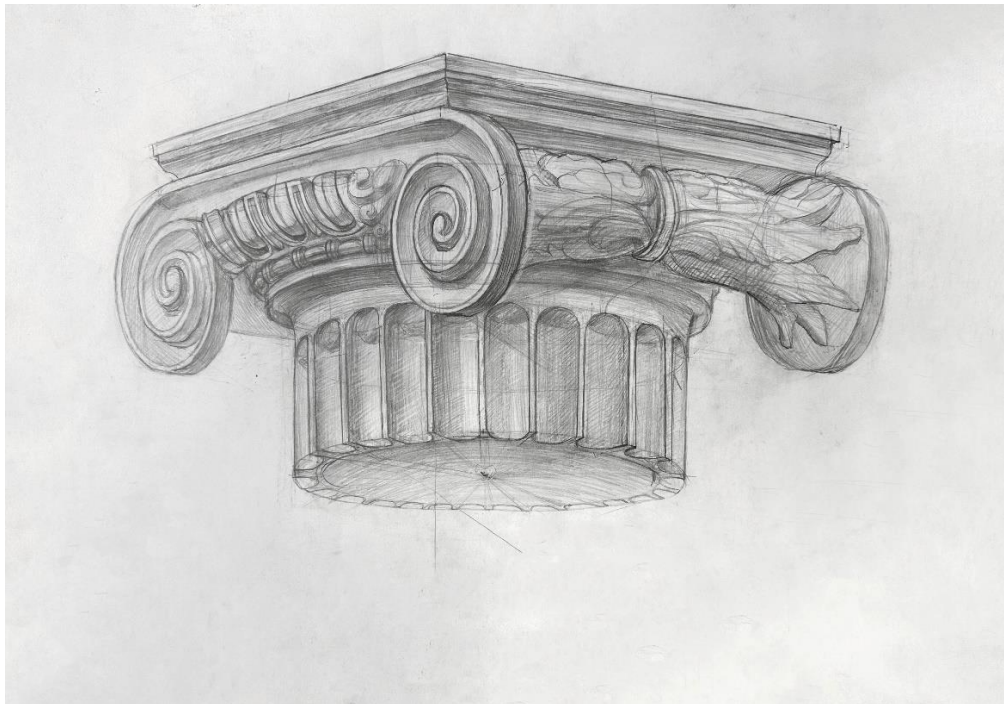
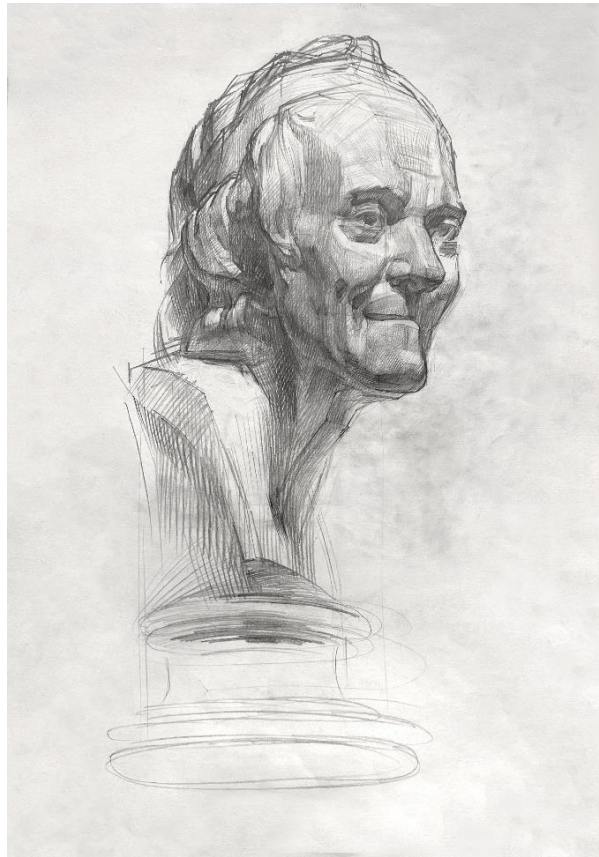
Время исполнения задания: 9 академических часов.

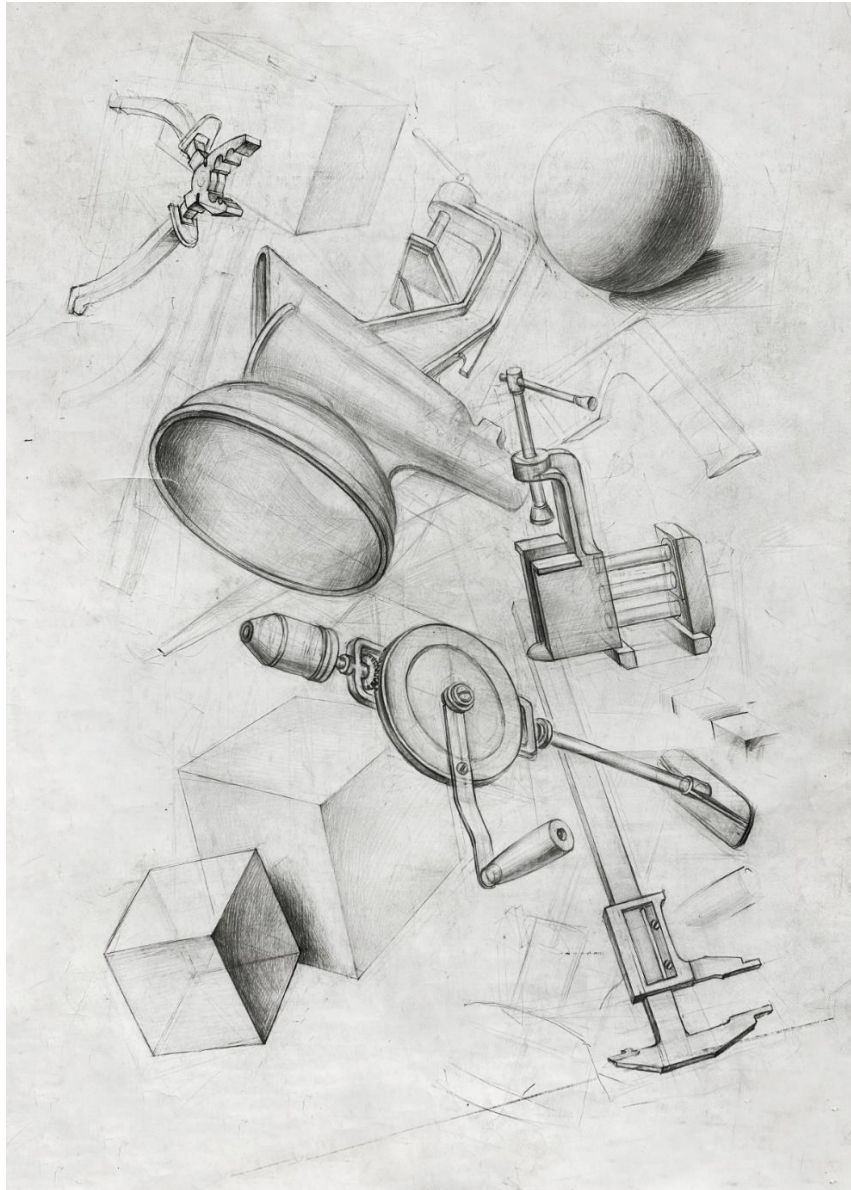
| Требования к работе | |
|---|---|
| 1. Скомпоновать изображение на листе бумаги | Найти оптимальный размер изображения. Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения. |
| 2. Точно передать пропорции, движение, ракурс | Правильная передача пропорций – отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом). |
| 3. Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости | Выявить особенности конструкции, объема, учитывая законы перспективы (одна точка зрения и одна линия горизонта). |
| 4. Выявить трехмерный объем формы посредством свето-теневой моделировки | Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений. |
| 5. Завершающая стадия рисунка (обобщение рисунка). | Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с убедительной трактовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой графитного карандаша – качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы. |

Примеры работ:









«Скульптура (этюд)»

Вступительное испытание творческой направленности – Скульптура (этюд).

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание:

Лепка этюда головы с плечевым поясом в натуральную величину.

Цель:

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- уровень художественно-образного и композиционного мышления;
- умение грамотно компоновать в мягком материале портрет натуры;
- владение пластическими возможностями формообразования.

Техника: лепка в мягком материале

Материалы: глина

Формат: Лепка с натуры в натуральную величину на скульптурном станке.

Время исполнения задания: 9 академических часов.

Критерии оценивания:

- передача характера натуры;
- законченность и гармоничность художественного образа.
- Примеры задания:





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО КОМПОЗИЦИИ**

Специальность:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация:

Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Структура и содержание вступительного испытания профессиональной направленности.

Вступительное испытание призвано определить профессиональную ориентацию, уровень общехудожественной подготовки поступающих, их готовность к освоению основной образовательной программы.

Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием. Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание:

Графическая разработка художественно-пластического образа в заданной архитектурной среде.

Цель:

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- уровень художественно-образного и композиционного мышления;
- умение грамотно компоновать изображения в формате листа;
- владение графическими средствами в решении композиционных задач.

Техника: чёрно-белая графика

Материалы: карандаш, сепия и т.д.;

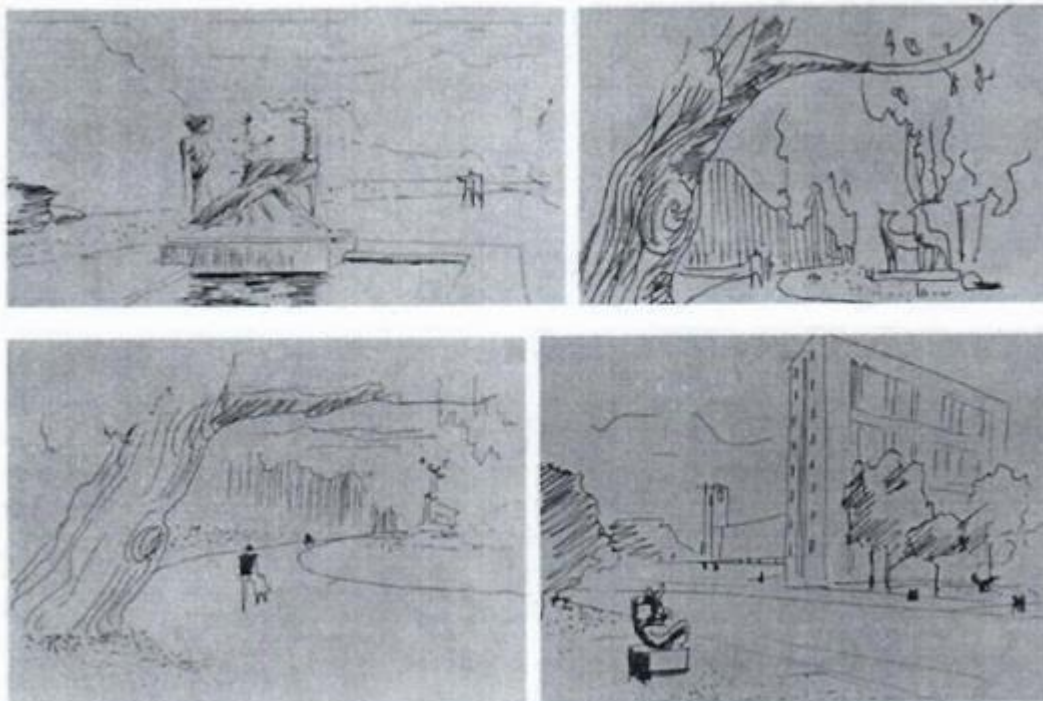
Формат: Задание выполняется и компоуется на одном листе ватмана формата А2 (60Х40 см).

Время исполнения задания: 3 академических часа (2 часа 15 минут).

Критерии оценивания:

- раскрытие темы задания;
- законченность и гармоничность художественного образа;
- использование средств и критериев композиции: ритм, масштаб, пропорции, тектоника, свет, цвет, структура и т. д.

Примеры задания:



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФИЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Специальность:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация:

Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Вступительное испытание призвано определить профессиональную ориентацию, уровень общехудожественной подготовки поступающих, их готовность к освоению основной образовательной программы.

Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием. Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание:

Выполнение в мягком материале композиции по рисунку, выполненному в первый день. Графическая разработка художественно-пластического образа в заданной архитектурной среде.

Цель:

- выявление способности абитуриента к работе с архитектурно-пространственной средой;
- выявление уровня объёмно-пространственного, художественно-образного и композиционного мышления;
- владение пластическими средствами при решении композиционных задач в архитектурно-пространственной среде.

Техника: лепка

Материалы: глина или пластилин.

Формат: Задание выполняется на каркасе или на фанерном листе (если композиция располагается на плоскости).

Время исполнения задания: 3 академических часа (2 часа 15 минут).

Критерии оценивания:

- раскрытие темы задания;
- законченность и гармоничность художественного образа;
- использование средств и критериев композиции: ритм, масштаб, пропорции, тектоника, свет, цвет, структура и т. д.

Возможные темы вступительного испытания:

- архитектурно-декоративная тематическая вставка над входом (в музей, в спорткомплекс, и т. п.);
- садово-парковая скульптура;
- бюст в архитектурной среде;
- решение фасада общественного здания;
- решение интерьера общественного здания.

Примеры задания:





Вставка над входом