

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки
50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
магистерская программа
«Арт-бизнес»

Квалификация выпускника: Магистр

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Цель магистерской программы «Арт-бизнес» – подготовка выпускников высокой квалификации в области арт-бизнеса, обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности магистров: научно-исследовательская; организационно-управленческая; экспертно-консультативная.

Область профессиональной деятельности магистров:

- Художественная культура и искусство (административно-управленческая и офисная деятельность в сфере распространения, сохранения, популяризации, освоения исторических и актуальных художественных ценностей).

- Художественная культура и искусство (экспертная работа в сфере искусства и гуманитарной культуры в соответствии с профилем подготовки).

- Художественная культура и искусство (научно-исследовательская деятельность в области культуры и искусства в соответствии с профилем подготовки).

Форма обучения – очная. Срок обучения – 2 года.

Форма обучения – заочная. Срок обучения – 2,5 года.

Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих **принципов:**

- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- универсальность, фундаментальность, системность, интегрированность в процессе обучения магистров в области арт-рынка и креативных гуманитарных технологий;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца – диплом бакалавра или специалиста.

Вступительное испытание проводится как в очном, так и в дистанционном формате.

Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих профильное и непрофильное образование, проводятся в форме конкурса портфолио (50 баллов) и письменного ответа по предложенным вопросам и собеседования по предполагаемой теме магистерской диссертации (50 баллов):

- первый вопрос предполагают общую характеристику того или иного явления в области современной художественной культуры, истории и практики арт-рынка и текущих процессов в сфере современного арт-бизнеса.
- второй вопрос носит практический характер и предполагает формулировку и обоснование выбора темы будущей магистерской диссертации; абитуриенту

необходимо обозначить сферу индивидуальных интересов, определить приоритетную область изучения. Ответ требует от абитуриента общее обоснование предполагаемой темы, ее актуальности и возможной практической реализации.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50.

При равенстве баллов приоритет – портфолио.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вопросы для собеседования:

1. Роль профессиональных организаций художников в истории культуры.
2. Роль художественного образования в российской культуре начала XXI в.
3. Феномен коммерческого и некоммерческого искусства в истории культуры.
4. Искусство рубежа XX-XXI веков в системе общекультурных поисков.
5. Современное искусство: проблема определения.
6. Современное искусство: этическое и эстетическое.
7. Декоративно-прикладное искусство в системе современного арт-рынка.
8. Изобразительное искусство в системе современного арт-рынка.
9. Антиквариат в системе современного арт-рынка.
10. Дизайн в системе современного искусства.
11. Проблемы атрибуции и экспертизы в контексте арт-рынка (общая постановка вопроса).
12. Арт-бизнес в системе российской культуры: история и современность.
13. Арт-бизнес в системе современных процессов глобализации.
14. Понятие «художественный рынок» и его особенности.
15. Специфика арт-менеджмента как деятельности.
16. Основы отечественной государственной культурной политики.
17. Современные культурные индустрии: общая характеристика.
18. Успешные проекты в сфере арт-бизнеса (отечественный и зарубежный опыт).
19. Проблема «художник и заказчик» в истории искусства.
20. Проблемы кураторской деятельности в сфере современного искусства.
21. Проблемы современного развития галерейного дела (общая постановка вопроса).
22. Аукционная деятельность в сфере искусства: история и современность.
23. Ведущие фестивали и ярмарки современного искусства (общая характеристика).
24. Музей в структуре современного художественного рынка.
25. Музеи современного искусства в системе арт-рынка (по выбору абитуриента).
26. Русское искусство на мировом художественном рынке: общие тенденции.
27. Русское искусство на международных художественных выставках.
28. Роль художественной критики в современном искусстве и арт-рынке.
29. Искусствоведение как сфера профессиональной деятельности в контексте арт-рынка.
30. Профильные электронные ресурсы в сфере современного искусства и арт-бизнеса.

Целью вступительного испытания является определение уровня компетенций и знаний абитуриента в области современной художественной культуры и арт-рынка. Поступающий должен:

- иметь представление о современной жизни российского и зарубежного искусства;
- понимать и интерпретировать актуальные темы и проблемы современной художественной культуры;
- владеть знанием современного состояния и основных тенденций развития арт-рынка;
- аргументировать свои суждения и выводы.

Критерии оценивания собеседования (максимум – 50 баллов)

Критерии оценки	Сумма баллов
<p>Глубокое знание основного материала; аналитические способности и системное мышление, позволяющие выделить проблемы развития современного искусства и художественного рынка; обоснованный выбор темы магистерского исследования; представление о структуре будущей работы; широкая эрудиция; свободное владение профильным категориальным аппаратом; грамотное, образное изложение материала.</p>	50
<p>Хорошее знание основного материала; широкий кругозор в области современного искусства; понимание основных процессов, характерных для современного художественного рынка; обоснованный выбор темы магистерского исследования; широкая эрудиция; использование профессиональной терминологии; грамотная речь.</p>	45
<p>Достаточный уровень знаний в пределах основного материала; знание основной информации по проблемам мирового искусства; способность объяснить содержание явлений, связанных с современным состоянием арт-рынка; аргументированный выбор области искусства и явлений арт-рынка в качестве объекта магистерского исследования; грамотная речь.</p>	40
<p>Достаточный уровень знаний основного материала при наличии отдельных несущественных пробелов в знаниях; незначительные ошибки в ответе; недостаточная осведомленность в современной культурной жизни; обозначение области искусства и явлений арт-рынка в качестве объекта магистерского исследования; не вполне уверенное изложение материала.</p>	35
<p>Достаточный уровень знаний основного материала при наличии ряда серьезных пробелов в знаниях; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; недостаточная осведомленность в современной культурной жизни; обозначение области искусства и явлений арт-рынка в качестве объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.</p>	30
<p>Существенные пробелы в знании основного материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; отсутствие понимания об области искусства и явлений арт-рынка, обозначенной в качестве объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.</p>	25
<p>Существенные пробелы в знании основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; отсутствие понимания об области искусства и явлений арт-рынка, обозначенной в качестве объекта магистерского исследования; неуверенное изложение</p>	20

материала.	
Поверхностное знание основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; неумение обозначить область искусства, арт-рынка в качестве объекта магистерского исследования; незнание терминологии; очевидные сложности с изложением материала.	10
Отказ от ответа.	0

Критерии оценивания вступительных испытаний

№ п.п	Документы	Критерий	Баллы	Примечание
Портфолио (максимум – 50 баллов)				
1	Документы, предусмотренные правилами приема	Наличие правильно оформленных документов	-/+	
2	CV (резюме).	Приведенные в резюме сведения должны быть подтверждены документами, приложенными к портфолио	-/+	
3	Диплом специалиста/ бакалавра/ магистра		0 – 3	
		средний балл не менее 4,0	3	
		средний балл менее 4,0	0	
4	Мотивационное письмо	Мотивация выбора магистерской программы: степень обоснованности выбора темы предполагаемой магистерской диссертации; уровень аргументации при обозначении приоритетной для поступающего сферы искусства, области современной художественной практики, вызывающей у него исследовательский интерес	0 – 10	
5	Оценка за выпускную квалификационную работу	«отлично»	5	
		«хорошо»	3	
		«удовлетворительно»	1	
6	Документы, подтверждающие наличие публикаций		0 – 5	Если представлен ряд публикаций, ставится максимальный балл; баллы не суммируются

		Статья в научном рецензируемом издании РИНЦ	5	Ксерокопии публикаций с указанием выходных данных
		Научные статьи / тезисы по теме выбранного направления подготовки (в журналах, сборниках научных работ, конференций и т.п.)	4	
		Публикации в СМИ по теме выбранного направления подготовки	3	
7	Документы, подтверждающие участие в научных и образовательных мероприятиях		0 – 5	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает
		Участник программ повышения квалификации, научных и / или образовательных грантовых программ, стажировок и т.п. (за исключением программ в области изучения ин. языков)	5	
		Участник научных конференций, круглых столов и т.п. по теме выбранного направления подготовки	4	
		Участник мастер-классов, лекций и других мероприятий по теме выбранного направления подготовки	3	
8	Документы, подтверждающие участие в мероприятиях в сфере современной художественной практики		0 – 12	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает
		Организатор / куратор реализованного арт-проекта	12	
		Победитель, призер, лауреат творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад международного / всероссийского, регионального уровня (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, визуальные искусства)	10	
		Победитель, призер, лауреат творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад регионального уровня (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, визуальные искусства)	7	
		Участник / волонтер арт-проектов	5	
		Участник творческих, профессиональных конкурсов, олимпиад (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, визуальные искусства)	4	
	Документы,		0 – 5	Наличие двух и

9	подтверждающие уровень знания первого (основного) иностранного языка	Оценка в дипломе «отлично»; обучение по основной образовательной программе на иностранном языке; международный сертификат знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	более документов количество баллов не увеличивает
		Оценка в дипломе «хорошо»; прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
10	Документы, подтверждающие уровень знания второго (дополнительного) иностранного языка		0 – 5	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
		Международные сертификаты знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
Собеседование (максимум – 50 баллов)				
11	По результатам письменного ответа на вопросы / устного собеседования		50	
Итого максимум за вступительное испытание			100	

Перечень индивидуальных достижений:

- диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы 5 балла
- публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) 5 баллов

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

Рекомендуемая литература

1. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке. – М.: Высш. школа экономики, 2017. – 232 с.
2. Боров Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 495 с.
3. Досси П. Продано! Искусство и деньги. – СПб.: Лимбус-пресс, 2011. – 288 с.
4. Колычева В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ. – СПб.: Проспект, 2014. – 132 с.
6. Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист (пер. с англ. А.Зайцева). – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012. – 256 с.
7. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: ВГИК, 2011. – 208 с.

8. Мировая художественная культура. 20 век: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2007. – 425 с.
9. Назаревская, Н. О. Антикварный рынок в России XVIII – XX веков. – М.: Любимая книга, 2006. – 160 с.
10. Назаревская, Н. О. Аукцион: что, где, когда: учебное пособие. – М.: Форум, 2014. – 184 с.
11. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств: учебное пособие/ М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М.: Инфра-М, 2010. – 189 с.
12. Руднева, И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. – СПб.: Европейский Дом, 2008. – 232 с.
13. Северюхин, Д.Я. Три века художественного рынка Санкт-Петербурга, или Проза художественной жизни. – СПб.: Мирь, 2018. – 750 с.
14. Современное искусствоведение в системе гуманитарного знания: Монография / Науч. ред. А.В. Карпов. – СПб.: СПбГУП, 2012. – 356 с.
15. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие. – М.: Форум, 2015. – 104 с.
16. Суворов Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. – СПб.: Планета Музыки; Лань, 2015. – 288 с.
17. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. – М.: Слово, 2006. – 257 с.
18. Томпсон, Д. Оранжевая собака из воздушных шаров: дутые сенсации и подлинные шедевры: что и как на рынке современного искусства. – СПб.: Азбука, 2018. – 349 с.
19. Торнтон С. Семь дней в искусстве. – СПб.: Азбука, 2017. – 352 с.
20. Уорд О. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство. – М.: Ад Маргинем, 2018. – 176 с.
21. Художественный рынок: вопросы теории, истории, методологии/ Науч. ред. Т.Е. Шехтер. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 232с.
22. Шекова Е. Л. и др. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: практикум. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. – 160 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Российская государственная библиотека (www.rsl.ru)
2. Российская национальная библиотека (www.nlr.ru)
3. Библиотека СПГХПА (<http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>)
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (www.elibrary.ru)
5. Информационно-аналитический портал ARTinvestmentRU (www.artinvestment.ru)