

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация**

**Программа: Реставрация**

Квалификация выпускника: Магистр

**Санкт-Петербург  
2023 г.**

## Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание состоит из двух составляющих: портфолио и собеседования. Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Список примерных заданий (задание выполняется в письменной форме):

- Описание состояния сохранности
- Оптико-физические методы исследования (проведение исследований; анализ результатов; анализ предоставляемых данных)
- Физико-химические методы исследования (анализ предоставляемых данных)
- Атрибуция произведения
- Историко-архивные и библиографические исследования (методология ведения научной работы)
- Особенности реставрационной фотофиксации
- Составление плана необходимых реставрационных мероприятий
- Методика реставрации

### Критерии оценивания собеседования (максимум - 60 баллов)

| Критерии оценки  | Сумма баллов |
|--|--------------|
| Ставится поступающему, проявившему всесторонние и глубокие знания материала, сумевшему грамотно выполнить все задания собеседования, ясно и четко формулируя свой ответ.   | <b>60</b>    |
| Ставится поступающему, обнаружившему устойчивый характер знания материала при выполнении заданий собеседования, а также способному к их применению в практической деятельности   | <b>50</b>    |
| Ставится поступающему, проявившему знания основного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене.   | <b>40</b>    |
| Ставится поступающему, обнаружившему существенные пробелы в знании основного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и/или практических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению. | <b>20</b>    |
| Ставится поступающему, проявившему грамотность в оформлении ответа.  | <b>15</b>    |

## **Система оценивания собеседования**

### **Критерий 1 – полнота изложения материала:**

15 баллов - полный, исчерпывающий ответ на вопрос;

7 баллов - представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;

0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента

### **Критерий 2 - владение специальной терминологией:**

10 баллов - при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;

5 баллов - поступающий испытывает незначительные трудности при подборе терминов;

0 баллов - поступающий не владеет специальной терминологией.

### **Критерий 3 – логичность изложения материала:**

10 баллов - поступающий логично излагает материал при ответе на вопрос;

5 баллов - поступающий представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;

0 баллов - в ответе на вопрос, поступающий затрудняется в установлении логики изложения материала.

### **Критерий 4 – знание основной и дополнительной научной литературы, рекомендованной программой.**

15 баллов - поступающий знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой;

7 балл - поступающий знаком с основной литературой (учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями), рекомендованной программой;

0 баллов - поступающий не ориентируется в обязательном минимуме литературы.

### **Критерий 5 – грамотное оформление ответа:**

10 баллов - грамотное оформление ответа и визуализации;

5 баллов - в оформлении ответа на вопрос допущены ошибки, незначительные по количеству;

0 баллов - в ответе на вопрос допущены значительные ошибки.

### **Перечень компетенций, которыми должен владеть поступающий:**

- аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную и письменную речь;
- обладать культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проблематику дисциплин, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их место в целостной системе знаний;
- использовать основы методы научного исследования, применять полученные знания и навыки для решения практических реставрационных задач в процессе обучения и в профессиональной деятельности;
- обладать базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;
- иметь представление об основах истории формирования технических методов реставрации, о целях и задачах реставрационного процесса как комплекса работ по изучению и сохранению памятника монументального искусства, о тех или иных процессах, происходящих в структуре памятника;
- знать технологию применяемых в реставрации материалов, методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства, свод и формы отчетной и аналитической реставрационной документации;
- уметь исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения;

- составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;
- проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты. Давать рекомендации по условиям хранения памятника;
- иметь навыки проведения реставрационных мероприятий, совместной работы в коллективе художников-реставраторов в условиях реставрационного объекта;
- обладать навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;
- владеть методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;
- владеть профессиональной лексикой;
- знать принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи
2. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи
3. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи
4. Гренберг Ю.И. Технология. Исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи
5. ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря. Реставрация икон (методические рекомендации)

### Дополнительная литература:

1. Белозерова В.Г. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Информкультура ГБЛ. Обзорная информ. М., 1990. Вып. 6. С. 12,13-16.
2. Зверев. В.В. О толковании основных терминов в научной реставрации. Художественное наследие. М., 1989.
3. Лелеков Л.А. Проблемы теории и истории реставрации. Обзорная информация. М., 1986.
4. Перцев Н.В. Материалы по реставрации. Государственный Русский Музей. СПб., 2001.
5. Реставрация и реставраторы в России сегодня // Материалы конференции. Доклады, сообщения, тезисы. М., 1998
6. Технологические исследования в Русском музее за 20 лет. Сб. статей. СПб., 1994
7. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: избранные статьи. – М.: Сканрус, 2010

## ПОРТФОЛИО

Портфолио обязательно должно включать в себя отзывы о работе, фотографии объектов реставрации до и после (а также промежуточных этапов), обоснование выбранных методов реставрации и используемых для работы материалов, описание этапов реставрационных работ.

Для портфолио необходимо предоставить реставрационную документацию по проведенным абитуриентом работам (паспорта, отчеты, фотофиксация этапов реставрации) – 2-3 паспорта или отчета. Документация должна содержать краткие сведения о памятнике, историческую справку, описание состояния сохранности живописи, описание реставрационных процессов, заключение о состоянии памятника после реставрации и рекомендации по его дальнейшему хранению. К документации должна прилагаться фотофиксация, выполненная в соответствии с современными реставрационными стандартами, а также графическая фиксация (картограммы, схемы, чертежи) и результаты научных исследований (оптико-физических, микрохимических и архивных изысканий).

### Обязательные компоненты портфолио:

1. Документы, предусмотренные правилами приема.
2. Резюме.
3. Мотивационное письмо.
4. Диплом специалиста / бакалавра / магистра.
5. Оценка за выпускную квалификационную работу.

6. Оценка в дипломе по иностранному языку.
7. Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.
8. Презентация профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента.
9. Примеры выполненных реставрационных работ (реставрационный паспорт).

**Вариативные компоненты портфолио:**

1. Научные публикации.
2. Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.
3. Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.
4. Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад.
5. Сведения о получении именных стипендий.
6. Отчет о прохождении реставрационных стажировок.
7. Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом (для граждан РФ).
8. Сертификаты, подтверждающие уровень знаний иностранного языка.

| Критерии оценки реставрационной документации   | Баллы |
|--|-------|
| Документация составлена грамотно с профессиональной точки зрения, логически и стилистически выверено. Выполнены подробные научные изыскания и предварительное многостороннее исследование памятника, на основе собранных данных разработана реставрационная методика. Документация грамотно оформлена, к ней прилагается выполненный на высоком профессиональном уровне иллюстративный материал.   | 10-8  |
| Документация составлена грамотно, допущены незначительные стилистические ошибки. Предварительные научные исследования памятника выполнены, но недостаточно прокомментированы и использованы в дальнейшей реставрационной практике на данном объекте, грамотно оформлены результаты фотофиксации.   | 7-4   |
| Документация содержит ряд логических ошибок. Материал подан на низком профессиональном уровне с точки зрения описания технологических процессов и использования реставрационной терминологии. Научные исследования памятника не выполнены, или их результаты не использованы в дальнейшей работе на данном объекте. Фотофиксация и графическая фиксация не в достаточной степени иллюстрируют состояние памятника и отражают технологические процессы. | 3-1   |
| Реставрационная документация отсутствует.  | 0     |

### Критерии оценки вступительных испытаний

| № п.п.           | Документы   | Критерий   | Баллы | Примечание   |
|------------------|---|--|-------|--|
| <b>Портфолио</b> |   |  |       |  |
| 1.               | Документы, предусмотренные правилами приема.                                | Наличие правильно оформленных документов   | -/+   |  |
| 2.               | CV (резюме).  | Приведенные в резюме сведения должны быть подтверждены документами, приложенными к портфолио.  | -/+   |  |
| 3.               | Мотивационное письмо  | Мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего (1-2 печатные страницы). | -/+   |  |
| 4.               | Оценка за выпускную квалификационную работу                                 | – «отлично»  | 2     | Баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки                      |
|                  |   | – «хорошо»   | 1     |  |
|                  |   | – «удовлетворительно»  | 0     |  |
| 5.               | Научные публикации  |  | 0 – 3 | В случае если предоставляются несколько работ, ставится максимальный балл, баллы не суммируются. |
|                  |   | Статья в ведущем научно рецензируемом журнале  | 3     |  |
|                  |   | Две и более публикации (статей/тезисов в сборниках студенческих работ, конференций и т.п.)   | 2     |  |
|                  |   | Статья/ тезисы в сборнике студенческих работ, конференций и т.п.   | 1     |  |
| 6.               | Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях |  | 0 – 2 | Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает                                 |
|                  |   | Участник научных проектов  | 2     |  |
|                  |   | Участник научных конференций и других научных мероприятий  | 1     |  |
| 7.               | Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих                      |  | 0 – 4 | Наличие двух и более дипломов количество баллов не увеличивает.                                  |
|                  |   | Победитель и призер / лауреат международных реставрационных конкурсов  | 4     |  |
|                  |   | Победитель и призер /  |       |  |

|            |  |   |              |  |
|------------|--|---|--------------|--|
|            | конкурсов научных и реставрационных работ, исследовательских проектов. | лауреат всероссийских реставрационных конкурсов   | 3            | Учитываются только дипломы олимпиад, конкурсов, полученные в последние 4 года  |
|            |  | Победитель и призер / лауреат региональных реставрационных конкурсов  | 2            |  |
| <b>8.</b>  | Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.   |   | <b>0 - 4</b> |  |
|            |  | Победитель, призер, лауреат международных или всероссийских творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад | 4            |  |
|            |  | Победитель, призер, лауреат региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад                    | 3            |  |
|            |  | Участник творческих или профессиональных конкурсов, профессиональных выставок, проектов, стажировок             | 1            |  |
| <b>9.</b>  | Сведения о получении именных стипендий                                 |   | <b>0 - 3</b> | Наличие двух и более стипендий количество баллов не увеличивает.<br>Для подтверждения предъявляются копии диплома/сертификата о стипендии или справка из учебной части вуза.       |
|            |  | Стипендии Президента РФ, правительства РФ, зарубежных научных фондов  | 3            |  |
|            |  | Стипендии субъекта РФ; именные стипендии фондов, общественных объединений и иных организаций                    | 2            |  |
|            |  | Вузовские повышенные стипендии  | 1            |  |
| <b>10.</b> | Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом (для граждан РФ)    | Обучение за рубежом   | <b>0 - 2</b> | Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.  |
| <b>11.</b> | Оценка в дипломе по иностранному языку                                 |   | <b>0 - 2</b> | При наличии государственного экзамена учитывается оценка за государственный экзамен, при его отсутствии – оценка по дисциплине языковой подготовки с наибольшим количеством часов. |
|            |  | – «отлично»   | 2            |  |
|            |  | – «хорошо»  | 1            |  |
|            | – «удовлетворительно»  | 0   |              |  |
| <b>12.</b> | Сертификаты, подтверждающие уровень знания                             |   | <b>0 - 3</b> | Включение в портфолио 2-х и более сертификатов по одному и тому же иностранному языку не увеличивает количество баллов.  |
|            |  | Международные сертификаты знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS,                                   | 3            |  |

|  |   |  |             |  |
|--|---|--|-------------|--|
|  | иностранного языка                      | ВЕС, O level, DALF, Goethe Certificate)  |             |  |
|  |   | Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка  | 1           |  |
| <b>13.</b>                                       | Реставрационные паспорта (2-3 паспорта) | Работы по живописи, рисунку и копированию, соответствующие программным заданиям бакалавриата на направлении «Реставрация». Для соискателей, не имеющих профильного образования – выполнение заданий по живописи и рисунку в соответствии с программой вступительных экзаменов. | <b>0-15</b> | Реставрационная документация предоставляется в распечатанном и оформленном в соответствии с установленными правилами виде. |
| <b>Собеседование / Композиция</b>                |   |  |             |  |
| <b>14.</b>                                       | Собеседование (профильное образование)  |  | 0-60        | Задание предоставляется в билетной форме и в письменном виде   |
| <b>15.</b>                                       | Композиция (непрофильное образование)   |  |             | Письменное собеседование   |
| <b>Итого максимум за вступительное испытание</b> |   |  | <b>100</b>  |  |

**Перечень индивидуальных достижений:**

-диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы 5 баллов

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) 5 баллов

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.