

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
имени А.Л. Штиглица

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

**направление подготовки:**  
**54.04.01 «Дизайн»**

**программа «Графический дизайн»**

Квалификация выпускника: Магистр

**Санкт-Петербург**  
**2023 г.**

Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций в объеме ФГОС по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», включающих определенный спектр знаний и умений в различных проектных областях таких как: создание комплексных графических систем, визуальных коммуникаций, шрифта и типографики, корпоративной идентификации, печатных изданий, интерактивных мультимедийных графических систем.

**Общее максимальное количество баллов за вступительное испытание -- 100**

**Общее минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50**

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Время, выделенное на вступительное испытание –20 мин. на подготовку к ответу, 20 мин. на ответ.

Вступительное испытание состоит из собеседования и конкурса портфолио

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Проводится по билетам - в краткой письменной и расширенной устной форме. В рамках собеседования проводится тестовое практическое задание, выявляющее способность поступающего анализировать и формулировать задачу, творчески мыслить и точно выражать идею графическими средствами, умение провести смысловой структурный эскиз, отражающий основную проектную идею, а также представить логические и иерархические связи внутри предложенного темой ситуации, процесса. Задание выполняется вручную.

<b>Критерии оценки</b>	<b>Кол-во баллов</b>
Ставится поступающему, проявившему <i>всесторонние и глубокие знания</i> программного материала, обнаружившему способности в понимании и трактовке проектного материала.	31-45
Ставится поступающему, проявившему <i>знания основного программного материала</i> в объеме, необходимом для усвоения учебного курса по данному направлению, допустившему неточности в ответе на вступительном испытании, но обладающему необходимыми знаниями и практическими навыками.	15-30
Ставится поступающему, обнаружившему <i>существенные пробелы в знании</i> основного программного материала, допустившему принципиальные теоретические ошибки при ответах.	1-14
	<b>45</b>

<b>Общий балл (макс.)</b>	
---------------------------	--

**Примерная тематика вопросов:**

1. Основные принципы комплексного проектирования.
2. Проектный подход в дизайне.
3. Этапы проектирования в дизайне.
4. Особенности инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Разработка концепции проекта.
6. Целевая аудитория. Ее роль в дизайне.
7. Визуальная информация и инфографика.
8. Основные этапы развития дизайна.
9. Антропоцентрический дизайн.
10. Экологический подход в дизайне.
11. Функция и эстетика в дизайне.
12. Особенности проектирования интерактивного контента.
13. Определение юзабилити.

**КОНКУРС ПОРТФОЛИО**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Кол. баллов</b>
Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, публикаций, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней за последние 2 года. 1 балл за каждый диплом.	0-5 (макс. -5)
Дипломы победителей, призеров и лауреатов творческих проектов, выставок и конкурсов за последние 2 года. 1 балл за каждый диплом.	0-5 (макс. -5)
<b>Состав портфолио</b> (объем и качество). Оценивается качественный состав портфолио, охват проектного материала, концептуальность, стилистика и графические средства дизайнера, умение использовать в своей работе широкий спектр проектного инструментария, изобразительных и текстовых ресурсов.	1-25
<b>Техническое исполнение портфолио</b> (дизайн). Предъявляются повышенные требования к проекту портфолио, форме его представления, качеству отбора материала, компоновке, типографике, верстке и художественной редакции всего контента, структуре проекта.	1-20
<b>Общий балл (макс.)</b>	<b>55</b>

**Перечень индивидуальных достижений:**

-диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы 5 баллов

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) 5 баллов

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. **Арнхейм Р.** *Визуальное мышление. Зрительные образы: Феноменология и эксперимент:* Пер. с англ. – Душанбе, 1971
2. **Арнхейм Р.** *Искусство и визуальное восприятие.* – М. 1974
3. **Аронов В.Р.** *Дизайн в культуре XX в.* – М., изд-во Д. Аронов, 2013
4. **Аронов В.Р.** *Концепции современного дизайна.* – М., изд-во Д. Аронов, 2013
5. **Глазычев В.Л.** *О дизайне.* – М.: Искусство, 1970
6. **Устин В. Б.** *Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие.* – М. : Астрель, 2007
7. **Шпикерман Э.** *О шрифте.* – М.: Паратайн, 2005
8. **Эмиль Рудер.** *Типографика.* – М. 1982

### Дополнительная литература:

1. **Боумен У.** *Графическое представление информации.* М.: Мир, 1971.
2. **Брингхерст.** *Основы стиля в типографике.* М. Издатель Д. Аронов. 2006
3. **Бхаскаран Л.** *Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.* М. Арт-Родник. 2006
4. **Гарднер Б.** *logolounge 4. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира .* М. : РИП-холдинг, 2008.
5. **И. Иттен.** *Искусство цвета.* М. Издатель Д. Аронов. 2001
6. **Коськов М.** *Предметное творчество, СПб, ТОО Фирма Икар: 1996 – 172 с.*
7. **Кричевский В.** *«Типографика в терминах и образах». В 2-х тт.* М., СЛОВО/SLOVO, 2000
8. **Лотман Ю.М.** *Структура художественного текста.* – М., 1970. – 384 с.
9. **Ньюарк К.** *Что такое графический дизайн.* - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2005
10. **Раушенбах Б.В..** *Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы.* М.: Наука, 1986
11. **Раушенбах Б.В..** *Геометрия картины и зрительное восприятие. .* СПб.: Азбука классика, 2001
12. **Соболев Н. А.** *Общая теория изображений.* - М.: Архитектура-С, 2004.
13. **Серов С. И.** *Графика современного знака .* М. : Линия График, 2005.
14. **Туэмлоу Э.** *Графический дизайн: фирменный стиль.* М.: АСТ, 2006
15. **Уайлд Р.** *Проблемы и решения, визуальные решения в графическом дизайне /на англ. яз./.* Нью-Йорк, 1986.
16. **Хан-Магомедов С.О.** *Пионеры советского дизайна.* – М., 1995. - 424 с.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

#### Библиотеки

- |  |  |
|--|--|
| 1. Российская государственная библиотека | <a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>       |
| 2. Российская национальная библиотека    | <a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>       |
| 3. Библиотека Академии наук              | <a href="http://www.ras.ru">www.ras.ru</a>       |
| 4. Библиотека по естественным наукам РАН | <a href="http://www.benran.ru">www.benran.ru</a> |