

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки  
54.04.01 ДИЗАЙН**

**Программа: Дизайн интерьера**

Квалификация выпускника: Магистр

**Санкт-Петербург  
2023 г.**

## **Общая характеристика вступительного испытания по магистерской программе «Дизайн интерьера».**

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей, профессиональных знаний и умений, навыков научно-исследовательской работы и уровня подготовленности поступающего к освоению магистерской программы «Дизайн интерьера». Вступительное испытание для поступающих состоит из следующих частей: конкурса портфолио и собеседования, в рамках которого поступающий отвечает на вопросы. Максимальное количество баллов по совокупному результату вступительного испытания – 100 баллов. Минимальное количество баллов по совокупному результату, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50 баллов. Вступительное испытание проводится как в очном, так и в дистанционном формате. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний. Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции. Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

### **Портфолио**

#### **1. Обязательные компоненты портфолио.**

- 1.1 Резюме поступающего.
- 1.2 Копия диплома специалиста / бакалавра / магистра.
- 1.3 Мотивационное письмо.
- 1.4 Презентация учебных и/или профессиональных работ поступающего (авторские разработки в области дизайна интерьера, других видов дизайна и архитектуры).
- 1.5 Презентация учебных и/или творческих работ в области академического рисунка и живописи.

#### **2. Вариативные компоненты портфолио.**

- 2.1 Оценка за ВКР в области дизайна интерьера, других видов дизайна, архитектуры и пространственных искусств.
- 2.2 Презентация учебных и/или творческих работ в области изобразительного и прикладного искусства.
- 2.3 Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах (дипломы участников, победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад).
- 2.4 Научные публикации.
- 2.5 Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.
- 2.6 Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.

Портфолио представляется в электронном виде в цветном исполнении (формат страниц электронной публикации не менее А4), в формате PDF-файла. Анимационные работы и видеоролики представляются дополнительно на усмотрение автора и не дополнительно оцениваются.

**Максимальное количество баллов за портфолио – 50.**

### **Критерии оценивания портфолио**

№	Критерий оценки	Сумма баллов (макс.)	
<b>1. Результаты обучения на предыдущем уровне образования.</b>			
1.1	Мотивационное письмо (мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего).	2	
1.2	Оценка за ВКР в области дизайна интерьера, других видов дизайна, архитектуры и пространственных искусств.	5	
<b>2. Учебные и/или профессиональные работы поступающего (авторские разработки в области дизайна интерьера, других видов дизайна и архитектуры).</b>			
2.1	Оцениваются: <ul style="list-style-type: none"> <li>Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных профессиональных работ.</li> <li>Обоснованность и функциональность проектных решений, соответствие проектов заявленной тематике.</li> <li>Уровень владения программами компьютерного проектирования и другими средствами проектной графики.</li> </ul>	Проектные работы по профилю магистерской программы (дизайн интерьера).	5
		Творческие работы в других областях дизайна, архитектуры.	4
		Компьютерная визуализация проекта, выполнение чертежей (3Ds Max, AutoCad, ArchiCad).	3
		Традиционная проектная графика (скетчи, зарисовки).	2
<b>3. Учебные и/или творческие работы в области академического рисунка и живописи.</b>			
3.1	Оценивается: <ul style="list-style-type: none"> <li>Уровень подготовленности поступающего в области академического рисунка и живописи.</li> </ul>	Академический рисунок.	5
		Академическая живопись.	5
<b>4. Учебные и/или творческие работы в области в области изобразительного и прикладного искусства.</b>			
4.1	Оценивается: <ul style="list-style-type: none"> <li>Уровень выполнения творческих работ.</li> </ul>	Учебные и/или творческие работы в области изобразительного и прикладного искусства.	2
<b>5. Достижения в творческой и научной деятельности.</b>			
5.1	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.	2	
5.2	Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих конкурсов, олимпиад).	3	
5.3	Научные публикации (статьи в рецензируемых научных журналах (РИНЦ) – 2 балла, статьи в сборниках студенческих работ, конференций и т.п. – 1 балл. <u>Баллы не суммируются.</u>	2	
5.4	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.	1	
5.5	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов	2	

	научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.	
<b>6. Оформление портфолио.</b>		
6.1	Структура и полнота представленного материала.	<b>4</b>
6.2	Качество оформления портфолио (оригинальность, выразительность).	<b>3</b>
<b>Итого максимум баллов оценки за портфолио</b>		<b>50</b>

### Программа собеседования.

#### Задание 1:

Собеседование проводится в форме ответов поступающего на 4 вопроса, предложенных экзаменаторами. Содержание вопросов направлено на выявление теоретической и практической подготовленности поступающего к освоению магистерской программы «Дизайн интерьера», а также определение уровня его мотивации.

Время на подготовку к ответам и на ответ поступающего на вопросы – 1,5 академических часа.

#### 1) Общепрофессиональный раздел.

##### 1.1 Пространственные виды искусств.

Понятия «архитектура», «дизайн», «скульптура», «монументально-декоративное искусство», «декоративно-прикладное искусство» в контексте мировой художественной культуры.

##### 1.2 Основные аспекты деятельности дизайнера.

Методы творческого процесса дизайнеров. Создание художественного образа. Создание оригинального проекта. Методы эргономики и антропометрии. Основы художественно-промышленного производства. Организация проектной деятельности в сфере дизайна. Нормативно-правовая база проектирования. Преподавательская деятельность в области дизайна.

#### 2) Профильный раздел.

##### 2.1 Теоретические знания в области проектирования интерьера и пространственной среды.

Закономерности объемно-пространственной композиции интерьера. Типология интерьеров различного назначения. Методы предпроектного анализа. Методология проектирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного целевого и функционального назначения.

##### 2.2 Мотивация поступающего, практический опыт в области проектирования интерьера и научно-исследовательской деятельности.

Опыт творческого процесса проектирования интерьера. Опыт реализации художественного замысла в практической деятельности. Навыки научно-исследовательской работы.

### Критерии оценивания портфолио

№	Раздел	Сумма баллов (макс.)
1	Знания основных видов пространственных искусств в контексте мировой художественной культуры.	<b>10</b>
2	Знания основных аспектов деятельности дизайнера.	<b>15</b>
3	Теоретические знания в области проектирования интерьера и пространственной среды.	<b>15</b>
4	Мотивация поступающего, практический опыт в области проектирования интерьера и научно-исследовательской деятельности.	<b>10</b>

**Перечень индивидуальных достижений:**

- диплом бакалавра / специалиста, соответствующий профилю выбранной программы с отличием - 5 баллов;
- публикация в области искусства и культуры в научном рецензируемом журнале (ВАК) - 5 баллов.

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

**Примерный перечень вопросов к собеседованию:**

1. Понятия «архитектура» и «дизайн» в контексте мировой художественной культуры.
2. Принципы формирования и закономерности развития архитектуры внутреннего пространства (функция, образ и форма).
3. Средства и приемы гармонизации в композиции интерьера (соразмерность и пропорции, целостность, масштабность, тектоника).
4. Взаимосвязь дизайна интерьера с другими видами искусства.
5. Дизайн интерьера и современные технологии (строительные и отделочные технологии, материалы, конструкции, системы освещения и жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства).
6. Современные тенденции в дизайне интерьера (основные концепции, стили, направления).
7. Эргономика и антропометрия в дизайне интерьера (основные методы применения в проектировании).
8. Методы творческого процесса дизайнеров.
9. Основы художественно-промышленного производства. Организация проектной деятельности в сфере дизайна.
10. Организация проектной деятельности в сфере дизайна. Нормативно-правовая база проектирования.
11. Анализ объемно-пространственной композиции интерьера. Типология интерьеров различного назначения.
12. Методы предпроектного анализа в дизайне интерьера.
13. Методология проектирования интерьеров различного целевого и функционального назначения.
14. Опыт творческого процесса проектирования интерьера. Опыт реализации художественного замысла в практической деятельности.
15. Основные стадии проектирования в дизайне интерьера и принципы формирования проектных материалов.

**Список рекомендуемой литературы***Основная литература*

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.
2. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. «Всеобщая история интерьера». - М.: Эксмо 2013.
3. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции)/В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др.; Под ред. В.Т.Шимко: Учебник. \_М.:Архитектура-С,2011.-256 стр.:илл.

*Дополнительная литература*

1. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие и стилевые истоки // Сб. науч. тр. / отв. ред. В. Л.Хайт. — М. : НИИТАГ, 1998. - 146 с.
2. Гольдштейн А. Ф. Франк Ллойд Райт. — М., 1973. 3. Кликс Р.Р. «Художественное

проектирование экспозиций», М., Высшая школа, 1978 4. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русский Мир, 2015. – 608 с.

5. Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. М., 2003.

6. Лоренц Я., Сколник Л., Крейг М. и др. Дизайн выставок. - М.: АСТ, Астрель, ОГИЗ, 2008.

7. Методика художественного конструирования/ ВНИИТЭ; [Ю. Б. Соловьев и др.] 2-е изд., перераб.- М.: ВНИИТЭ, 1983,1984.

8. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.

9. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров, М., Изд-во «Астрель», 2010 г.

10. Шарлотт и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили. АСТ, Астрель, Taschen, 2008.

11. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004.

12. Шимко В.Т., Гаврилина А.А.Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М.: Издательство Лады, 2000.