

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки

54.04.02

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

Уровень образования

Магистратура

Программа:

«Художественное стекло»

**Санкт-Петербург
2023 г.**

Пояснительная записка

Цель магистерской программы:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, готовых к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская и педагогическая;
- экспертно-консультационная

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Вступительные испытания включает в себя следующие компоненты: собеседование (50 баллов) и конкурса портфолио (оценивание творческих работ, научной и социальной активности - 50 баллов). Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Общепрофессиональный раздел.

1. Пространственные виды искусств и их значение в современной культуре.

Архитектура, монументальное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

2. Аспекты деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

Создание художественного образа. Методы художественного творчества. Основы проектной деятельности промышленного производства изделий декоративного назначения. Создание авторского проекта.

Профессиональный раздел.

3. Теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и технологии художественной стекла

Анализ объемно-пространственной композиции художественного объекта.

Вопросы по истории декоративно-прикладного искусства и вопросы по технологии стекла.

Список предлагаемых вопросов:

История ДПИ

1. Искусство стекла. Разделение искусства стекла на основные виды.
2. Стекло Древнего Египта.
3. Античное стекло. Выдувное стекло в эпоху Римской империи.

4. Стеклоделие древнего Востока III-II тыс. до н.э.
5. Стекло средневекового Переднего Востока IV-XII вв.
6. Венецианское стекло XV-XVIII вв.
7. Испанское стекло. Стекольные мастерские Голландии и Франции XV-XVIII вв.
8. Западноевропейское стекло, немецкое стекло, XVI-XVIII вв.
9. Английское стекло XVIII вв.
10. Декоративно-прикладное искусство России. Частные стекольные заводы XVIII-XIX вв.
11. Современное стекло России и стран Западной Европы и США. Основные тенденции развития.

Технология стекла

1. Типы стекол.
2. Сырье для приготовления стекломассы.
3. Приемы формообразования в стекле.
4. Оборудование для производства изделий из стекла.
5. Основные приемы декорирования.
6. Принципы организации стекольного производства.
7. Печи для производства изделий из стекла.

4. Практические умения в области проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и научно-исследовательской деятельности.

Личный опыт творческого процесса проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и реализации художественного замысла в практической деятельности. Визуализация ответа в набросках авторской композиции на тему предложенную экзаменатором.

Личный опыт и навыки научно-исследовательской работы (перечислить).

Критерии оценки собеседования

Критерии оценки	Сумма баллов
Ставится поступающему, проявившему обоснованную мотивацию к избранной программе, полностью и исчерпывающе ответившему на вопросы, владеющему иностранным языком (сертификат), проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему на высоком уровне выполнить наброски композиции и исчерпывающе прокомментировать их.	50
Ставится поступающему, проявившему чёткую мотивацию к избранной программе, грамотно ответившему на вопросы, владеющему иностранным языком на высоком уровне, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему на хорошем уровне выполнить наброски композиции и грамотно прокомментировать их.	40
Ставится поступающему, проявившему мотивацию к избранной программе, ответившему на большинство вопросов, владеющему иностранным языком на хорошем уровне, проявившему знания основного	30

программного материала в объеме, необходимом для усвоения избранной программы, на удовлетворительном уровне сумевший выполнить наброски композиции, и обладает необходимыми знаниями и умениями для устранения недочетов при указании со стороны экзаменатора.	
Ставится поступающему, не имеющему убедительной мотивации, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, ответившему на половину вопросов, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному профилю, сумевшему удовлетворительно выполнить наброски по композиции.	20
Ставится поступающему, проявившему недостаточную грамотность в оформлении ответов и комментарии авторских проектов, ответившему на менее чем половину вопросов анкеты, при отсутствии четкой мотивации в выборе профильной программы, сумевшему удовлетворительно выполнить наброски по композиции.	10

Требования к портфолио поступающего.

Портфолио представляется в распечатанном виде и на электронном носителе в формате PDF

Обязательные компоненты портфолио.
Документы, предусмотренные правилами приема.
Диплом специалиста /бакалавра / магистра
Мотивационное письмо.
Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.
Презентация профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента (проектирование, композиция в материале, живопись, рисунок, любые другие работы на усмотрение автора отражающие его профессиональный художественный уровень).
Вариативные компоненты портфолио.
Научные публикации (РИНЦ).
Сертификаты, справки и иные документы, подтверждающие участие в научных конференциях и иных мероприятиях.
Дипломы победителей, призеров и лауреатов конкурсов, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней (городской, региональный, международный).
Сведения о получении именных стипендий.
Дипломы, сертификаты и пр., о прохождении обучения или стажировок в других странах.
Сертификаты, об уровне знаний иностранных языков.

Критерии оценивания профессиональных учебных, научных достижений (портфолио) по магистерской программе (максимум - 50 баллов):

Критерии оценки	Сумма баллов
Портфолио с полным комплектом материалов и документов, представляющих	50

<p>совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие работ по рисунку, живописи, проектированию и композиции в материале (стекло), - грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды за призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. - мотивационное письмо подтверждает высокий творческий уровень. <p>Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных творческих работ. Высокий уровень технического выполнения портфолио.</p>	
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, но работы по проектированию и композиции в материале представлены в полном объеме; - представлены грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды за участие и призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. <p>Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Хороший уровень технического выполнения портфолио.</p>	40
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы по рисунку, живописи, проектированию на низком профессиональном уровне. - представлены грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. <p>Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Хороший уровень технического выполнения портфолио.</p>	30
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, представленные работы по проектированию и композиции в материале не в полном объеме и на низком качестве; -отсутствуют грамоты, дипломы, 	20

свидетельства и другие награды в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. - отсутствует мотивационное письмо. Недостаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Низкий уровень технического выполнения портфолио.	
Состав портфолио (объем и качество) недостаточно полно представлен. Состав работ на низком профессиональном уровне. Работы в материале демонстрируют низкий уровень общей художественной подготовки и творческий потенциал абитуриента. -отсутствуют дипломы и грамоты, подтверждающие творческие достижения. - отсутствует мотивационное письмо. Низкий уровень технического выполнения портфолио.	10
Состав портфолио ни по объёму, ни по качеству не соответствует предъявляемым к нему требованиям. Низкий уровень технического выполнения портфолио.	0

Перечень индивидуальных достижений:

-диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы **5 балла**

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) **5 баллов**

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Кубе А.Н. Венецианское стекло, Пб.,1923
2. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVIIвв.
3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII вв.»Л.,1972
4. Кунина Н. Античное стекло в собрании Эрмитажа, Государственный Эрмитаж,Изд. «Арс», 1977
5. Малинина Т.А. Императорский Стекланный завод. К 225-летию со дня основания 1777-1917, СПб.,2004.
6. Рагин В. Ч., Хиггинс М. К.,. Искусство витража. От истоков к современности. М.: Белый город. 2003
7. Русское и советское художественное стекло. К XV Международному конгрессу по стеклу. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. Л.: Внешторгиздат. 1989
8. Шульц М. М., Мазурин О. В. «Современные представления о строении стёкол и их свойствах». Л.: Наука. 1988
9. Лукас А. Материалы и ремесленные производства древнего Египта. М., 1958
10. Михайлова О.Э. Испанское стекло в Эрмитаже, Л., 1970
11. Кутюлин С. А., Нейч А. И. Физическая химия цветного стекла, М.: Стройиздат, 1988
12. Качалов Н. Стекло, М.,1959
13. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла, М., 1972

14. Гуревич Ф.Д. Восточное стекло в Древней Руси, Л.,1968
15. Шапова Ю.Л. Византийское стекло, М.,1970
16. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла, СПб., 1992
17. Китайгородский И.И. Технология стекла.1961

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Российская государственная библиотека www.rsl.ru

Российская национальная библиотека www.nlr.ru

Библиотека Академии наук www.rasl.ru

Библиотека по естественным наукам РАН www.benran.ru

Научная библиотека СПбГУ www.bio.spbuu.ru/library

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru