

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
им. А.Л. Штиглица»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И**  
**АРХИТЕКТУРА)**

для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по шифру научной специальности

**5.10.3 Виды искусства**

**(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Санкт-Петербург

**2026**

## **Аннотация**

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по программе подготовки Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; владеть комплексом умений и навыков грамотной работы с произведением искусства: его восприятия и переживания, понимания и истолкования; обладать выраженной способностью и первичным опытом исследовательской работы в области искусствоведения, выраженным интересом к избранной проблеме: знать основной материал, базовые источники по проблеме и представлять историю вопроса и его современное состояние, уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу, определять пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах, адекватных ситуации.

**Цель вступительного** испытания состоит в проверке степени подготовленности абитуриента к продолжению образования по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по программе подготовки Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а именно, знания абитуриентом важнейших этапов развития мирового искусства и закономерностей его развития и его ориентированности в основных проблемах современного искусствознания.

**Задачи вступительного испытания** состоят в установке уровня подготовки поступающего; способности к решению научно-исследовательских задач в соответствии с принципами научной этики; в определении навыков проведения фундаментальных и прикладных исследований и проектирования поисковых действий, а также в определении готовности будущего исследователя к внедрению на практике результатов

исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

### **Основные требования к уровню подготовки.**

#### **Испытуемый должен знать:**

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- широкий круг специальной литературы и источников, исторические и художественные реалии, в условиях которых формируется искусство;
- спектр основных творческих методов и их вариантов, творчество мастеров искусства мирового уровня, ключевые произведения, характеризующие художественный процесс;
- основные труды в истории науки об искусстве;
- основные методологические принципы искусствознания и историю их становления;
- методы и средства искусствоведческой деятельности;
- историю коллекционирования произведений искусства и современные принципы охраны культурного и художественного наследия;
- свободно ориентироваться в экспозиции основных петербургских художественных музеев (Русского музея, Эрмитажа, Академии Художеств и др.) и знать основной состав их собраний;
- историю архитектуры Петербурга, наиболее значимых памятников и их стилистических особенностей;
- быть осведомленным о наиболее ярких явлениях и событиях современной художественной жизни в России и за рубежом.

#### **уметь:**

- анализировать текущую научную периодику по проблемам теории и истории искусства, а также новейших исследований по теме будущей диссертации;
- охарактеризовать смысл и форму произведения искусства;

- анализировать памятник искусства с учётом исторической конкретности при интерпретации художественного материала;

- иметь представление:

- об искусствоведении как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли, о художественной критике, как отечественной, так и зарубежной, а также об основных проблемах, являющихся предметом современной художественной критики;

- о теоретической, историко-художественной и технологической сферах истории искусств;

- об общей логике развития искусства и его образных закономерностях;

- о художественных стилях и направлениях;

- о художественных техниках и технологиях;

- о типах конструкций и пространно-планировочных системах;

- о закономерностях развития видов и жанров изобразительного искусства;

- о видах и жанрах искусствоведческой литературы;

**владеть навыками:**

- работы с памятниками искусства (наблюдение и описание);

- анализа и интерпретации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры (стилевой анализ, формальный анализ и аналитическое поливариантное моделирование прошлого);

- работы с библиографическими и иконографическими источниками, с продуктами информационных технологий в области искусствоведения (электронных ресурсах и библиотеках);

- представления результатов собственных исследований.

**Процедура вступительного испытания и требования к уровню владения содержанием программы.**

Вступительное испытание осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах.

**Критерии оценки вступительного испытания.**

Оценка	Критерии оценки
от 41 до 50 баллов	Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.
от 31 до 40 баллов	Поступающий показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.
от 21 до 30 баллов	Поступающий показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой.

	Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.
менее 20 баллов	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

### **Вопросы к вступительному испытанию:**

1. Первобытное искусство: общая характеристика и периодизация.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Характерные особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта
4. Храмовая архитектура Древней Греции.
5. Древнегреческая керамика (формы ваз, стили вазописи, мастера росписи).
6. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима.
7. Декоративная живопись Древнего Рима. Помпеянские росписи.
8. Искусство Византии: периодизация и общая характеристика.
9. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.
10. Готическая архитектура Франции.
11. Прикладное искусство эпохи готики (стекло, металл, текстиль).
12. Искусство Киевской Руси.
13. Искусство Новгорода и Пскова XIII–XIV вв.

14. Московская архитектура XV-XVI вв.
15. Искусство Ярославля XVII века.
16. Иконопись Древней Руси: иконография и стилистика.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
18. Основные центры итальянского Возрождения.
19. Северный Ренессанс.
20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
21. Барокко и классицизм как исторические стили Нового времени.
22. Итальянское искусство XVII в.
23. Испанское искусство XVII в.
24. Фламандское и голландское изобразительное искусство XVII в.
25. «Большой стиль» Людовика XIV. Ансамбль Версаля.
26. Европейское прикладное искусство XVII века (керамика, стекло, металл, текстиль).
27. Рококо и неоклассицизм в искусстве Европы XVIII века.
28. Итальянское искусство XVIII в.
29. Английское искусство XVIII в.
30. Искусство Германии XVIII века.
31. Ведущая роль Франции в развитии прикладного искусства XVIII века.
32. Эволюция русского барокко.
33. Классицизм и неоготика в искусстве России XVIII века.
34. Истоки и тенденции развития русского-декоративно-прикладного искусства XVIII века.
35. Ампи́р Франции начала XIX века.
36. Европейский романтизм XIX века.
37. Реализм в западноевропейском искусстве XIX века.
38. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
39. Историзм в европейском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
40. Синтез искусств в европейском модерне.

41. Эkleктика в архитектуре России XIX века.
42. Поздний академизм и салон в русской живописи XIX века.
43. Демократическая линия русского искусства второй половины XIX века.
44. Русское декоративно-прикладное искусство и усадебная культура рубежа XIX-XX веков (Абрамцево, Талашкино).
45. «Мир искусства» в русской художественной культуре.
46. Национальный романтизм и неоклассицизм в русском искусстве начала XX в.
47. Искусство модерна в архитектуре Петербурга.
48. Изобразительное искусство русского авангарда начала XX века.
49. Основные направления модернизма (фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др.).
50. Пути развития зарубежной скульптуры в первой половине XX веке.
51. Декоративно-прикладное искусство Ар деко.
52. Советское искусство 30-х гг. XX в.
53. Советское изобразительное искусство периода Великой отечественной войны.
54. Формирование и развитие декоративно-прикладного искусства в отечественном искусстве 20-30-х годов XX века.
55. Постмодерн в зарубежном искусстве XX века (поп-арт, оп-арт, брутализм, минимализм, деконструктивизм и др.).
56. Советское изобразительное искусство 60-80-х годов XX века.
57. Советское декоративно-прикладное искусство второй половины XX века. Мастера Ленинграда.
58. Современное зарубежное искусство. Пути развития.
59. Современное отечественное искусство. Пути развития.
60. Современное декоративно-прикладное искусство. Тенденции. Стили. Мастера.

## Рекомендуемая литература:

### I. История архитектуры

1. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве. – М., 1935.
2. Бернштейн С.А. Очерки по истории строительной механики. – М.: Госстройиздат, 1957.
3. Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. - М., 1938.
4. Блинова Е.К. Ордер как архитектурно-художественная система. Историография и методологические аспекты: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.
5. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М., Академия архитектуры, 1936.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1948. Т. 2.
7. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 2. Под общей редакцией Д.Е.Аркина, В.Д.Блаватского, Н.И.Брунова, Н.Я.Колли, И.Л.Мацы, Ю.Ю.Савицкого. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1948.
8. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 1. Под общей редакцией В.Д.Блаватского, В.Ф.Маркузона, Б.П.Михайлова, В.Н.Сарабьянова, Е.Г.Чернова. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1949.
9. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. Том 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим): Под. ред. В.Ф.Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
10. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века. – М., 1984.
11. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.
12. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. – М., 1992.
13. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
14. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М., 1973.
15. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. – СПб.: Лениздат, 1994.
16. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., Стройиздат, 1975.

17. Журавлев А.М., Хан-Магомедов С.О. Советская архитектура. – М., 1968.
18. Иконография архитектуры: Сб. ст. – М., 1990.
19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т 1,2. – М., 2001.
20. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М.: Искусство, 1990.
21. Ильин М.А. К вопросу о природе архитектурного убранства «московского барокко» // Древнерусское искусство. XVII век. – М., 1964. – С.232–235.
22. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПГрадостроительства, 1988.
23. Бунин А.В. История градостроительного искусства. В 2 томах. – М.: Стройиздат, 1979.
24. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX - начала XX в. (Ю.П. Волчок, Е.И. Кириченко, М.А. Козловская, Н.А. Смурова, отв. ред. Ю.С. Лебедев). – М.: Стройиздат, 1977.
25. Камерон Ч. Искусство Древнего Рима. - М. - Л., 1939.
26. Колпинский Ю.Д. Памятники мирового искусства. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М.: Искусство, 1970. – 160 с.
27. Косенкова Ю.Л. Советский период 1940-х – первой половины 1950-х гг. – М., 2000.
28. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – М., Прогресс, 1970.
29. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1975.
30. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
31. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949.
32. Палладио А. Четыре книги об архитектуре: [Пер. с итал.] / Андреа Палладио. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989.
33. Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектур. реставрации / под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004.

34. Памятники мирового искусства: Искусство этрусков и Древнего Рима. /Сост. Ю. Д. Колпинский и Н. Н. Бритова. - М., 1983.
35. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984.
36. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
37. Уиттик, А. Европейская архитектура XX века. Т.1-2. – М., 1960-1964.
38. Цирес А. Г. Архитектура Колизея. - М., 1940.
39. Цирес А. Искусство архитектуры. М. Академия архитектуры СССР. 1946.
40. Шамраева Е.Ю. Колористика московской архитектуры эпохи модерна. – Автореф. дисс. канд. иск. – М., 2004.

## **II. История изобразительного искусства**

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 396 с. – (Новая история искусства).
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
3. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / Михаил Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
4. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Екатерина Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
5. Арнольд Д. История искусства: Очень краткое введение / Дана Арнольд; пер. с англ. Е. А. Дегтяревой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.
6. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов; [Федер. программа «Культура России»]. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).

7. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: [Учебное пособие для вузов] / В. Г. Арсланов. – М.: Акад. проект, 2003. – 761 с. – (Gaudeamus).
8. Базен Ж. История истории искусства / Жермен Базен; пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
9. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Ксавье Барраль-и-Альтэ; пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
10. Бойко А. Г. Современное искусство – это интересно! Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: курс «Проблемы современной художественной культуры» / А. Г. Бойко; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. отд.-е. – CD-ROM. – СПб.: б. и., 2010. – 116 с.
11. Боровский А. Цепь романов: Русское искусство прошедшего века: Незанудливый курс / Текст: А. Боровский; Рис.: А. Белкин. – СПб.: Эрви, 2001. – 208 с.
12. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
13. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева: В 6 т. – М.: Искусство, 1956–1965.
14. Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 516 с. – (Новая история искусства).
15. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. / Михаил Герман. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
16. Гомбрих Э. История искусства / Эрнст Гомбрих; пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.

17. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / И. Э. Грабарь; ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
18. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида] / Сергей Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
19. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
20. Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак; [пер. с нем. А. А. Сидорова и др. под общ. ред. А. К. Лепорка]. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 331 с. – (Мир искусств).
21. Деготь Е. Русское искусство XX века / Екатерина Деготь. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
22. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2008. – 623 с. – (История искусств).
23. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Ханс Зедльмайр; пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
24. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
25. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
26. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И.

В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петербур. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

27. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петербур. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.

28. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гушин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петербур. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.

29. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).

30. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).

31. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Галина Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).

32. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков / Лев Лифшиц. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).

33. Матье М. Э. Искусство древнего Египта / М. Э. Матье. – СПб.: Коло: Университетская книга, 2005. – 575 с.

34. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с. – (Новая история искусства).

35. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999. – 393 с. – (Мир искусств).
36. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / Андрей Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 460 с. – (Новая история искусства).
37. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм / Вера Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).
38. Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.
39. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.
40. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д. В. Сарабьянов. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
41. Сарабьянов Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – XXI в. / Д. В. Сарабьянов. – М.: Искусство – XXI век, 2003. – 296 с.
42. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / Владимир Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).
43. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
44. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
45. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).

46. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран / Н. Д. Флиттнер. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.
47. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ; Рос. ин-т культуры. – М.: URSS: ЛКИ, 2008. – 304 с.
48. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Александр Якимович; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.
49. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. / СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).
50. Яковлева Н. А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы / Нонна Яковлева. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.
51. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись / Нонна Яковлева. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

### **III. История декоративно-прикладного искусства**

1. Адамс С. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю. – М., 2000.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, 1980.
3. Богуславская И.Я. Народное искусство. – СПб.: Palas Editions, 2007.
4. Виноградова Н.А. и др. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – М.: А-Я, Эллис Лак, 1997.
5. Горбунова Т.В. и др. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 2002.
6. Декоративно-прикладное искусство от поздней античности до поздней готики. – Гос. Эрмитаж, 1990.
7. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа: Альбом-каталог. – Гос. Эрмитаж, 2001.
8. История декоративно-прикладного искусства от древнего времени до наших дней. – М: Искусство, 1982.
9. Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. – М., 1977.
10. Луконин В.Г. Древний и раннесредневековый Иран. – М., 1987.
11. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта – М., 1970.
12. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М.1982.
13. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов.– СПб.: ГРМ, 2011.
14. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: ПАССИМ, 1995.
15. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства нового времени. – Л.: Искусство, 1985.
16. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001.
17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV веков. – СПб.: Азбука-классика, 2003.

18. Советское декоративное искусство, 1945-1975. Очерки истории / под ред. Н. Степанян, В.Толстого. – М.:Искусство, 1989.
19. Уткин П.А. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1999.
20. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – Köln: KONEMANN, 2004.
21. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2009.
22. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. – М.: Радуга, 2008.