

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Санкт-Петербург  
2026 г.**

## 1. Пояснительная записка

Целью вступительного испытания по русской литературе является определение уровня знаний поступающих в области литературы, соответствующего нормам для поступления в вуз.

На вступительном испытании поступающий должен показать:

- знание литературных произведений XIX – XXI веков, историко-культурного контекста и творческой истории произведений;
- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять связь эпизода (сцены) с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание предложенных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы литературы; соотносить произведение с литературным направлением; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; связно, стилистически и логически оправданно раскрывать заявленную тему сочинения;
- знание истории литературы и основных закономерностей историко-литературного процесса; владение сведениями о литературных направлениях и течениях, родах и жанрах; умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте; терминологическую грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета»; развитые навыки анализа художественного текста.

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме теста, так и развернутый ответ на одну из предложенных тем. На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с расписанием, имея паспорт, пропуск на испытание, две ручки (синие или черные).

Продолжительность вступительного испытания – 3 часа (180 минут).

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 45.**

## 2. Содержание программы

### *Литературные произведения*

Островский А.Н. «Гроза».

Тютчев Ф.И. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «От жизни той, что бушевала здесь...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Фет А.А. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Пришла, – и тает все вокруг...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Гончаров И.А. «Обломов».

Тургенев И.С. «Отцы и дети».

Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы

с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Зеленый Шум», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Лесков Н.С. «Очарованный странник». «Левша».

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города». Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».

Толстой Л.Н. «Война и мир».

Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Куприн А.И. Повести: «Гранатовый браслет», «Поединок».

Андреев Л.Н. «Правила добра».

Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне».

Поэзия Серебряного века: Анненский И.Ф., Бальмонт К.Д., Белый А., Брюсов В.Я., Волошин М.А., Гумилёв Н.С., Северянин И., Хлебников В.В. и другие поэты.

Бунин И.А. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Блок А.А. «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь».

Маяковский В.В. «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».

Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Пушкину».

Цветаева М.И. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Мандельштам О.Э. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль».

Ахматова А.А. «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Стихи о Петербурге».

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест».

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия».

Островский Н.А. «Как закалялась сталь».

Шолохов М.А. «Тихий Дон». «Судьба человека».

Платонов А.П. «Котлован».

Твардовский А.Т. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Фадеев А.А. «Молодая гвардия».

Проза второй половины XX века. Абрамов Ф.А., Айтматов Ч.Т., Астафьев В.П., Белов В.И., Битов А.Г., Быков В.В., Вампилов А.В., Казаков Ю.П., Кондрачев В.Л., Носов Е.И., Приставкин А.И., Распутин В.Г., Тендряков В.Ф., Трифонов Ю.В., Шукшин В.М. и другие писатели.

Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в

виду произведения, написанные в конце XX – начале XXI века.

### **Теория литературы**

- 1) Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня).
- 2) Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
- 3) Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Фабула, сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт.
- 4) Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой.
- 5) Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболо. Основные стихотворные размеры.

### **3. Рекомендуемая литература**

- 1) Бугров Б.С. Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт.: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 15-е изд., перераб. и доп. – М.: МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2022.
- 2) Голубков М.М. Русская литература XX века. Учебное пособие / М.М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2016.
- 3) Качурин М.Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
- 4) Кормилов С.И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные тенденции / С.И. Кормилов. – М.: ЮРАЙТ, 2023.
- 5) Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2022.
- 6) Крутецкая В.А. Литература. Роды. Жанры. Стили. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013.
- 7) Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021.
- 8) Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – М.: RUGRAM, 2017.
- 9) Маранцман В.Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
- 10) Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – М.: КДУ, 2007.
- 11) Русская литература 19-20 веков. В 2-х тт. / под ред. С.И. Кормилова, Л.В. Кутуковой. – М.: МГУ, 2012.
- 12) Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо-Пресс, 2023.
- 13) Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2018.
- 14) Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – М.: Азбука, 2018.
- 15) Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2022.
- 16) Ткачёва М.В. Литература. Лайфхаки школьного курса. – М.: Эксмо, 2019.
- 17) Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013.
- 18) Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 10-11 классы. ФГОС / Т.А. Чернова. – М.: «Экзамен», 2018.

#### 4. Пример тестового задания и критерии оценивания:

##### 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1 - 6

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка. Вывернувшись от отца, она подбежала к матери и, не обращая никакого внимания на её строгое замечание, спрятала своё раскрасневшееся лицо в кружевах материной мантильи и засмеялась. Она смеялась чему-то, толкуя отрывисто про куклу, которую вынула из-под юбочки.

– Видите?.. Кукла... Мими... Видите.

И Наташа не могла больше говорить (ей всё смешно казалось). Она упала на мать и расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись.

– Ну, поди, поди с своим уродом! – сказала мать, притворно сердито отталкивая дочь.

– Это моя меньшая, – обратилась она к гостье.

Наташа, оторвав на минуту лицо от кружевной косынки матери, взглянула на неё снизу сквозь слёзы смеха и опять спрятала лицо.

Гостья, принуждённая любоваться семейной сценой, сочла нужным принять в ней какое-нибудь участие.

– Скажите, моя милая, – сказала она, обращаясь к Наташе, – как же вам приходится эта Мими? Дочь, верно?

Наташе не понравился тон снисхождения до детского разговора, с которым гостья обратилась к ней. Она ничего не ответила и серьёзно посмотрела на гостью.

Между тем всё это молодое поколение: Борис – офицер, сын княгини Анны Михайловны, Николай – студент, старший сын графа, Соня – пятнадцатилетняя племянница графа, и маленький Петруша – меньшей сын, – все разместились в гостиной и, видимо, старались удержать в границах приличия оживление и весёлость, которыми ещё дышала каждая их черта. Видно было, что там, в задних комнатах, откуда они все так стремительно прибежали, у них были разговоры веселее, чем здесь о городских сплетнях, погоде и comtesse Apraksine. Изредка они взглядывали друг на друга и едва удерживались от смеха.

Два молодых человека, студент и офицер, друзья с детства, были одних лет и оба красивы, но не похожи друг на друга. Борис был высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица. Николай был невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. На верхней губе его уже показывались чёрные волосики, и во всём лице выражались стремительность и восторженность. Николай покраснел, как только вошёл в гостиную. Видно было, что он искал и не находил, что сказать; Борис, напротив, тотчас же нашёлся и рассказал спокойно, шутивно, как эту Мими, куклу, он знал ещё молодою девицей с не испорченным ещё носом, как она в пять лет на его памяти состарелась и как у ней по всему черепу треснула голова. Сказав это, он взглянул на Наташу. Наташа отвернулась от него, взглянула на младшего брата, который, зажмурившись, трясся от беззвучного смеха, и, не в силах более удерживаться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести её быстрые ножки.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

1. К какому роду литературы относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

2. Какое жанровое определение закрепилось за «Войной и миром» Толстого?

3. Назовите средство характеристики героя, основанное на описании его внешнего облика: «Николай был невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. На верхней губе его уже показывались чёрные волосики, и во всём лице выражались стремительность и восторженность».

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Наташа Ростова	1) получает ранение в Шенграбенском сражении
Б) Николай Ростов	2) становится свидетелем смерти Андрея Болконского
В) Борис Друбецкой	3) вступает в брак по расчёту
	4) погибает на войне

Запишите выбранные цифры рядом с соответствующими буквами.

Ответ: А \_\_\_  
        Б \_\_\_  
        В \_\_\_

5. К какому литературному направлению относится роман Л.Н. Толстого?

6. Как называется форма общения персонажей, использованная в данном фрагменте и основанная на обмене репликами?

(Оценивание:

Правильный ответ – 3,5 балла. Максимальное количество баллов — 21).

## **2. Назовите авторов произведений, чьи цитаты приведены ниже.**

1. Когда он был дома – а он был почти всегда дома – он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось.

2. Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

3. – Однако позвольте, – заговорил Николай Петрович. – Вы всё отрицаете, или, выражаясь точнее, вы всё разрушаете... Да ведь надобно же и строить.

– Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить.

4. А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

(Оценивание:

Правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов — 8).

**3. Определите изобразительно-выразительные средства (тропы) и интонационные фигуры во фрагментах представленных произведений, соотнесите цифры и буквы:**

Лениво дышит полдень мглистый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет;

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев «Полдень»)

1. «И всю природу, как туман, / Дремота жаркая объемлет»

2. «Полдень мглистый», «тверди пламенной и чистой», «дремота жаркая»

3. «...дышит полдень...»

А. Эпитет

Б. Инверсия

В. Сравнение

Г. Метафора

Ответы:

1 -

2 -

3 -

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

(А.А. Ахматова «Мужество»)

4. «Великое русское слово»

5. «Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без крова»

6. «Час мужества пробил на наших часах», «Свободным и чистым тебя пронесем, / И внукам дадим, и от плена спасем»

Д. Метафора

Е. Анафора

Ж. Эпитет

З. Сравнение

Ответы:

4 –

5 –

6 –

(Оценивание:

Правильный ответ – 3,5 балла. Максимальное количество баллов — 21).

#### **4. Развернутый ответ на проблемный вопрос на выбор.**

Выберите только один из вопросов и дайте на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Жанр ответа предлагается на выбор: литературно-критическая статья, рецензия, эссе.

1. Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «темного царства»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

2. В чём своеобразие конфликта поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского?

3. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (на примере произведений русской литературы).

**Максимальное количество баллов за тестовый сегмент вступительного испытания — 50.**

**Максимальное количество баллов за развернутый ответ — 50.**

##### ***Критерии оценивания развернутого ответа:***

- глубина раскрытия темы и убедительность суждений;
- уровень владения теоретико-литературными понятиями;
- обоснованность привлечения текста произведения;
- последовательность и логичность изложения;
- следование нормам речи.

При оценке также учитывается объем развернутого ответа. Рекомендуемое количество слов – 200. Если в развернутом ответе менее 100 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в развернутом ответе не устанавливается.

Если работа списана из какого-либо источника, включая интернет, то за такой ответ выставляется 0 баллов.