

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
СОБЕСЕДОВАНИЕ

направление подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

программа «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: Магистр

Санкт-Петербург
2026 г.

Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций в объеме ФГОС по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», включающих определенный спектр знаний и умений в различных проектных областях таких как: создание комплексных графических систем, визуальных коммуникаций, шрифта и типографики, корпоративной идентификации, печатных изданий, интерактивных мультимедийных графических систем.

Общее максимальное количество баллов за вступительное испытание -- 100

Общее минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Время, выделенное на вступительное испытание –20 мин. на подготовку к ответу, 20 мин. на ответ.

Вступительное испытание состоит из собеседования и конкурса портфолио

КОНКУРС ПОРТФОЛИО

Критерии оценки	Кол. баллов
Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, публикаций, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней за последние 2 года. 1 балл за каждый диплом.	0-5 (макс. -5)
Дипломы победителей, призеров и лауреатов творческих проектов, выставок и конкурсов за последние 2 года. 1 балл за каждый диплом.	0-5 (макс. -5)
Состав портфолио (объем и качество). Оценивается качественный состав портфолио, охват проектного материала, концептуальность, стилистика и графические средства дизайнера, умение использовать в своей работе широкий спектр проектного инструментария, изобразительных и текстовых ресурсов.	1-25
Техническое исполнение портфолио (дизайн). Предъявляются повышенные требования к проекту портфолио, форме его представления, качеству отбора материала, компоновке, типографике, верстке и художественной редакции всего контента, структуре проекта.	1-20
Общий балл (макс.)	55

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Проводится по билетам - в краткой письменной и расширенной устной форме. В рамках собеседования проводится тестовое практическое задание, выявляющее способность поступающего анализировать и формулировать задачу, творчески мыслить и точно выражать идею графическими средствами, умение провести смысловой структурный эскиз, отражающий основную проектную идею, а также представить логические и иерархические связи внутри предложенного темой ситуации, процесса. Задание выполняется вручную.

Критерии оценки	Кол-во баллов
Ставится поступающему, проявившему <i>всесторонние и глубокие знания</i> программного материала, обнаружившему способности в понимании и трактовке проектного материала.	31-45
Ставится поступающему, проявившему <i>знания основного программного материала</i> в объеме, необходимом для усвоения учебного курса по данному направлению, допустившему неточности в ответе на вступительном испытании, но обладающему необходимыми знаниями и практическими навыками.	15-30
Ставится поступающему, обнаружившему <i>существенные пробелы в знании</i> основного программного материала, допустившему принципиальные теоретические ошибки при ответах.	1-14
	45
Общий балл (макс.)	

Примерная тематика вопросов:

1. Место графического дизайна в ряду других дизайн-специальностей: определение, общие характеристики, сфера проектирования
2. Системный подход в графическом дизайне: принципы, преимущества, примеры реализации
3. Проектный метод в графическом дизайне: определение, этапы
4. Функциональный подход к проектированию в графическом дизайне
5. История развития графического дизайна как профессиональной дисциплины: этапы, личности, жанры, проекты
6. Методы предпроектных исследований при создании продуктов графического дизайна
Антропоцентрический дизайн и экоцентрический подход в дизайне
7. Этапы проектирования объектов графического дизайна
8. Особенности проектирования интерактивного контента
9. Информационная графика: определение, особенности, этапы проектирования
10. Роль исследования целевой аудитории при проектировании объектов графического дизайна

Перечень индивидуальных достижений:

-диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы 5 баллов

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) 5 баллов

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. *Арнхейм Р. Визуальное мышление. Зрительные образы: Феноменология и эксперимент: Пер. с англ. – Душанбе, 1971*
2. *Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. 1974*
3. *Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX в. – М., изд-во Д. Аронов, 2013*
4. *Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. – М., изд-во Д. Аронов, 2013*
5. *Глазычев В.Л. О дизайне. – М.: Искусство, 1970*
6. *Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. – М. : Астрель, 2007*
7. *Шпикерман Э. О шрифте. – М.: Паратайн, 2005*
8. *Эмиль Рудер. Типографика. – М. 1982*

Дополнительная литература:

1. *Боумен У. Графическое представление информации. М.: Мир, 1971.*
2. *Брингхерст. Основы стиля в типографике. М. Издатель Д. Аронов. 2006*
3. *Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. Арт-Родник. 2006*
4. *Гарднер Б. logolounge 4. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира . М. : РИП-холдинг, 2008.*
5. *И. Иттен. Искусство цвета. М. Издатель Д. Аронов. 2001*
6. *Коськов М. Предметное творчество, СПб, ТОО Фирма Икар: 1996 – 172 с.*
7. *Кричевский В. «Типографика в терминах и образах». В 2-х тт. М., СЛОВО/SLOVO, 2000*
8. *Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970. – 384 с.*
9. *Ньюарк К. Что такое графический дизайн. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2005*
10. *Раушенбах Б.В.. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М.: Наука, 1986*
11. *Раушенбах Б.В.. Геометрия картины и зрительное восприятие. . СПб.: Азбука классика, 2001*
12. *Соболев Н. А. Общая теория изображений. - М.: Архитектура-С, 2004.*
13. *Серов С. И. Графика современного знака . М. : Линия График, 2005.*
14. *Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль. М.: АСТ, 2006*
15. *Уайлд Р. Проблемы и решения, визуальные решения в графическом дизайне /на англ. яз./ . Нью-Йорк, 1986.*
16. *Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995. - 424 с.*

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотеки

- | | |
|--|--|
| 1. Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| 2. Российская национальная библиотека | www.nlr.ru |
| 3. Библиотека Академии наук | www.ras.ru |
| 4. Библиотека по естественным наукам РАН | www.benran.ru |