

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

направление подготовки:
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа: «Художественный текстиль»

**Санкт-Петербург
2026 г.**

Структура и содержание вступительного испытания.

Поступающие, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом установленного образца - дипломом бакалавра, магистра или специалиста.

Вступительное испытание для поступающих состоит из собеседования (50 баллов) и конкурса портфолио (50 баллов).

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Собеседование

I часть:

Вопросы для собеседования:

1. Понятие композиции. Основные элементы композиции.
2. Понятие композиционного ритма. Статика, динамика.
3. Роль доминанты в композиции.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Пропорции и масштаб элементов композиции.
6. Понятие моно композиции. Особенности построения.
7. Понятие раппорной композиции, раппортной сетки.
8. Понятие «орнамент». Виды орнамента – тематическая классификация.
9. Что такое «батик», и каковы его особенности в разных странах. Происхождение слова «батик».
10. Техника шпалерного ткачества. Понятие «мильфлёры», примеры шпалер.
11. Особенности производства набивных тканей. Основные текстильные центры в России.
12. «Русские сезоны» С. Дягилева. Их влияние на европейскую моду.
13. Текстиль советского конструктивизма. Агитационные ткани – стилистика, история развития.
14. Понятия «арт-объект», «инсталляция», «перформанс» в современном текстильном искусстве.
15. Первая «весна шпалеры». Деятельность Ж. Люрса по возрождению шпалерного ткачества.
16. Вторая «весна шпалеры». Появление объемно-пространственного текстиля.
17. Структура ткани. Что такое основа, уток, текстильное переплетение.
18. Орнаментальные особенности текстиля ар-нуво. Флоральное и геометрическое направления.
19. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи барокко.
20. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи рококо.

Время исполнения задания: 1 академических часа – 30 мин на подготовку, 15 мин на ответ.

Критерии оценки:

– Полнота изложения материала:

- полный, исчерпывающий ответ на вопрос;
 - представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;
- 0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента (бакалавра дизайна, специалиста).

- Владение специальной терминологией:

- при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;
- абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;
- абитуриент не владеет специальной терминологией.

– Логичность изложения материала:

- абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;
- абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;
- в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

– Выполнение графического задания:

- в результате работы продемонстрировано точный и в полной мере ответ на задание, проявлено знание и умение использовать законов построения плоскостной композиции;
- в результате работы продемонстрирован ответ не в полной мере адекватный теме задания, абитуриент проявил слабое знание законов построения плоскостной композиции;
- задача этапа не выполнена.

– Соответствие средств воплощения:

- в результате абитуриент проявил в полной мере умение соединять различные плоскостные изображения, и продемонстрировать свободное и уверенное владение графическими средствами;
- в результате абитуриент проявил не полное умение соединять различные плоскостные изображения, продемонстрировал не уверенное владение графическими средствами воплощения;
- задача этапа не выполнена.

– Колористические задачи:

- в результате экзамена абитуриент продемонстрировал знание законов в решении колористических задач, гармоничное соединение по тону всех элементов композиции.
- в результате экзамена абитуриент продемонстрировал не полные знания законов в решении колористических задач и тональной гармонии.
- задача этапа не выполнена.

– Грамотное оформление ответа:

- грамотное оформление ответа и графического задания;
- в оформлении ответа на вопрос и в визуализации допущены ошибки, незначительные по количеству;
- в ответе на вопрос и в графическом задании допущены значительные ошибки.

Критерии оценивания портфолио.

№	Критерии	баллы
1.	Мотивационное письмо	2-5
2.	Творческое портфолио	10-25
3.	Научные публикации (РИНЦ)	1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество -5)
4.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях	1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество - 5)
5.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней	1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество -5)
6.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах, выставках и конкурсах	1-5 (1 балл за каждый проект, максимальное количество -5)
7.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов творческих проектов, выставок и конкурсов	1-5 (1 балл за каждый диплом, максимальное количество - 5)
8.	Сертификаты участия в зимних и летних молодежных играх	1-2 (1 балл за сертификат, максимальное количество 2)
9.	Сведения о получении именных стипендий	1
10.	Сертификаты, подтверждающие уровень знания иностранного языка	2 (1 балл за сертификат, максимальное количество 2)
	Всего за портфолио	50
	Баллы, выставленные по результатам собеседования	1-50
	Общий балл	100

Перечень индивидуальных достижений:

-диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы **5 балла**

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) **5 баллов**

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.