

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Программа: Художественная керамика

**Санкт-Петербург
2026 г.**

Пояснительная записка

Цель магистерской программы:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, готовых к следующим видам деятельности:
- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская и педагогическая;
- экспертно-консультационная и инновационная.

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний. Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Вступительные испытания включает в себя следующие компоненты: собеседование (50 баллов) и конкурса портфолио (оценивание творческих работ, научной и социальной активности - 50 баллов). Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Общепрофессиональный раздел.

1. Пространственные виды искусств и их значение в современной культуре.

Архитектура, монументальное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

2. Аспекты деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

Создание художественного образа. Методы художественного творчества. Основы проектной деятельности промышленного производства изделий декоративного назначения. Создание авторского проекта.

Профессиональный раздел.

3. Теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и технологии художественной керамики

Анализ объемно-пространственной композиции художественного объекта.

Вопросы по истории декоративно-прикладного искусства и вопросы по технологии керамики.

Список предлагаемых вопросов:

История ДПИ

1. Искусство керамики. Основные виды керамики.
2. Керамика Вавилона и Ассирии.
3. Керамика Древней Греции. Основные этапы развития античной керамики.
4. Мусульманская керамика. Декоративное искусство арабских стран и Ирана VII-XV вв.
5. Испано-мавританская керамика XIV-XVIII вв.

6. Итальянская майолика XV-XVIII вв.
7. Дельфтский фаянс XVII-XVIII вв.
8. Европейский фарфор. Мейсен, Севр, Вена, Берлин. XVIII-XIX вв.
9. Английская керамика XVI-XVIII вв.
10. Декоративно-прикладное искусство России XVIII-XIX вв.
11. Керамика XX-XXI вв. Основные тенденции развития.

Технология керамики

1. Материалы. Технология изготовления керамических изделий.
2. Сырье для приготовления керамических масс.
3. Приемы формообразования.
4. Оборудование для производства керамических изделий.
5. Основные приемы декорирования.
6. Принципы организации промышленного производства.
7. Обжиг. Виды обжигов и их различия

4. Практические умения в области проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и научно-исследовательской деятельности.

Личный опыт творческого процесса проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и реализации художественного замысла в практической деятельности. Визуализация ответа в набросках авторской композиции на тему предложенную экзаменатором.

Личный опыт и навыки научно-исследовательской работы (перечислить)

Критерии оценки собеседования

Критерии оценки	Сумма баллов
Ставится поступающему, проявившему обоснованную мотивацию к избранной программе, полностью и исчерпывающе ответившему на вопросы, владеющему иностранным языком (сертификат), проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему на высоком уровне выполнить наброски композиции и исчерпывающе прокомментировать их.	50
Ставится поступающему, проявившему чёткую мотивацию к избранной программе, грамотно ответившему на вопросы, владеющему иностранным языком на высоком уровне, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему на хорошем уровне выполнить наброски композиции и грамотно прокомментировать их.	40
Ставится поступающему, проявившему мотивацию к избранной программе, ответившему на большинство вопросов, владеющему иностранным языком на хорошем уровне, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения избранной программы, на удовлетворительном уровне сумевший выполнить наброски композиции, и обладает	30

необходимыми знаниями и умениями для устранения недочетов при указании со стороны экзаменатора.	
Ставится поступающему, не имеющему убедительной мотивации, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, ответившему на половину вопросов, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному профилю, сумевшему удовлетворительно выполнить наброски по композиции.	20
Ставится поступающему, проявившему недостаточную грамотность в оформлении ответов и комментарии авторских проектов, ответившему на менее чем половину вопросов анкеты, при отсутствии чёткой мотивации в выборе профильной программы, сумевшему удовлетворительно выполнить наброски по композиции.	10

Требования к портфолио поступающего.

Портфолио представляется в распечатанном виде и на электронном носителе в формате PDF

Обязательные компоненты портфолио.
Документы, предусмотренные правилами приема.
Диплом специалиста /бакалавра / магистра
Мотивационное письмо.
Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.
Презентация профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента (проектирование, композиция в материале, живопись, рисунок, любые другие работы на усмотрение автора отражающие его профессиональный художественный уровень).
Вариативные компоненты портфолио.
Научные публикации (РИНЦ).
Сертификаты, справки и иные документы, подтверждающие участие в научных конференциях и иных мероприятиях.
Дипломы победителей, призеров и лауреатов конкурсов, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней (городской, региональный, международный).
Сведения о получении именных стипендий.
Дипломы, сертификаты и пр., о прохождении обучения или стажировок в других странах.
Сертификаты, об уровне знаний иностранных языков.

Критерии оценивания профессиональных учебных, научных достижений (портфолио) по магистерской программе (максимум - 50 баллов):

Критерии оценки	Сумма баллов
Портфолио с полным комплектом материалов и документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - наличие работ по рисунку, живописи, проектированию и композиции в материале (стекло), - грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды за призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. - мотивационное письмо подтверждает высокий творческий уровень. Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных творческих работ. Высокий уровень технического выполнения портфолио.	50
Портфолио с недостаточно полным комплектом документов,	40

<p>представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, но работы по проектированию и композиции в материале представлены в полном объеме; - представлены грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды за участие и призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. <p>Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Хороший уровень технического выполнения портфолио.</p>	
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - работы по рисунку, живописи, проектированию на низком профессиональном уровне. - представлены грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Хороший уровень технического выполнения портфолио.</p>	30
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, представленные работы по проектированию и композиции в материале не в полном объеме и на низком качестве; - отсутствуют грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. - отсутствует мотивационное письмо. Недостаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Низкий уровень технического выполнения портфолио.</p>	20
<p>Состав портфолио (объем и качество) недостаточно полно представлен. Состав работ на низком профессиональном уровне. Работы в материале демонстрируют низкий уровень общей художественной подготовки и творческий потенциал абитуриента. -отсутствуют дипломы и грамоты, подтверждающие творческие достижения. - отсутствует мотивационное письмо. Низкий уровень технического выполнения портфолио.</p>	10
<p>Состав портфолио ни по объёму, ни по качеству не соответствует предъявляемым к нему требованиям. Низкий уровень технического выполнения портфолио.</p>	0

Перечень индивидуальных достижений:

-диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы **5 баллов**

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) **5 баллов**

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики, Л., 1953
2. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв.
3. Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII веков в собрании Эрмитажа, СПб., 1996.
4. Кубе А.Н. История фаянса, Берлин, 1923
5. Кубе А.Н. Испано-мавританская керамика, М.-Л., 1940
6. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII вв. Собрание Государственного Эрмитажа, М., 1976
7. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже, Л., 1983
8. Макарова Т.И. Поливная керамика в Древней Руси, М., 1972
9. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство, М., 1983
10. Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока, Л., 1947
11. Кверфельдт Э.К. Фарфор, Л., 1940
12. Кинк Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран, М., 1976
13. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики, Л., 1971
14. Первая С.С. Декорирование художественной керамики, Л., 1977
15. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, М., 1979
16. Сайко Э.В. История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII-XII вв. 1966
17. А. И. Августиник. Керамика – М.: Стройиздат, 1957