

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки  
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

магистерская программа  
«Художественное стекло»  
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**  
(2 года обучения)

**Санкт-Петербург  
2026 г.**

## Пояснительная записка

**Цель** магистерской программы - подготовка высококвалифицированных специалистов, готовых к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская и педагогическая;
- экспертно-консультационная.

Вступительное испытание проводится как в **очном**, так и в **дистанционном формате**. Формат испытания указывается поступающим в заявлении. Экзаменационные работы (портфолио) поступающие предоставляют в экзаменационную комиссию в электронном виде на адрес электронной почты, указанный на сайте во время подачи дополнительных документов для поступления. Дистанционное вступительное испытание проводится в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний и апелляций с использованием дистанционных технологий, а также инструкциями по проведению вступительных испытаний.

Вступительное испытание в дистанционном формате проводится в режиме онлайн с использованием инструментов видеоконференции.

Вступительное испытание в очной форме проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Вступительные испытания включает в себя следующие компоненты: собеседование (50 баллов) и конкурса портфолио (оценивание творческих работ, научной и социальной активности - 50 баллов). Максимальное количество баллов– 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

### **Общепрофессиональный раздел.**

#### **1. Пространственные виды искусств и их значение в современной культуре.**

Архитектура, монументальное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

#### **2. Аспекты деятельности художника декоративно-прикладного искусства.**

Создание художественного образа. Методы художественного творчества. Основы проектной деятельности промышленного производства изделий декоративного назначения. Создание авторского проекта.

### **Профессиональный раздел.**

#### **3. Теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и технологии художественной стекла**

Анализ объемно-пространственной композиции художественного объекта.

Вопросы по истории декоративно-прикладного искусства и вопросы по технологии стекла.

### **Список предлагаемых вопросов:**

*История декоративно-прикладного искусства*

1. Искусство стекла. Разделение искусства стекла на основные виды.
2. Стекло Древнего Египта.
3. Античное стекло. Выдувное стекло в эпоху Римской империи.
4. Стеклоделие древнего Востока III-II тыс. до н.э.

5. Стекло средневекового Переднего Востока IV-XII вв.
6. Венецианское стекло XV-XVIII вв.
7. Испанское стекло. Стекольные мастерские Голландии и Франции XV-XVIII вв.
8. Западноевропейское стекло, немецкое стекло, XVI-XVIII вв.
9. Английское стекло XVIII вв.
10. Декоративно-прикладное искусство России. Частные стекольные заводы XVIII-XIX вв.
11. Современное стекло России и стран Западной Европы и США. Основные тенденции развития.

*Технология стекла*

1. Типы стекол.
2. Сырье для приготовления стекломассы.
3. Приемы формообразования в стекле.
4. Оборудование для производства изделий из стекла.
5. Основные приемы декорирования.
6. Принципы организации стекольного производства.
7. Печи для производства изделий из стекла.

**4. Практические умения в области проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и научно-исследовательской деятельности.**

Личный опыт творческого процесса проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и реализации художественного замысла в практической деятельности. Визуализация ответа в набросках авторской композиции на тему предложенную экзаменатором.

Личный опыт и навыки научно-исследовательской работы (перечислить).

**Критерии оценки собеседования**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Сумма баллов</b>
Ставится поступающему, проявившему обоснованную мотивацию к избранной программе, полностью и исчерпывающе ответившему на вопросы, владеющему иностранным языком (сертификат), проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему на высоком уровне выполнить наброски композиции и исчерпывающе прокомментировать их.	<b>50</b>
Ставится поступающему, проявившему чёткую мотивацию к избранной программе, грамотно ответившему на вопросы, владеющему иностранным языком на высоком уровне, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему на хорошем уровне выполнить наброски композиции и грамотно прокомментировать их.	<b>40</b>
Ставится поступающему, проявившему мотивацию к избранной программе, ответившему на большинство вопросов, владеющему иностранным языком на хорошем уровне, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения избранной программы, на удовлетворительном уровне сумевший выполнить наброски композиции, и обладает необходимыми знаниями и умениями для устранения недочетов	<b>30</b>

при указании со стороны экзаменатора.	
Ставится поступающему, не имеющему убедительной мотивации, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, ответившему на половину вопросов, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному профилю, сумевшему удовлетворительно выполнить наброски по композиции.	<b>20</b>
Ставится поступающему, проявившему недостаточную грамотность в оформлении ответов и комментарии авторских проектов, ответившему на менее чем половину вопросов анкеты, при отсутствии чёткой мотивации в выборе профильной программы, сумевшему удовлетворительно выполнить наброски по композиции.	<b>10</b>

### **Требования к портфолио поступающего.**

Портфолио представляется в распечатанном виде и на электронном носителе в формате PDF

<b>Обязательные компоненты портфолио.</b>
Документы, предусмотренные правилами приема.
Диплом специалиста / бакалавра / магистра
Мотивационное письмо.
Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.
Презентация профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента (проектирование, композиция в материале, живопись, рисунок, любые другие работы на усмотрение автора отражающие его профессиональный художественный уровень).
<b>Вариативные компоненты портфолио.</b>
Научные публикации (РИНЦ).
Сертификаты, справки и иные документы, подтверждающие участие в научных конференциях и иных мероприятиях.
Дипломы победителей, призеров и лауреатов конкурсов, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней (городской, региональный, международный).
Сведения о получении именных стипендий.
Дипломы, сертификаты и пр., о прохождении обучения или стажировок в других странах.
Сертификаты, об уровне знаний иностранных языков.

### **Критерии оценивания профессиональных учебных, научных достижений (портфолио) по магистерской программе (максимум - 50 баллов):**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Сумма баллов</b>
Портфолио с полным комплектом материалов и документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - наличие работ по рисунку, живописи, проектированию и композиции в материале (стекло), - грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды за призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. - мотивационное письмо подтверждает высокий творческий уровень. Композиционная целостность, художественная выразительность,	<b>50</b>

оригинальность и новизна представленных творческих работ. Высокий уровень технического выполнения портфолио.	
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, но работы по проектированию и композиции в материале представлены в полном объеме;</li> <li>- представлены грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды за участие и призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях.</li> </ul> <p>Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Хороший уровень технического выполнения портфолио.</p>	<b>40</b>
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - работы по рисунку, живописи, проектированию на низком профессиональном уровне. - представлены грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Хороший уровень технического выполнения портфолио.</p>	<b>30</b>
<p>Портфолио с недостаточно полным комплектом документов, представляющих совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, представленные работы по проектированию и композиции в материале не в полном объеме и на низком качестве; -отсутствуют грамоты, дипломы, свидетельства и другие награды в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. - отсутствует мотивационное письмо. Недостаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала. Низкий уровень технического выполнения портфолио.</p>	<b>20</b>
<p>Состав портфолио (объем и качество) недостаточно полно представлен. Состав работ на низком профессиональном уровне. Работы в материале демонстрируют низкий уровень общей художественной подготовки и творческий потенциал абитуриента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отсутствуют дипломы и грамоты, подтверждающие творческие достижения.</li> <li>- отсутствует мотивационное письмо. Низкий уровень технического выполнения портфолио.</li> </ul>	<b>10</b>
Состав портфолио ни по объёму, ни по качеству не соответствует предъявляемым к нему требованиям. Низкий уровень технического выполнения портфолио.	<b>0</b>

### **Перечень индивидуальных достижений:**

-диплом бакалавра / специалиста с отличием соответствующий профилю выбранной программы **5 баллов**

-публикация в области искусство и культура, в научном рецензируемом журнале (ВАК) **5 баллов**

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Кубе А.Н. Венецианское стекло, Пб.,1923
2. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVIIвв. – М.: Искусство, 1974.
3. Бирюкова Н.Ю.Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII вв.» Л.,1972
4. Кунина Н.Античное стекло в собрании Эрмитажа, Государственный Эрмитаж, Изд. «Арс», 1977
5. Малинина Т.А. Императорский Стекланный завод. К 225-летию со дня основания 1777-1917, СПб., 2004.
6. Рагин В. Ч., Хиггинс М. К. Искусство витража. От истоков к современности. М.: Белый город. 2003
7. Русское и советское художественное стекло. К XV Международному конгрессу по стеклу. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. Л.: Внешторгиздат. 1989
8. Шульц М. М., Мазурин О. В. «Современные представления о строении стёкол и их свойствах». Л.: Наука. 1988
9. Лукас А. Материалы и ремесленные производства древнего Египта. М., 1958
10. Михайлова О.Э. Испанское стекло в Эрмитаже, Л., 1970
11. Кутолин С. А., Нейч А. И. Физическая химия цветного стекла, М.: Стройиздат, 1988
12. Качалов Н. Стекло, М.,1959
13. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла, М., 1972
14. Гуревич Ф.Д. Восточное стекло в Древней Руси, Л.,1968
15. Шапова Ю.Л. Византийское стекло, М.,1970
16. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла, СПб., 1992
17. Китайгородский И.И. Технология стекла.1961

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
Библиотека Академии наук	<a href="http://www.rasl.ru">www.rasl.ru</a>
Библиотека по естественным наукам РАН	<a href="http://www.benran.ru">www.benran.ru</a>
Научная библиотека СПбГУ	
<a href="http://www.bio.spbuu.ru/library">www.bio.spbuu.ru/library</a>	
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>