

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01. – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)

АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМА

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Формирование у студентов способности демонстрировать пространственное воображение, владение методами пространственного моделирования при разработке макетов и объёмно-пространственных композиций костюма из различных материалов.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Объёмное моделирование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма.
- Освоение различных технологий и приёмов использования бумаги в проектной практике.
- Складчатые трансформации структур.
- Фактура – средство художественной выразительности. Приёмы и технология изготовления фактур.
- Материал как средство формообразования.
- Архитектоника структуры костюма.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 1, ПК – 3, ПК - 5

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа подготовки: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ (МАКЕТИРОВАНИЕ)

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Развитие у студентов практических навыков изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, технологическими условиями и требованиями производства и качества.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Отбор, окончательная отработка (прорисовка узлов) и создание технических эскизов.
- Превращение эскизов в выкройки и лекала.
- Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.
- Рациональная раскладка и раскрой.
- Проведение примерок. Отметка деталей.
- Поэтапная обработка изделия.
- Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений.
- Разработка стиля прически и макияжа.
- Подготовка готовой коллекции к показу, подбор демонстраторов, музыкального сопровождения и режиссура.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 3, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 11

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

ДИЗАЙН АКСЕССУАРОВ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Обучение основным принципам и технологиям разработки модных аксессуаров как основных инструментов, наилучшим образом передающих стилистические, концептуальные, индивидуальные характеристики ансамбля одежды, а также аксессуаров как продукта бренд-эстетики.

Краткое содержание:

- Изучение традиционных и новых подходов к созданию аксессуаров и дополнений в современной индустрии.
- Новые технологии в декорировании и реструктурировании современных моделей аксессуаров и дополнений.
- Знакомство с современными средствами и технологиями создания различных видов дизайн-продукта из ткани и других материалов (3Д – моделирование).
- Освоение различных технологий и приёмов использования нетрадиционных материалов в проектной практике разработки аксессуаров.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна костюма способных решать весь комплекс профессиональных задач. Формирование способности системного подхода в работе над проектом, умения разработать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе.

Краткое содержание:

Курс «Дизайн-проектирование» - основная дисциплина в подготовке специалиста-дизайнера по костюму. Программа курса построена по принципу последовательного решения комплексного проекта авторской коллекции: сбор материала, анализ, отбор и структура коллекции, образное решение, стилевое решение, ассоциативное, графическое решение проекта.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- формирование творческого подхода к проектной задаче;
- формирование навыков концептуального осмысления коллекции;
- освоение студентами современного проектного языка;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке дизайн-проектов.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 1, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 11

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профили/специализации подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Деловой иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование навыков делового общения на иностранном языке. В содержание курса входит: изучение деловой лексики, написание разных видов деловой корреспонденции, получение навыков ведения переговоров и представления презентаций (докладов, выступлений и т.п.) на иностранном языке.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-9, ОПК-10

Составитель:

Зав. кафедрой Гуманитарно-инженерных дисциплин  Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа подготовки: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**
(базовая, вариативная часть)

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Знакомство с современными достижениями в производстве инновационных материалов и их роли в индустрии моды; новыми технологическими средствами исполнения и передачи художественного образа в дизайне костюма. Создание художественных образов в дизайне костюма с применением инновационных материалов и технологий (люминесценция, гибкий неон, оптическое волокно, мини-лазеры). Ведение дисциплины осуществляется на основе базового курса по проектированию и презентации малых объектов пространственной среды (в т.ч. искусственного освещения, на примере светового костюма).

Краткое содержание:

Программа курса построена по принципу последовательного изложения материала и усложнения заданий: от теоретической части и графических упражнений (клаузур), до проектирования простейших узлов, проработки сложных соединений и создания полноценных макетов.

Курс содержит следующие разделы:

- Этапы эстетического освоения новых технологий в дизайне костюма.
- Современные технологии производства одежды и материалов.
- Приёмы светодизайна костюма.
- Новые светотехнологии в дизайне костюм (в т.ч. презентационные).

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 2, ПК – 3, ПК – 6, ПК – 7

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ДИЗАЙНЕ**

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Знакомство с основными понятиями информатики. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования. Освоение студентами современного (цифрового) проектного языка. Курс рассчитан на изучение современных технологий в разработке проекта, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, мультимедиа средств в соответствии с современными требованиями.

Краткое содержание:

Программа курса построена по принципу последовательного изложения материала и усложнения проектных заданий: от теоретической части до графических упражнений и клаузур, проектирования простейших узлов (деталей) до проработки сложных графических изображений с помощью цифровых технологий (графических редакторов, сканеров, цифровой фотоаппаратуры и т.д.)

Курс содержит следующие разделы:

- Изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров.
- Основные принципы работы в интернете.
- Дизайн-проектирование в программе ArchiCAD, AutoCAD.
- Визуализация и анимация в среде SketchUp, 3D MAX, Cinema.
- Презентационный монтаж проектных материалов с помощью пакетов Adobe, Corel DRAW.
- Дополнительные способы и методы подачи проектных материалов

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 2, ПК – 6

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01. – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**
(базовая, вариативная часть)

КОНСТРУИРОВАНИЕ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Формирование у студентов практических навыков в конструировании и конструктивном моделировании одежды различного ассортимента; изучение методики разработки и правил оформления проектной художественно-конструкторской документации, особенностей системного подхода на основе морфологического, функционально-технического анализа технико-эстетических свойств изделия, выявления потребительской и технической функции.

Краткое содержание:

Цели и задачи систем сквозного автоматизированного проектирования, основные понятия процесса проектирования Комплексная САПР швейных изделий, ее сущность, составляющие и перспективные направления развития. Сущность и перспективы развития трехмерного проектирования одежды. Анализ и выбор наиболее эффективного оборудования и приборов при производстве изделий легкой промышленности. Конструктивное моделирование базовых основ.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 8

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОТОКОЛ
СВЕТСКИЙ И ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Развитие интереса к мировоззренческим нравственным и эстетическим проблемам, стимулирование потребности к нравственной оценке происходящего в стране, мире, собственной жизни.

Краткое содержание:

Введение в проблематику науки этики и науки эстетики. Создание целостного морального мировоззрения у студентов, что предполагает формирование нравственных принципов, идеалов. Выработка навыка обнаружения прекрасного и безобразного, высокого и низменного и т.д. в культуре, истории, человеческой жизни.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ОК – 3, ОПК – 1, ОПК - 9

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

МОДА И ЭКОЛОГИЯ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Мода и экология» является знакомство с экологическим направлением в дизайне, возникшим в 1970-х гг., как отклик на негативные последствия технологической революции. Курс ориентирован на вовлечение студентов в процесс экологизации сознания и призван вызвать их интерес к новой парадигме средового проектирования в дизайне, радикально пересматривающей средства, методы и ценности дизайна, предполагающей включение дизайнерского проекта в реально существующий культурный контекст с учетом экологических факторов.

Краткое содержание:

Программа курса построена по принципу последовательного изложения материала и усложнения заданий: от теоретической части и графических упражнений (клаузур), до проектирования простейших узлов, проработки сложных соединений и создания полноценных макетов или моделей одежды в сопровождении исследования.

Курс содержит следующие разделы:

- Введение. Парадигма средового проектирования.
- Экологизация потребления.
- Экологизация производства.
- Экологическая пропаганда.
- Направления современной проектной культуры (выполнение практических мини-проектов).
- Экология культуры и дизайн (выполнение авторского проекта и исследования).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 3

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

МОДНАЯ ФОТОГРАФИЯ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Познакомить студентов с историей модной фотографии и основами её создания. Дать представление о принципах работы с цифровыми файлами и приёмами постобработки фотографий, познакомить с особенностями работы со светом в контексте композиционного построения и цветовосприятия кадра. Создание портфолио.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Семинар «Введение в модную фотографию» (теория и практика). Сбор и анализ полученной информации по теме семинара; подготовка материалов и теоретического обоснования принятых решений в контексте поставленной задачи.
- Формулировка цели, задачи и путей решения. Выбор объекта съёмки. Сбор материала по конкретному сценарию. Разработка концепции первой съёмки. Кастинг и подготовка модели (визажист, стилист, модель)
- Обзорная прогулка по городу, выбор объекта фотосъёмки. Выполнение работ по фотосъёмке костюмов.
- Композиционные приёмы цифровой обработки изображений.
- Портфолио.
- Создание отчёта-презентации. Публичная защита выполненной работы.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 5

Зав.кафедрой, профессор, к.иск.

 Л.В.Королёва

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
И ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы – теоретической и практической составляющими.

Краткое содержание:

Программа научно-исследовательской и творческой практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий: от сбора материала по теме исследования, разработки концептуальных проектно-графических предложений до выполнения проекта в материале.

Программа практики образует тематический блок, связанный с дисциплинами базовой и вариативной частей ООП «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Графика моды» и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций:

Научно-исследовательская и творческая практика состоит из трёх частей:

- научно-исследовательская деятельность (формулировка целей, задач, и путей решения темы);
- проектная (создание концептуальных, проектно-графических предложений);
- художественно-творческая (изготовление проектов в материале, включая конструкторскую и технологическую составляющие).

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6,
ПК – 7, ПК – 10, ПК – 11

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа подготовки: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**
(базовая, вариативная часть)

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

- необходимость ввести магистрантов в круг знаний о методике проведения научно-исследовательской работы по специальности, основных этапах и разделах научного исследования.
- приобретение студентами практических навыков решения научных и практических задач, являющихся основой дизайн-проектирования;
- воспитание у студентов творческих навыков работы с научной информацией и её практическим использованием.

Краткое содержание:

Последовательное изучение теоретических основ научных знаний и развитие индивидуальных особенностей творческой личности студента в постановке проблемы, формулировании основных целей и задач исследования, методов исследования и его практической значимости.

В процессе обучения происходит системное освоение профессиональных знаний и навыков в проведении научно-исследовательской и творческой работы. Формирование навыков сбора необходимой информации, её анализа, синтеза и оценки полученных данных, активного творческого мышления, воспитание художественного вкуса, базирующегося на традициях мировой культуры, тенденциях мировой индустрии моды, современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения.

Научно-исследовательская и творческая работа включает теоретическую часть и практическую (творческую) составляющую. Внимательное изучение исторических материалов должно привести магистранта к осознанному выбору темы магистерской диссертации, а также к созданию концептуальной (или промышленной) коллекции с возможным применением инновационных техник, методов производства.

Коды формируемых компетенций:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6,
ПК – 7, ПК – 10, ПК – 11

Составитель: профессор, к.иск.



Л.В. Королёва

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОКАЗА АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Познакомить с историей модных шоу, закономерностями развития авангардных или театрализованных способов презентации авторских коллекций. Дать представление о влиянии функциональной моды и творчества модельеров-концептуалистов на трансформацию модных дефиле в XX в., а также о феномене «концептуального шоу» начала XXI в., которое, радикально повлияло на всё современное искусство и обозначило личность художника как центральную в пространстве подиума.

Привить навыки самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности художника-модельера, а также способствовать умению прогнозировать пути развития форм модных дефиле.

Краткое содержание:

Первые модные показы модных салонов Франции начала XX века. «Театрализация модного рынка» западной Европы. Приход американской функциональной эстетики (1920 г.). Тематические коллекции как яркие зрелища 30-40-х гг. Уход от театральности в послевоенный период (1950-е гг.). Перелом в стиле демонстраций в 1960-е гг., появление инсценировки с элементами импровизации. Превращение модных показов в инструмент маркетинга. Изменение «социальной географии модного подиума» в 1970-е гг., возведение манекенщицы в ранг звезды. Превращение модного шоу в грандиозное театральное действо. Модное шоу 1980-1990-х гг. как коммерческое зрелище, модельер – режиссёр. Нестандартная модель презентации массовой моды 2000-х гг. Влияние искусства на модные шоу концептуальных дизайнеров Новейшего времени: «перформативность», автобиографические тирады и самоирония моды.

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 5, ПК – 9, ПК – 11

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА
(вариативна часть)**

ОСНОВЫ НИР

Цель дисциплины: овладение магистрантами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы и формирование у них профессионального мировоззрения в этой области, в соответствии с направлением избранной магистерской программы.

Краткое содержание: формирование знаний о специфике деятельности научного работника; о спектре современных подходов к ведению научно-исследовательской работы; о методологических принципах, в наибольшей степени соответствующих направлению магистерской подготовки, избранной студентом; о правилах работы в библиотеке, архиве, музейном фонде; правила оформления библиографии; правила написания научной статьи;

Отработка умений обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; определять подходы и выбирать методологию исследования; обосновать тему научного исследования; обосновать выбор эффективных дисциплинарных, междисциплинарных; формулировать научную проблематику в сфере педагогики искусства, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; самостоятельно устанавливать критерии качества и достоверности научных исследований; планировать работу и определять этапы научного исследования; совершенствовать свои личностные качества научного работника; строить взаимоотношения с коллегами в творческом коллективе.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-9, ПК-1, ПК-11

Составители:

Профессор кафедры ГИД _____ Куприянов С.В.

Зав. кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы – теоретической и практической составляющими.

Краткое содержание:

Программа преддипломной практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий: от сбора материала по теме исследования, разработки концептуальных проектно-графических предложений до выполнения проекта в материале.

Программа преддипломной практики является рассредоточенной и образует единый тематический блок с научно-исследовательской и творческой практикой. Место проведения определяется самим магистрантом.

Преддипломная практика состоит из двух частей:

- проектная (создание концептуальных, проектно-графических предложений);
- художественно-творческая (изготовление проектов в материале, включая конструкторскую и технологическую составляющие).

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6,
ПК – 7, ПК – 10, ПК – 11

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа подготовки: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**
(базовая, вариативная часть)

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ МОДНЫХ ТРЕНДОВ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью данного курса для будущего дизайнера костюма является изучение взаимосвязей и всего комплекса факторов, обуславливающих формирование модной тенденции. Умение разграничить понятия «тенденция» и «тренд сезона» позволяет будущему дизайнеру костюма выстроить творчески обоснованный подход к решению проектной задачи, а также приобрести способность к чёткой интерпретации образного художественного и технологического решения промышленной и авторской коллекции.

Краткое содержание:

Программа курса позволяет студентам овладеть умением проводить предпроектный анализ проекта, знакомство с разными художественными средствами выражения и передачи информации, а также методам их взаимодействия в комплексных эстетических объектах.

Курс содержит следующие разделы:

- Введение. «Модная тенденция» – основные определения.
- Сезонные фэшн-тренды (весна-лето и осень-зима).
- «Воздух времени» (Air du temps).
- Предпроектный анализ.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 3, ПК – 6

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.



Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Освоение различных живописно-графических приемов с целью передачи авторской идеи проекта костюма. Раскрытие значения выбора художественно-графических средств для передачи авторского стиля. Умение выразить художественный замысел графическими средствами. Понимание соотношения основных силуэтных форм с человеческой фигурой. Владение техническими приёмами композиционного решения модной графики.

Краткое содержание:

Место и значение эскиза в моделировании одежды-костюма. Модульная структура, как основа графического изображения человеческой фигуры. Пластика человеческой фигуры как средство композиционного решения эскиза. Образ, как средство художественной выразительности. Эскиз как девиз коллекции. Выставочный проект.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 1, ПК – 4, ПК – 6

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа подготовки: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**
(базовая, вариативная часть)

ПОРТФОЛИО

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Формирование у студентов практических навыков в создании комплекта документов, представляющего совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений студента в период обучения в СПбХПА им. А.Л. Штиглица.

Краткое содержание:

Портфолио, как инструмент деловой конкуренции. Цели и задачи создания портфолио. Структура документа. Характер графического оформления проекта портфолио. Создание макета из собранного материала в едином стилевом оформлении. Техническое сопровождение проекта.

Авторское портфолио и художественная выразительность авторского стиля дизайнера. Приёмы создания макетов в соответствии с основными разделами документа. Разработка авторского кредо. Подача готового проекта авторского портфолио.

Коды формируемых компетенций цикла:
ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составитель: профессор, к.иск.



Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для обращения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности. При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмысливать и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2

Составители:

Доктор педагогических наук,

профессор кафедры ГИД _____ Назарова С.И.

Зав. кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

РАЗРАБОТКА ПРИНТОВ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Обучение основным приёмам разработки и технологиям нанесения на ткань модных принтов, наилучшим образом передающих стилистические, выразительные и индивидуальные характеристики отдельного ассортимента одежды, составляющего ансамбль. Программа дисциплины включает мастер-класс по термопереносу изображений на материалы различной тональности.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Шелкография (трафаретная печать).
- Батик (ручная роспись).
- Трансферная печать.
- Принтер.
- Сублимационная печать.
- Термопечать.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 3, ПК – 5, ПК – 7

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

Направление: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью данной дисциплины является дальнейшая работа со студентами по плану, который согласуется с профилирующей кафедрой и является основой реализации творческого потенциала обучающегося.

Краткое содержание:

Курс включает себя повторение задач в академической манере и графическом переложении с изучением аналогов отечественного и зарубежного искусства.

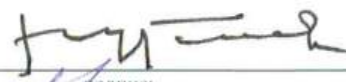
На отделении «Дизайн костюма» перед студентами магистратуры ставится задача овладения линейным рисунком. Выработать в себе способность ограниченными средствами передавать пластику формы, силуэт и объём. Принцип декоративного решения – использование различных графических материалов, как то – пастель, жировые мелки, цветные карандаши, гуашь, темпера, бумага разного цвета, создание гармонично задуманного и выполненного на высоком профессиональном уровне, создание образного решения, постижения характера модели, утрировка, шаржирование и даже карикатурность с высоким уровнем вкусового решения.

Эти навыки необходимы художникам-модельерам в процессе работы над эскизами костюмов.

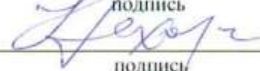
Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-11;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.

Проф. Нехорошева И.Г.



подпись



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МОДЫ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Дать представление в целом о взаимодействии внешнего вида человека, его социальной роли и социальном статусе; о механизме ответных реакций со стороны индустрии моды на осознанные или существующие в обществе требования к шаблону поведения, предлагаемому обществом человеку, ориентированному на выполнение некой социальной функции или их совокупности.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Статусно-ролевые отношения и костюм (поиск идентичности, путь от подиума к потребителю).
- Костюм и формирование «культурного тела» (понятие «воздух времени»).
- Инновации и цикличность в дизайне костюма.
- Модный костюм: проектирование и прогнозирование, тенденции будущего.

Коды формируемых компетенций общенаучного цикла:

ПК – 1, ПК – 5

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн (квалификация (степень) «магистр»)

Программа подготовки: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**
(базовая, вариативная часть)

СОЗДАНИЕ ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ КОЛЛЕКЦИИ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является знакомство студентов с формами видео-представления и видео-сопровождения показа авторской коллекции моделей одежды, а также с методами создания инфографики и анимационного ролика как средствами современной презентации.

Краткое содержание:

Дисциплина помогает овладеть знаниями, умениями и навыками в ёмкой форме, наглядно и содержательно донести информацию с помощью видеопрезентаций, сопровождающих модный показ. Обучает приёмам визуализации данных с помощью цифровых технологий и инструментов, акцентируя личностное восприятие и авторский стиль дизайнера.

Курс содержит следующие разделы:

- Видеопрезентация. Концепция.
- Драматургия (интрига, динамика и развитие).
- Сбор информации (данные тезисов, слайды, видео-материал и пр.).
- Инфографика (из каких частей складывается целое и что за чем следует).
- Создание анимационного ролика.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 5, ПК – 6, ПК – 8, ПК – 10, ПК – 11

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 **Л.В. Королева**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление: 54.04.01 Дизайн костюма
Квалификация: магистр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Цель дисциплины: Целями дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о современном состоянии сферы дизайна разных направлений – от предметного до средового; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях формирования основных тенденций в образовании тенденций социального, коммерческого и культурологического значения; введение в круг современных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание: Дизайн и его современное состояние в системе социально-гуманитарных наук и творческой деятельности проектировщика. Особенности формирования современных тенденций в промышленном и предметном дизайне. Реализация и решения актуальных проблем дизайна (экологии, fast-design, плагиата и пр.) в современном потребительском обществе как гуманитарная проблема. Персоны современного дизайна и мастера XXI века как знаковые и медийные личности. Новые методики современного проектирования с учетом формирования новых потребительских запросов и технологических инноваций.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10

Профессиональные компетенции (ПК): ПК-11

Составители:

Доцент К.В. Бандорина



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Философские проблемы науки и техники

Цель дисциплины: сформировать у магистрантов представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

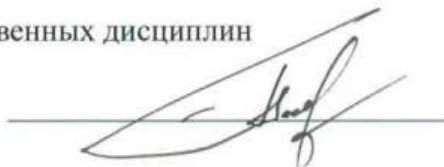
Краткое содержание: Введение. Наука как способ познания и осознания мира. Специфика философской проблематики науки и техники. Наука как неотъемлемый элемент культуры. Наука XX-XXI веков: характерные черты, проблемы, возможные пути решения. Философские проблемы естествознания и их место в системе культуры. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. Философские проблемы интерпретации природы техники.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедры общественных дисциплин

и истории искусств



Панфилов Н.В.