

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-реставратор (монументальная живопись)

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входят: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминальных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **Художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Введение в специальность»

Цель дисциплины:

Целями освоения данной учебной дисциплины являются: формирование у студента системы взглядов на художественное наследие и его реставрацию, изучение истории реставрации монументальной живописи, подготовки высококвалифицированных специалистов в области реставрации.

Краткое содержание:

Дисциплина **«Введение в специальность»** - включает историю развития принципов и методов научной реставрации произведений монументальной живописи. Этапы истории реставрации живописи в России и за рубежом. Теория и практика консервации, раскрытия и реконструкции памятников искусства. Законодательство в области реставрации памятников искусства. Этические принципы реставрационной деятельности. Основные методологические направления в современной реставрации произведений изобразительного искусства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПСК-9; ПСК-20; ПСК-21.

Составители: доцент Лельчук А.И.

зав.каф. профессор Злобин А.К.


подпись
подпись

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

«Живопись»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач. В том числе выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности.

Краткое содержание:

Дисциплина «Живопись» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы специалитета.

Курс состоит из практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению;
- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка.
- Изучение цветowych, тональных, светотеневых отношений. Умение находить главное, типическое в создании художественного образа;
- Формирование устойчивых навыков решения живописно-пластических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с материалами живописи, ознакомление с основными средствами достижения цветовой гармонии, создания художественного образа.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-12; ПК-15; ПК-16; ПСК-1; ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4; ПСК-5; ПСК-11.

Составители:

доцент Кирсанова Л.М.

Заф.каф. профессор Злобин А.К.


подпись

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профили/специализации подготовки: художник-реставратор (монументальная живопись)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____

Ст. преподаватель _____




Балаева С.В.

Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Специализация: "художник-реставратор (монументальная живопись)"

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

История литературы

Цель дисциплины: Основной целью курса «История отечественной и зарубежной литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Обучение истории литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.

Краткое содержание: В процессе обучения у студентов формируются знания о базовых понятиях истории отечественной и зарубежной литературы, основных литературных направлениях и течениях; значимых литературных памятниках; основных положениях, связывающих историю литературы с историей искусства. Также нарабатывается умение самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-2

Составители:

Зав. кафедрой ГИД



С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История орнамента

Цели дисциплины: сформировать целостное представление о теории, истории орнаментального искусства, выявить его глубинные связи с историей развития культуры и цивилизации, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.

Краткое содержание: Введение. Основные теоретические положения. Основные этапы исторического развития орнамента. Природа, специфика и структура орнамента Древнего Мира. Каллиграфия в орнаментах восточных культур. Китайский орнамент. Исламский орнамент. Содержательная сторона орнамента Средневековья. Византийский орнамент. Орнамент западноевропейского Средневековья. Кельтский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент. Древнерусский орнамент. Орнаментальные системы Возрождения и барокко. Орнамент стиля рококо. Стилизаторство и стилизация в орнаментальном искусстве XIX в. Орнамент неоклассицизма. Имперский орнамент. Орнамент стиля «модерн». Творческие практикумы.

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-6, ПК-13.

Составители:
Зав. кафедрой
искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. НИКИТИНА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История зарубежного искусства и культуры

Цель дисциплины: углубленное знакомство с архитектурой, скульптурой, живописью и графикой Западной Европы, при этом основное внимание уделяется проблемам стилей и направлений, их национальным особенностям в пределах разных европейских школ, их развитию и взаимодействию.

Краткое содержание: Искусство и архитектура Древнего мира. История искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения. История зарубежного искусства XVII—XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии и Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVII века. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX вв. История зарубежного искусства XX в..

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1; ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История отечественного искусства и культуры

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными этапами истории отечественного искусства, их хронологией и периодизацией, а так же ведущими мастерами и произведениями.

Краткое содержание: История отечественного искусства и культуры X-XVII веков. Основы русской культуры XVIII - XIX века. Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России. Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России в XX столетии (живопись, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-13, ПК-14; ПК-17.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



А.В. Корнилова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

История культуры Санкт-Петербурга

Цель дисциплины: приобщение к углубленному изучению историко-культурных аспектов на примере феномена Петербурга, формирование представлений о городе как историко-культурной среде.

Краткое содержание: Введение. Петровский Петербург. История и культура Санкт Петербурга середины и второй половины XVIII в. История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1; ОК-13; ПК-11, ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

История ЦУТР в контексте художественного образования в России

Цель дисциплины: ознакомить с историей возникновения и спецификой преподавания ЦУТР.

Краткое содержание: предпосылки, способствующие формированию художественного образования направленного на промышленное производство в России. Роль деятельности меценатов А.Л. Штиглица, А.А. Половцова, (С.Г.Строганова). Специфика методики преподавания в художественных классах. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплины ЦУТРа. Послереволюционный период. Подготовка специалистов-реставраторов для восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг.. Современные этапы развития академии, состав кафедр. Персоналии.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-5; ПК-13, ПК-20

Составители:

Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО
И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История религии

Цель дисциплины: рассмотреть основные направления религиозной философии, складывающейся и развивающейся на основе мировых религий - буддийской, христианской, мусульманской - и их конфессий; а также традиции свободомыслия в истории духовной культуры.

Краткое содержание: Определение религии. Типы определений. Сущностные характеристики религии. Детерминация религии. Социумные основы. Психологические факторы. Гносеологические предпосылки. Элементы и структура религии. Религиозное сознание. Религиозная деятельность. Религиозные отношения. Религиозные организации. Религия в системе культуры. Функции и роль религии

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История христианского искусства

Цель дисциплины: Последовательное знакомство студентов с историей и культурой христианского мира, изучение стилистических особенностей и характерных черт христианского художественного языка в различные эпохи, а также выявление и интерпретация образно-символического строя предметов искусства христианского содержания.

Краткое содержание: Особенности византийского и европейского искусства христианского содержания. Введение в изучение христианского искусства. Основы иконографии. Раннехристианское искусство. «Христианская античность». Искусство после Миланского эдикта. Христианское искусство Византийской империи. Искусство христианского Востока. Искусство Средневекового Запада. Искусство Западной Европы Эпохи Возрождения. Христианская традиция в искусстве Древней Руси. Древнерусское искусство: византийское наследие и местные особенности. Особенности развития искусства христианского содержания на Руси. Архитектура, монументальная и станковая живопись, декоративно-прикладное искусство. Художественная символика и идейное содержание.

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла:
ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:

Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая, вариативная часть)

История

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание. История России в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-11; ПК-1.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологи



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Культурология

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-13; ПК-10.

Составители:

Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А. Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Копирование произведений искусства

Цель дисциплины:

Освоение студентами навыками и приёмами копийной практики, изучение техники и технологии мастерства авторов памятников изобразительного искусства. Глубокое осмысление и прочувствование всех живописных слоёв оригинала для подготовки к следующему этапу вида реставрации- раскрытия.

Краткое содержание:

Данная дисциплина является важнейшей составляющей в подготовке реставратора-профессионала широкого профиля. Освоение её даёт возможность «последнего видения» подлинника, развивает способность выполнения художественной реставрации и, при необходимости, реконструкции утраченных частей произведения искусства на самом высоком уровне.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Получение опыта комплексного копирования классических образцов
- Изучение техники живописи и технологии материалов
- Рассмотрение копийной деятельности в контексте реставрации монументальной живописи

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-4; ОК-5; ПСК-1; ПСК-4; ПСК-5; ПСК-15.

Составители:

доцент Платова И.А.

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **Художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.

Краткое содержание:

Курс «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»- одна из основных дисциплин в подготовке реставратора живописи. Программа курса содержит такие разделы как «Методологические и психолого-педагогические основы обучения в ВУЗе», «История развития и задачи изобразительного искусства», «Теория и методика эстетического воспитания и обучения реставрации».

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в реставрации;
- формирование творческого подхода к педагогическим задачам;
- изучение теории и методологии преподавания научной реставрации;
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов преподавания специальных дисциплин;
- освоение студентами современного научного языка реставрации;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-14; ПК-15; ПК-17.

Составители:

Заф.каф. профессор Злобин А.К.


подпись

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Методика реставрации монументальной живописи»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.

Краткое содержание:

Курс «Методика реставрации монументальной живописи» – одна из основных дисциплин в подготовке специалиста-реставратора монументальной живописи. Программа курса содержит такие разделы как «Методологические и психолого-педагогические основы обучения в ВУЗе», «История развития, объект и задачи реставрации», «Теория и методика эстетического воспитания и обучения реставрации».

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в реставрации;
- формирование творческого подхода к педагогическим задачам;
- изучение теории и методологии преподавания научной реставрации;
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов преподавания специальных дисциплин.
- освоение студентами современного научного языка реставрации;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-12; ПК-14; ПСК- 9; ПСК-10; ПСК-11; ПСК-22; ПСК – 25.

Составители:

Доцент Rogoznyy M.G.,

зав.каф. профессор Злобин А.К.



Подпись



Подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись

Профили подготовки: художник-реставратор (монументальная живопись)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Менеджмент

Цель дисциплины .Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы. Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайна. Создавать проектные задания путем определения потребностей общества. Способность к согласованию. Защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание:

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента. методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования. Информационное обеспечение управленческих решений. Технология планирования. Учет и контроль .Работа с персоналом. Инновационный менеджмент. Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:

Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор

И. М. Дикий

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.А. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **Художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

«Музеефикация и хранение произведений искусства»

Цель дисциплины:

Курс направлен на ознакомление базовой системы знаний и умений в области исследований памятников изобразительного искусства, подготовки документации по его исследованиям, анализировать собранный материал и умению разработать план последовательности реставрационных действий.

Краткое содержание:

Курс включает в себя теоретическую и практическую части и ведётся параллельно реставрации. Предреставрационный цикл знакомит студентов с исследованиями памятников изобразительного искусства в рентгеновских, инфракрасных и ультрафиолетовых лучах

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-2; ОК-3; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-13; ПК-6; ПК-8; ПК-17;

Составители:

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Общий курс композиции»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является приобретение навыков композиционного решения пространства; через изучение классических произведений живописи изучение и разбор композиции по планам, по освещенности, по тепло-холодности; развитие художественно-образного мышления; отображение в композиционном решении возникающих ассоциаций, связанных с настроением, цветовой гаммой; образная передача действительности; через анализ классического произведения, создание собственной композиции, как станковой, так и монументальной.

Краткое содержание:

Дисциплина «Общий курс композиции» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы специалитета.

Курс состоит из практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося.

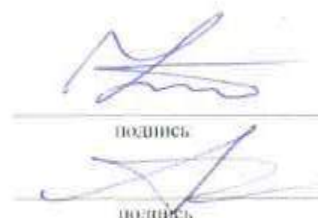
Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов создания собственной композиции;
- Развитие умения через анализ классического произведения создавать собственные композиции, как станковые, так и монументальные. Прослеживание в неразрывной связи всех элементов изобразительного языка. Развитие умения находить главное, типическое в создании художественного образа;
- Формирование устойчивых навыков решения живописно-пластических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с материалами живописи, ознакомление с основными средствами достижения цветовой гармонии, создания художественного образа.
- Формирование творческого подхода к живописным и композиционным задачам.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК- 4; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПСК-1; ПСК-2; ПСК-3; ПСК-4; ПСК-5; ПСК-6; ПСК-7; ПСК-9; ПСК-10; ПСК-11.

Составители: доцент Кирсанова Л.М

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

**«Основы законодательства в области изобразительного
искусства и музейного дела»**

Цель дисциплины:

Курс рассчитан на освоение способности определять время создания памятника изобразительного искусства по признакам деталей, предметов и изображений, характерных для того или иного периода времени.

Краткое содержание:

Курс проводится параллельно с курсом «реставрация», является вспомогательным и призван решить следующие задачи:

- ознакомление студентов с основными принципами атрибутирования памятников изобразительного искусства;
- формирование у студентов понимания эстетической и исторической ценности памятников изобразительного искусства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-15; ПК-19; ПК-21; ПСК-24; ПСК-26; ПСК-30.

Составители:

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Организация проектной деятельности (патентоведение) и основы НИР

Цель дисциплины: приобретение навыков анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи. Основные задачи — умение выявлять пластические особенности в произведениях пространственных искусств, закрепление знания специальной терминологии.

Краткое содержание:

Структура работы как отражение логики раскрытия темы. Методология как логическая организация научной деятельности. Теоретическая база исследования и теоретическая значимость работы. Эмпирическая основа научного исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составители:
зав. кафедрой
искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

Политология

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учетом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система. Политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогностика.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-9

Составители:

профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Правоведение

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

**Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и
экономического цикла:** ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись и реставрация

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1; ОК-3; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор



В.В. Путин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка



И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-реставратор (монументальная живопись)

Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(вариативная часть)

Психология и педагогика

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмыслять и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Баласова С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-реставратор (монументальная живопись)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(базовая часть)**

ПЕРСПЕКТИВА

Цель изучения дисциплины: Формирование и развитие пространственных представлений, обобщенных приемов графической деятельности, связанных с конструктивно-геометрическим мышлением. Понимание процесса непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем, освоение фундаментальных основ теории проецирования и методов перспективных построений.

Краткое содержание: Курс включает в себя основные понятия и определения, касающиеся всех разделов начертательной геометрии и составляющих теоретическую базу всякого проецирования. Линейная перспектива, как логический результат поиска методов построения изображения на плоскости, приближенного к реальному зрительному восприятию. набросок, выполненный с натуры или по представлению, - основа перспективного чертежа; его анализ: исследование и преобразование пространства и геометрических свойств изображенных объектов. Приемы увеличения наглядности и визуальной достоверности чертежа.

Курс направлен на развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира и свободно применять приемы перспективного построения для решения творческих задач.

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-4

Составитель: доцент

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Бойко Н.Д.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

«Реставрация произведений монументальной живописи»

Цель дисциплины:

Целями освоения данной учебной дисциплины являются: формирование у студента системы взглядов на художественное наследие и его реставрацию, изучение развития ее принципов от «поновительства» к строго научному процессу сохранения памятников монументальной живописи, а также ознакомление студентом методиками современной реставрации.

Краткое содержание:

Дисциплина «Реставрация произведений монументальной живописи» - включает историю развития принципов и методов научной реставрации произведений монументальной живописи. Основные методологические направления в современной реставрации произведений изобразительного искусства. Основные принципы и методы российской реставрационной школы. Системы норм и правил музейной реставрации произведений монументальной живописи.

Практическая реставрация произведений в технике монументальной живописи, включающая в себя: технологическое исследование реставрируемого произведения, комплекс мероприятий по консервации реставрируемого произведения, по укреплению красочного слоя и основы на которой выполнена живопись; научно обоснованный выбор материалов, используемых на всех этапах реставрации; расчистка красочного слоя; и красочного слоя и другие мероприятия, входящие в комплекс мер необходимых для реставрации конкретного произведения искусства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3 ; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14; ПСК-1;

Составители: доцент Платова И.А.

Зав.каф. профессор Злобин А.К.


Подпись

Подпись

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Реставрационная документация»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач, включая фото-документацию, визуальное описание сохранности памятников изобразительного искусства, ведение реставрационной документации, учёт описи памятников изобразительного искусства в музеях.

Краткое содержание:

Курс «Реставрационная документация» - важная дисциплина в подготовке художника-реставратора. Программа даёт представление о ведении документации в музеях, работе в архивах, сохранению сведений о истории памятников изобразительного искусства. Программа включает в себя подробный разбор всех видов научных исследований и фотофиксации на реставрационных этапах.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у специалистов чувства ответственности за свою работу, выработка у них высоких моральных принципов
- осознание роли реставратора-музейного работника в судьбе произведения искусства
- умение работать с каталогами и сведениями о памятниках в музейных архивах и библиотеках.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ПК-3; ПК-6.

Составители: Березина А.С.

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.А. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профили/специализации подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ПИТГИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

Религиоведение

Цель дисциплины: рассмотреть основные направления религиозной философии, складывающейся и развивающейся на основе мировых религий - буддийской, христианской, мусульманской - и их конфессий; а также традиции свободомыслия в истории духовной культуры.

Краткое содержание: Определение религии. Типы определений. Сущностные характеристики религии. Детерминация религии. Социумные основы. Психологические факторы. Гносеологические предпосылки. Элементы и структура религии. Религиозное сознание. Религиозная деятельность. Религиозные отношения. Религиозные организации. Религия в системе культуры. Функции и роль религии

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:

Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

« Рисунок »

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

1.Основной целью обучения курсу академического рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

2.Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

3.Курс формирует умение анализировать рисунков , умение разбираться в стилях рисунков мастеров прошлого и настоящего.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-11; ПК-14;

Составители: доцент Агафонов Ю.Н.

зав.каф. профессор Злобин А.К.


подпись

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

Социология

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности.. получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК -1, ОК -3, ОК -6, ОК -8, ОК -13, ОК -16; ПК-6, ПК-7

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

«Специальная химия»

Цель дисциплины:

Курс рассчитан на освоение студентами различных способов реставрации основ памятников изобразительного искусства.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение студентами различных вариантов классической реставрации основ памятников изобразительного искусства через химические растворители:

1. Напитывание и укрепление рыхлой основы памятников изобразительного искусства различными реставрационными материалами химии.
2. Фиксирование и укрепление подвижных основ памятников изобразительного искусства механическим способом.
3. Восполнение зазоров реставрационными материалами по их клеевому шву, фиксирование и склеивание разошедшихся между собой основ памятников изобразительного искусства.
4. Химические методы дезинфекции.
5. Фумигационная обработка основ памятников изобразительного искусства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-20.

Составители:

зав.каф. профессор Злобин А.К.


подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

«Специальная биология»

Цель дисциплины:

Цель курса – познакомить студентов с биологическими повреждениями произведений искусства и памятников культуры. Подробно рассмотреть причины микробиологической деструкции древнерусских икон и меры, обеспечивающие микробиологическую безопасность музейных хранилищ.

Краткое содержание:

Курс «Специальная биология» – востребованная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации. Программа даёт общее представление о различных видах биоповреждений памятников изобразительного искусства, о различных микологических и микроскопических видах разрушений и о реставрационном вмешательстве памятников изобразительного искусства - их защите от биоповреждений.

- историческое понимание и её роль в судьбе памятников изобразительного искусства, и умение использовать их в соответствии с поставленными задачами.

- умение работать с каталогами и сведениями о памятниках в библиотеках.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-20.

Составители: Бирюкова Е.Д.

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Специальное фотографирование»

Цель дисциплины:

Курс нацелен на освоение студентами основ современных фототехнических средств предъявления материалов с помощью компьютерной и фототехники.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Технические основы компьютерного монтажа памятников изобразительного искусства.
- Технические основы проектирования и моделирования фото-документации в программе «Презентация».

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-9; ОК-10; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-21.

Составители: Лихачёв В.Э.

зав.каф. профессор Злобин А.К.


подпись

подпись

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **Художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
поддержку

«Техника профессиональной безопасности»»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс задач профессиональной безопасности.

Краткое содержание:

Курс «Техника профессиональной безопасности» - одна из основных дисциплин в подготовке специалиста-реставратора темперной живописи. Программа курса построена по принципу последовательного изучения основ безопасности во время работы в учебных мастерских кафедры «Живопись и реставрация».

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Приобретение знаний по вопросам обеспечения требований охраны труда и безопасности учебного процесса в мастерских кафедры реставрации;
- Сокращение производственного травматизма и профессиональных заболеваний;
- Предотвращение пожароопасных ситуаций в мастерских.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-10; ОК-12; ПК-19.

Составители:

доцент Rogoznyy M.G., Platova I.A.



подпись

Зав.каф.: профессор Zlobin A.K.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Техника живописи, технология живописных материалов»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов-реставраторов, способных решать весь комплекс профессиональных задач. В данном курсе акцент сделан на изучение и исследование памятников изобразительного искусства различных эпох.

Краткое содержание:

Курс «Техника живописи, технология живописных материалов» - одна из основных дисциплин в подготовке художника-реставратора широкого профиля. Программа курса построена по принципу последовательного изучения техники живописи, технологии живописных материалов от античности до наших дней. Специалист учится анализировать состояние памятников изобразительного искусства, проводить их исследования и разрабатывать программу реставрационных мероприятий.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у специалистов эстетического мировоззрения, расширение их кругозора
- изучение истории изобразительного искусства и роль реставрации в ней
- изучение и аналитический разбор различных школ и техник живописи, их сравнительный анализ
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов создания творческих произведений.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-7; ОК-8; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПСК-1; ПСК-3; ПСК-29.

Составители:

Доцент Платова И.А.

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись


подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **Художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Техника и технология живописи и живописных материалов»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов-реставраторов, способных решать весь комплекс профессиональных задач. В данном курсе акцент сделан на изучение и исследование памятников изобразительного искусства различных эпох.

Краткое содержание:

Курс «Техника и технология живописи и живописных материалов» - одна из основных дисциплин в подготовке художника-реставратора широкого профиля. Программа курса построена по принципу последовательного изучения техники живописи, технологии живописных материалов от античности до наших дней. Специалист учится анализировать состояние памятников изобразительного искусства, проводить их исследования и разрабатывать программу реставрационных мероприятий.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у специалистов эстетического мировоззрения, расширение их кругозора
- изучение истории изобразительного искусства и роль реставрации в ней
- изучение и аналитический разбор различных школ и техник живописи, их сравнительный анализ
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов создания творческих произведений.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-7; ОК-8; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПСК-1; ПСК-3; ПСК-29.

Составители:

зав.каф. профессор Злобин А.К.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Философия

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-4.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии

 Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 Живопись**

Профиль подготовки: **художник-реставратор (монументальная живопись)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Физико-химические методы исследования»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студентов базовых знаний по современным реставрационным материалам и технологиям.

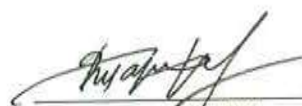
Краткое содержание:

Дисциплина является теоретической и состоит из лекционного курса, который направлен на изучение студентами различных видов современных реставрационных материалов, их свойств и особенностей, их технологических особенностей.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-20; ПСК-29;

Составители: Парфенов В.А.

зав.каф. профессор Злобин А.К.


подпись

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 (071004.65) Живопись.

Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:

зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02. (071001.65) Живопись.
Профиль подготовки: Художник-реставратор (монументальная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Цветоведение и колористика.

Цель дисциплины:

Цель данного предмета - воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, видеть и анализировать пластические построения в произведениях мастеров. Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание.

Краткое содержание:

Курс включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета и основными цветовыми системами, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение цвета на плоскости, в объеме и в пространстве. Основные принципы цветовой гармонии.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составитель:

проф. кафедры общей живописи
специалист по УМР кафедры общей живописи



И.А. Бородюля
О.Г. Сырай

Эксперт:

зав. кафедрой живописи и реставрации,
проф.



В. М. Мошков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-реставратор (монументальная живопись)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теорию поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.