

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**



Утверждаю:

Проректор по учебной работе

А.М.Фатеева

«25» 05 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.05.02 (071001.65) Живопись

Профиль подготовки
Театрально-декорационная живопись

Квалификация (степень)
Специалист

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2016г.

Содержание

1. Общие положения

- 1.1. Краткая характеристика ООП ВПО по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»
- 1.2. Нормативные документы для разработки программы специалитета
- 1.3. Общая характеристика программы специалитета
 - 1.3.1. Цель (миссия) программы специалитета
 - 1.3.2. Срок освоения программы специалитета
 - 1.3.3. Трудоемкость программы специалитета
- 1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы специалитета
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
3. Компетенции выпускника по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)», формируемые в результате освоения программы специалитета
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план подготовки специалиста
 - 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)
 - 4.4. Программы практик
 - 4.4.1. Программы учебных практик
 - 4.4.2. Программы производственных практик
5. Фактическое ресурсное обеспечение программы специалитета
 - 5.1. Научно-педагогические кадры
 - 5.2. Учебно-методические ресурсы
 - 5.3. Библиотечно-информационные ресурсы
 - 5.4. Материально-технические ресурсы
6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.
7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы специалитета
 - 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников программы специалитета
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся
- 8.1. Система обеспечения качества подготовки выпускников.

Приложения

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. О Краткая характеристика ООП ВПО по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»

Образовательная программа высшего образования (ООП ВПО) специалитета, реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (СПГХПА им. А.Л. Штиглица) по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)» (далее — ООП ВПО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную СПГХПА им. А.Л. Штиглица с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015) образовательная программа — комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)» составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня 2015 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 14.10.2013 N 30163);

- Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1245 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - бакалавриата, направлений подготовки высшего образования - магистратуры, специальностей высшего образования - специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. N 1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр»...» (Зарегистрировано в Минюсте России 31 декабря 2013 г. N 30964) с изменениями и дополнениями от 25.03.2015;
- Приказ Минобрнауки РФ от 25 марта 2003 г. N 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации». (Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 мая 2003 г. Регистрационный N 4490);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 54.05.02 (071001.65) Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.01.2011 г. № 26;
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки, рекомендованная Учебно-методическим объединением вузов по образованию в области архитектуры (Московский архитектурный институт);
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов, утвержденные Министром образования Российской Федерации Ливановым Д.В. от 22.01.2015 № ДЛ-01/05вн;
- Разъяснения разработчикам основных образовательных программ для реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. Письмо директора Департамента государственной политики в образовании И.М. Реморенко от 13 мая 2010 № 03-956;
- О профилях и специализациях ООП высшего профессионального образования, Письмо Директора Департамента профессионального образования Минобрнауки России Т.М. Давыденко №12-532 от 31.03.2011 года с приложением;
- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки России и УМО по образованию в области архитектуры;
- Устав ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего профессионального образования;
- Положение ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об организации учебного процесса;
- Положение ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о фонде оценочных средств по учебной дисциплине;
- Положение ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о подготовке и проведении практик обучающихся;
- Положение ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о порядке осуществления выбора студентами учебных дисциплин при освоении основных образовательных программ.
- Положение об Аттестационных комиссиях ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об итоговой государственной аттестации выпускников;
- Положение ФБГОУ ВПО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об электронной библиотеке.

1.3. Общая характеристика ООП ВПО

1.3.1. Цель (миссия) программы специалитета

Целью и задачей данной примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования является подготовка высококвалифицированных специалистов в области искусства (театрально-декорационного, декоративно-прикладного) и гуманитарных наук, обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности.

1.3.2. Нормативный срок освоения программы специалитета

Нормативный срок освоения программы специалитета очной форме обучения составляет 6 лет.

1.3.3. Трудоемкость программы специалитета

Общая трудоемкость программы – 360 зачетных единиц. Трудоемкость по основной образовательной программе за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. По завершении обучения по ООП ВПО присваивается квалификация (степень) специалист.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы специалитета

Абитуриенты, желающие освоить данную программу специалитета и имеющие диплом государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, зачисляются по результатам вступительных испытаний программы которых разрабатываются академией с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения;
- способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций;
- владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления;
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

Дополнительные испытания могут быть установлены Академией.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.02 (71001.65) «ЖИВОПИСЬ» И СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ)»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает: культурную и социальную среду общества, изобразительное искусство, монументально-декоративное искусство, театральное искусство, искусство кино и телевидение, музейную деятельность и реставрационные работы, архитектуру.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизни общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; музейная и издательская сферы, средства массовой информации; система реставрации и консервации произведений искусства; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства; процессы художественного бизнеса.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ФГОС ВПО по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» (квалификация «специалист»):

- художественно-творческой;
- реставрационной;
- научно-исследовательской;
- педагогической;
- художественно-просветительской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по специальности 54.05.02 (71001.65) «Живопись» должен уметь решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Художественно-творческая:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно - исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

Реставрационная:

- выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);
- разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;
- работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
- руководство работой стажеров, оказание помощи научным сотрудникам, изучающим экспонаты, подлежащие реставрации.

Научно-исследовательская:

- проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей.

Педагогическая:

- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога - наставника, на высоком научно- методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВПО.

Художественно-просветительская:

- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;
- содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;
- содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ 54.05.02 (71001.65) «ЖИВОПИСЬ» ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Выпускник по направлению подготовки 54.05.02 (71001.65) «Живопись» (квалификация «специалист») в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями (т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

а) общекультурными (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства. (ОК–1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК- 2);
- способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК -3);
- способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК- 4);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-6);
- способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ОК-9);
- способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК- 10);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);
- способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности объединений (ОК-12);
- способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

б) профессиональными (ПК):

- способностью демонстрировать свободное владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли (ПК-13);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);

- способностью постоянно совершенствовать знание иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточником в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

б) профессионально-специализированными (ПСК):

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-3);
- способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-6);
- способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования (ПСК-7);

- способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-8);
- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);
- способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании станковой, церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-11);
- способностью выполнять художественные произведения в различных видах монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж) (ПСК-12);
- способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);
- способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе в другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-14);
- способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);
- способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);
- техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17);

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическими и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-21);
- способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, живописи и иконописи (ПСК-22);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ними вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-23);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-24);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-25);

в области художественно-просветительской деятельности:

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) (ПСК-26);
- способностью использовать приобретённые знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);
- способностью взаимодействовать с многонациональным профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников – живописцев (ПСК-30).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП специалитета регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Основная образовательная программа специалитета предусматривает изучение следующих учебных циклов и дисциплин по направлению подготовки 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)». Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную). Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности.

4.1. Календарный учебный график

В графике учебного процесса представлена последовательность ООП ВПО по годам обучения, которая включает теоретическое обучение, промежуточные и итоговую аттестации, практики и каникулы.

График учебного процесса для данной ООП ВПО представлен в *Приложении 1*, а также размещен на сайте академии <http://www.ghpa.ru/>.

4.2. Учебный план подготовки специалиста

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых модулей и дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом СПГХПА им А.Л. Штиглица. Учебный план содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Учебный план данной ООП ВПО бакалавриата приведен в *Приложении 2*, а также размещен на сайте академии <http://www.ghpa.ru/>.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Основная образовательная программа специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец» (театрально-декорационная живопись) предусматривает изучение следующих учебных дисциплин в профессиональном цикле: Рисунок, Живопись, Общий курс композиции (Основы композиции), Техника живописи, технология живописных материалов, Перспектива (Технический рисунок), Пластическая анатомия, Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, Копирование произведений искусства, Безопасность жизнедеятельности, Композиция художественно-декоративного оформления спектакля,

Химические технологии, Специальный курс по театрально-декоративному делу, Техника и технология макета, Специальный курс архитектуры, История костюмов и предметов быта, История театра, Техника и технология сцены, Техника профессиональной безопасности, Текстильные техники и материалы, Основы художественного производства, Компьютерное моделирование, Текстильные инсталляции в оформление сцены, Компьютерное моделирование в дизайне / Компьютерные технологии в дизайне раппортных тканей), Текстильные инновации в пространстве театра / Текстильное искусство в 21 в.

Аннотации дисциплин размещены на сайте академии <http://www.ghpa.ru/>.

Аннотации и рабочие программы учебных дисциплин представлены в *Приложении 3*.

4.4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и специализации «Художник-живописец» (театрально-декорационная живопись) программы практик являются обязательным разделом основной образовательной программы специалитета. Они представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации данной программы специалитета предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная.

Аннотации практик размещены на сайте академии <http://www.ghpa.ru/>.

Аннотации и рабочие программы практик представлены в *Приложении 4*.

4.4.1. Программы учебных практик

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды учебных практик: Пленэрная (ботанический сад).

4.4.2. Программы производственных практик

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды производственных практик: Музейная (музей Этнографии), Творческая (городская), Производственная, Преддипломная.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА 071001 «ЖИВОПИСЬ» (профиль подготовки «Театрально-декорационная живопись»)

5.1. Научно-педагогические кадры

Реализация ООП ВО по направлению подготовки 54.05.02 (71001.65) «Живопись» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП подготовки специалиста, составляет не менее 60%, ученую степень доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 10% преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, члены

Союза художников, авторы научных монографий и крупных реализованных живописных проектов.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, ученую степень или почетное звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70% преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 11% преподавателей.

5.2. Учебно-методические ресурсы

Все дисциплины и практики учебного плана специалитета обеспечены рабочими программами и программами практик, обеспечивающие организацию и проведение образовательного процесса по дисциплине, поддерживаемой электронной образовательной средой. Составные части учебно-методического комплекса:

- рабочая программа по дисциплине;
- модель балльно-рейтинговой системы по дисциплине;
- список основной и дополнительной литературы;
- фонд оценочных средств по дисциплине;
- требования к уровню подготовки на экзамене (зачете), включая вопросы и/или типовые задания к экзамену (зачету);
- ссылки на информационные ресурсы, полнотекстовые материалы в электронных библиотеках и т.п.).

5.3. Библиотечно-информационные ресурсы

Доступ к библиотечно-информационным ресурсам для обеспечения ООП реализуется Научно-образовательным библиотечно-информационным центром (библиотекой) Академии, располагающим универсальным собранием печатных изданий, формирующем собственные ресурсы и обеспечивающем доступ к электронным ресурсам сторонних производителей.

Структура Научно-образовательного библиотечно-информационного центра включает в себя 2 читальных зала, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, фонд справочно-энциклопедических изданий открытого доступа.

5.4. Материально-технические ресурсы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованные кабинеты и аудитории - академического рисунка, академической живописи, проектные мастерские по всем курсам; производственные мастерские, лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, экраном), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к Интернету), компьютерные классы.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.

На протяжении многих лет в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица стратегической целью воспитательной работы коллектива, общественных организаций и структур, студенческого актива является создание педагогической воспитывающей (социокультурной) среды.

Воспитание в университете направлено на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения ими собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении.

В Академии создана концепция развития воспитательной системы вуза, в которой определены научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержание воспитания студентов.

Вне учебная работа есть важнейшая составная часть вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которое обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовывать свои возможности в широком спектре социальных инициатив (участие в благотворительных акциях и выставках, проведение мастер-классов в детских домах, домах-интернатах, развитие студенческого самоуправления).

Сущностными характеристиками воспитательной среды Академии являются: паритетность взаимоотношений педагогического и студенческого коллективов; содержательная совместная деятельность, ориентированная на истинные общечеловеческие ценности; взаимозависимый характер совместной деятельности, осуществляемый в едином физическом и психологическом пространстве; значительная автономия личности и первичных коллективов, стимулирование их инициативы, стимулирование кооперативных форм межгруппового взаимодействия и, наконец, высокий уровень общественного признания социальной общности, сложившейся в Академии. Воспитательная среда обеспечивает комплекс условий для профессионального становления специалиста, социального, гражданского и нравственного роста.

В Академии разработана система поощрения (морального и материального) за достижения в учебе, развитие социокультурной среды. Сложившаяся воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, быта в общежитии, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессиональную направленность личности будущих специалистов.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

В соответствии с ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки 54.05.02 (71001.65) «Живопись» и разработанных положений Академий оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП осуществляется в соответствии с действующим законодательством, регламентирующим правоотношения в сфере образования.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируется следующими положениями Академии:

1. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
2. Положение об индивидуальном обучении студентов;
3. Положение о курсовых работах (проектах) студентов;
4. Положение о специалитете СПГХПА им. А. Л. Штиглица;
5. Положение о фонде оценочных средств

Настоящие нормативно-правовые акты регламентируют порядок организации и проведения текущей и промежуточной аттестации студентов, устанавливают максимально возможное количество форм обязательной отчетности в течение одного учебного года. Так студенты, обучающиеся в вузе по профессионально-образовательным программам высшего профессионального образования, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП в вузе создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, который включает в себя контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников

Итоговая государственная аттестация выпускника специалитета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА включает защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Выпускная квалификационная работа специалистов по направлению подготовки - 071001.65 «Живопись» (Театрально-декорационная живопись), представляет собой законченную разработку (исполнение) дипломной работы, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общеобразовательным дисциплинам (модулям), дисциплинам (модулям) специализации профессионального цикла (базовая часть, вариативная часть, дисциплины по выбору) и практик. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых задач и проблем.

Дипломная работа направлена на выявление степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта и его презентации. Наряду с представленным на защиту выполненным дипломным проектом также представляется дипломная записка.

Текст дипломной записки должен отражать:

- тематику и описание выпускной квалификационной работы;
- цель работы;
- методы работы;
- база выполнения работы;
- результаты работы;
- новизна и/или практическая значимость.

Структурными элементами дипломной записки являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;

- список использованных источников;
- приложения;

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, из числа преподавателей кафедры.

Тематика дипломной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического курса обучения.

Защита выпускной квалификационной работы является видом итогового аттестационного испытания итоговой государственной аттестации выпускника. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, установленной государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования соответствующего направления.

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание соответствующей сферы деятельности (театрально-декорационная живопись), уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными материалами и технологиями. Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

8.1. Система обеспечения качества подготовки выпускников:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной и письменной формах);
- анкетирование студентов после завершения изучения дисциплины (модуля) по стандартизированной анкете, представленной в основной образовательной программе по дисциплине (модулю);
- анкетирование «Качество организации и реализации учебного процесса в оценках студентов» с периодичностью 1 раз в течение учебного года.

Коллектив разработчиков от ФГБОУ ВПО «СПГХПА им.А.Л.Штиглица»

Заведующая кафедрой художественного текстиля,
канд. иск., профессор Л. В. Михайлова



Составители:
канд.иск., доцент Н.Н. Цветкова



канд. иск., ст. преподаватель М. С. Широковских



доцент А.А. Семенова



Согласовано:

Проректор по учебной работе



Фатеева А.М.

Начальник учебно-методического управления



Голикова И.С.