

**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»**

кандидата на должность ректора Татьяны Вячеславовны Ковалевой

Цель:

- сохранение фундаментальных основ и творческих традиций, сформированных в образовательной, научной и социальной сферах;
- внедрение инновационных программ и методик обучения, творческих проектов и научных разработок, обеспечивающих профессиональные приоритеты будущих художников, дизайнеров, искусствоведов;
- повышение конкурентоспособности академии на рынке образовательных услуг и повышение востребованности выпускников;
- интеграция академии в современную художественную культуру, науку и производство.

Основные задачи:

- формирование условий для устойчивого образовательного, творческого, научного и экономического развития академии с учетом современных тенденций модернизации в сфере образования;
- обеспечение высокого качества подготовки профессионалов в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности, общества и государства, а также интеграции в мировое образовательное пространство, укрепление международного партнерства и использование передового отечественного и зарубежного опыта;
- создание и поддержка высокого имиджа академии, усиление ее позиций на региональном, общероссийском и международном уровне в сфере художественно-промышленного образования, в подготовке будущих поколений интеллектуальной элиты России.

Принципы деятельности академии: патриотизм, прозрачность, коллективное участие, социальная ориентированность, внешнее взаимодействие и информационная открытость, рациональность хозяйственной деятельности, гибкость планирования, системность, коммерциализация разработок.

Мероприятия по направлениям деятельности

1. Образовательная деятельность.

1.1. *Повышение качества образовательных услуг, укрепление кадрового потенциала профессорско-преподавательского состава.*

Подготовка научно-педагогических кадров (кандидатов и докторов наук), привлечение к педагогической работе кандидатов и докторов наук, академиков Российской Академии Художеств, народных и заслуженных художников РФ, заслуженных деятелей искусств РФ.

Создание условий для закрепления аспирантов и молодых научно-педагогических работников в академии.

Инициирование открытия новых направлений разных уровней подготовки, отвечающих перспективным потребностям региона и страны в целом. Лицензирование образовательного уровня подготовки ассистентуры-стажировки по направлениям академии.

Разработка учебно-методического обеспечения в сфере художественно-промышленного образования, написание методических комплексов; корректировка учебно-методического обеспечения.

1.2. *Внедрение инновационных образовательных технологий в учебный процесс* (переход к передовым цифровым, интеллектуальным производственным технологиям, новым материалам и способам конструирования, создание и развитие инновационных проектных площадок и лабораторий).

1.2.1. *Проект: «ШтиглицЛаб».* Для внедрения инновационных образовательных технологий в учебный процесс создать условия для работы следующих структурных подразделений: химическая лаборатория современных реставрационных технологий; центр графических медиа-технологий и анимации; научная творческая лаборатория Штиглиц-Лаб; типография. Приобщение творческого коллектива и студентов академии к новейшим цифровым технологиям в визуализации проектов и исполнения произведений графики, тиражирования арт-объектов необходима закупка современного высокотехнологического полиграфического, компьютерного и фотооборудования, а также программного обеспечения.

1.3. *Интеграция учебно-методического потенциала библиотеки, учебного музея прикладного искусства и фотоархива в учебный процесс* по направлениям подготовки и специальностям академии.

Создание системы информационных ресурсов фондов музея, библиотеки, фотоархива. Перевод музейных фондов в электронный вид, расширение

возможности доступа студентов к библиотечным фондам и фондам учебного музея, работа с электронным каталогом библиотеки академии, работа по оцифровке фондов музея, получение высококачественных электронных копий для использования в учебном процессе. Систематизация методического фонда академии, систематизация и атрибуция материалов фотоархива.

1.4. Развитие системы дополнительного образования, активизация взаимодействия со школами, колледжами города и области, способствование развитию непрерывного образования в области дизайна, изобразительного, монументально-декоративного, декоративно-прикладного искусства и реставрации с использованием инновационных методов обучения.

Совершенствование профориентационной работы и развитие довузовской подготовки, включая дистанционные формы обучения. Формирование качественного контингента обучающихся: регулярное проведение Дня открытых дверей с экскурсиями и мастер-классами на кафедрах и учебно-производственных мастерских академии.

2. Научная деятельность

2.1. Повышение активности научно-педагогических работников академии по участию в творческих и научных конкурсах, включая программы Минобрнауки, гранты РФФИ, РГНФ и других фондов поддержки научной деятельности.

Разработка структуры и содержания организационно-методического и нормативно-методического обеспечения научной и творческой деятельности СПГХПА им А.Л. Штиглица, позволяющие обеспечить повышение эффективности управления научными исследованиями, инновационными проектами и творческими мероприятиями.

2.1.1. Проект: «Фундаментальные исследования актуальных направлений и тенденций в области художественно-промышленного образования, взаимодействия дизайна, архитектуры и декоративных искусств (история и современность)». Результаты: научные отчеты, коллективные и авторские монографии, научные статьи в сборниках научных трудов, альбомах.

2.1.2. Проект: «Интеграция научно-исследовательских и творческих и образовательных проектов академии в мировое культурное пространство». Результат сотрудничества академии с отечественными и зарубежными научными и образовательными учреждениями, творческими организациями. Реализация мероприятий в рамках конгрессно-выставочной деятельности академии: организация межвузовских, региональных, Всероссийских и Международных научных конференций, круглых столов, выставок, мастер-

классов, а также участие в них.

2.2. *Расширение спектра научно-исследовательских работ, выполняемых по хозяйственным договорам* (научные исследования и разработки; научно-технические услуги; товары, работы, услуги производственного характера; услуги в области художественного, литературного и исполнительского творчества и их организации (творческие проекты); другие работы и услуги).

2.2.1. *Проект: «Научный центр разработок комплексных дизайн-проектов».* Создание на базе выпускающих кафедр академии научного центра для разработок комплексных дизайн-проектов в области дизайна и декоративных искусств. Перечень основных работ, выполняемых центром:

- проведение исследований в сфере промышленного дизайна;
- формирование комплексных перспективных решений и прогнозирования развития как единичного продукта, всей номенклатуры, производимой предприятием, так и предприятия в целом;
- проектирование предметов промышленного дизайна, объектов транспортной инфраструктуры и транспортных средств;
- проектирование предметно-пространственной среды деятельности человека с ее компонентами с включенными в них архитектурными и дизайнерскими объектами и инженерными сооружениями, ландшафтно-рекреационными комплексами с их оборудованием, природным наполнением и объектами ландшафтного дизайна;
- проектирование интерьеров зданий и сооружений с их оборудованием и оснащением в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями необходимыми дизайнерскими средствами и системами (колористка, освещение, информация, объекты дизайна, а также произведения монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства); разработка проектной документации раздела АИ (архитектурные интерьеры); авторский надзор при реализации проектов;
- проектирование различных видов полиграфической и визуальной продукции;
- проектирование предметов костюма и дизайна одежды для тиражирования и промышленного производства;
- проектирование и исполнение серии или авторской коллекции предметов культурно-бытового назначения, среди которых произведения монументально-декоративной живописи, монументально-декоративной скульптуры, архитектурно-декоративной пластики, произведения декоративно-прикладного искусства (художественный металл, керамика, стекло);
- консалтинговые услуги – разработка и оформление нормативных документов для организации проектно-производственной деятельности (организационные

приказы, должностные инструкции для работников и др.).

2.3. *Привлечение студентов к творческой, научной и инновационной деятельности с долгосрочной грантовой поддержкой их научных исследований и разработок под научным руководством. Организация и проведение конкурсов на лучшую научно-исследовательскую работу обучающихся (в рамках студенческих научных конференций), конкурсов на лучшую творческую работу студентов (в рамках выставок работ студентов).*

2.3.1. *Проект: «Воссоздание исторических интерьеров Училища барона Штиглица».* Проведение научно-реставрационных исследований и работ по восстановлению архитектурных и монументально-декоративных объектов академии. В рамках проекта осуществляется комплексная подготовка специалистов в области реставрации (атрибуция, научно-реставрационное изучение материала, практика выполнения проекта и др.).

Зал Людовика XIV: научная реконструкция исторического облика зала Людовика XIV учебного музея прикладного искусства СПбХПА им. А.Л. Штиглица – выполнение в материале (картоны, ткачество) реплик трех шпалер серии "Замки или месяцы года" (XVII в.). Мероприятия: проведение научно-исследовательской работы по уточнению методики проведения ткацких работ в соответствии с традициями XVII века; создание картонов шпалер, исполнение шпалер в материале, организация для студентов и посетителей музея различных возрастных групп мастер-классов и практических интерактивных занятий по ручному шпалерному ткачеству в рамках программы учебной или производственной практики, экскурсионных и обучающих программ. Результат: выполнение реплик трех шпалер серии "Замки или месяцы года" (XVII в.), их размещение в интерьере зала Людовика XIV - восстановление исторического облика зала Людовика XIV.

Реставрация витражей Античного зала учебного музея прикладного искусства. Восстановление утрат витражных вставок. Научное исследование, разработка проекта, выполнение проекта в материале на базе учебно-производственных художественных мастерских кафедры художественной керамики и стекла.

Реконструкция напольного покрытия в технике античной (римской) мозаики интерьеров подвалов учебного музея прикладного искусства. Научное исследование, разработка проекта, выполнение проекта в материале на базе учебно-производственных художественных мастерских кафедры монументально-декоративной живописи.

2.3.2. *Проект: «Реконструкция архитектурного металлодекора Санкт-Петербурга (XVIII – начала XX вв.)».* Научная реконструкция архитектурного металлодекора отдельных сооружений Санкт-Петербурга XVIII – начала XX

вв. (козырьки над парадными, балконные решетки, ворота и др.) Мероприятия: поисковые исследования на основе документальных источников; выполнение графической реконструкции частично и полностью утраченных элементов металлодекора архитектурных сооружений. Результат: научное исследование по реконструкции архитектурного металлодекора Санкт-Петербурга XVIII – начала XX вв.; приложение с проектной графикой и чертежами элементов, воссоздающих утраченные формы металлодекора; приложение с художественно-декоративными решениями для полностью утраченных фрагментов металлодекора в соответствии с художественным стилем архитектурного сооружения; издание научной монографии и альбома с проектными предложениями по реконструкции архитектурного металлодекора Санкт-Петербурга XVIII – начала XX вв.; выполнение проектов в материале на базе художественных мастерских кафедры художественной обработки металла.

2.4. Развитие научных проектов на базе фондов учебного музея прикладного искусства, библиотеки, фотоархива.

2.4.1. Проект: «Научные исследования творческого наследия академии на базе учебного музея прикладного искусства». Изучение истории и творческого наследия академии, интеграции научных исследований в профилирующее обучение. Издание коллективной монографии «Музей прикладного искусства», научных статей, посвященных музейным коллекциям и выставкам, выдающимся деятелям культуры в истории академии, знаменитым выпускникам школы, а также художественному и учебно-методическому опыту ее преподавателей.

2.4.2. Проект: «Современный музей – культурно-образовательный центр: инклюзивные программы». Одной из миссий современного музея – создание инклюзивных программ для привлечения новых категорий посетителей (слепых и слабовидящих, слабослышащих). Программу «Тактильного музея» можно подготовить благодаря сотрудничеству сотрудников музея с инновационными студенческим центром Штиглиц-Лаб (Stieglitz-lab): создание уникального методического фонда из копий музейных экспонатов с помощью современных технологий 3-d сканирования музейных экспонатов и печати их на 3-d принтере, оригинальные дипломные и учебные работы студентов познакомят посетителей с современными тенденциями в области дизайна. Программа для глухих и слабослышащих включает разработки виртуальных экскурсий с участием студентов и преподавателей академии, владеющих жестовым языком, а также создание ряда видеороликов на жестовом языке, рассказывающих об академии Штиглица и музее прикладного искусства.

2.4.3. Проект: «Создание информационного фонда (биографические и фотоматериалы) о выдающихся деятелях культуры и искусства России – выпускниках и преподавателях ЦУТР – ЛВХПУ им. В. И. Мухиной – СПГХПА им. А. Л. Штиглица». Результат: научные исследования по истории школы, электронный каталог биографий, художественных произведений, атрибуция.

3. *Международная деятельность*

3.1. Развитие в академии международного научного сотрудничества и международной интеграции научно-педагогических работников и обучающихся. Установление новых международных связей в области исследований и технологий, а также социально-партнерских отношений. Совершенствование и развитие внутрироссийской и международной мобильности аспирантов и молодых научно-педагогических работников академии (научные стажировки, научно-исследовательские практики, выступления с докладами на всероссийских и международных конференциях).

3.1.1. Проект: «Фестиваль науки». Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения», конкурсы на лучшую исследовательскую работу обучающихся, конкурсы творческих работ, выставки, круглые столы. Конференция традиционно приурочена ко дню рождения первого директора Центрального училища технического рисования барона Штиглица — Максимилиана Егоровича Месмахера (1842—1906), выдающегося архитектора, художника и педагога. Укрепление международного партнерства и использование передового опыта отечественных и зарубежных университетов и художественных школ, реализация комплекса целевых мероприятий, призванных содействовать повышению публикационной и творческой активности научно-педагогических работников и обучающихся академии. В рамках работы студенческой секции проводятся конкурсы на лучшее научное исследование обучающихся по уровням образования, а также творческие конкурсы.

3.1.2. Проект: *Международная ассамблея анимации*. Осуществление обмена профессиональной информацией, знакомство обучающихся со спецификой будущей профессии, а также установление связей с организациями и предприятиями. Конференция по вопросам прикладной анимации и подготовки художника-аниматора в системе высшего образования, мастер-классы, конкурс студенческих работ.

3.2. Реализация комплекса целевых мероприятий, призванных содействовать сохранению и росту контингента обучающихся – граждан

иностранных государств. Выставки, научные стажировки, повышение квалификации по программам дополнительного профессионального образования.

3.3. *Активизация языковой подготовки преподавателей, сотрудников и обучающихся академии*

4. Финансово-экономическая деятельность

4.1. *Совершенствование механизмов ценообразования образовательных услуг, развитие системы льгот, скидок, кредитования и т.д.*

4.2. *Решение задач стратегического управления и планирования:* мониторинг имеющейся правовой базы и нормативных локальных актов; диагностика и анализ деятельности академии за прошлые годы; составление текущих и перспективных планов работы по всем направлениям деятельности академии; разработка рекомендаций по совершенствованию образовательной, научной и административно-управленческой деятельности.

4.3. *Разработка и внедрение программы энергоэффективности, направленной на экономию энергоресурсов.*

5. Материально-техническая база

5.1. *Обеспечение эффективного и прозрачного использования, закрепленного за академией хозяйственно-имущественного комплекса и земельных участков.* Соблюдение норм пожарной безопасности, энергосбережения, экологии и охраны труда. Модернизация инфраструктуры академии. Сохранение ансамбля архитектурных сооружений и исторических интерьеров академии – одна из важнейших задач. Учебный и музейный корпуса академии (аудитории, учебно-производственные мастерские, выставочные площади для временных и постоянных экспозиций музея прикладного искусства) – памятник архитектуры, ремонт и реставрационные работы данных зданий имеют специфические особенности. Создание условий для хранения и экспонирования музейных фондов.

5.2. *Обновление и развитие материально-технической базы за счет закупки современного оборудования для художественно-производственных мастерских; ремонт учебных корпусов и помещений коллективного доступа; закупка и введение в эксплуатацию музейно-экспозиционного осветительного оборудования для залов музея и выставочных витрин.* Работы по восстановлению микроклиматических и аэродинамических параметров жизнедеятельности здания учебного музея прикладного искусства и учебных

корпусов академии. Закупка технологического оборудования для учебно-производственных мастерских и лабораторий. Приобретение музейно-выставочного оборудования, библиотечного оборудования для хранения и экспозиционной деятельности. Установка, наладка и пуск закупленного оборудования в помещениях мастерских и лабораторий, аудиториях.

5.3. *Введение в эксплуатацию дополнительных учебных и учебно-производственных площадей* для привлечения большего числа абитуриентов и развития дополнительного образования, а также для реализации проекта по созданию научных и учебно-производственных мастерских и лабораторий.

6. Социальная и воспитательная работа

6.1. *Сохранение, модернизация и развитие социальной инфраструктуры академии, развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления, формирование личностей студенческих лидеров и студенческой корпоративной культуры.*

6.2. *Обеспечение социальной защиты старшего поколения работников академии, всемерная и конкретная помощь Совету почетных профессоров академии.*

6.3. *Активное участие в мероприятиях, проводимых федеральными и муниципальными органами исполнительной власти в области реализации государственной молодежной политики.*

6.4. *Пропаганда и реализация принципов здорового образа жизни сотрудников и обучающихся академии*

6.5. *Поддержка и совершенствование системы поощрения обучающихся в академии.*

7. Укрепление имиджа академии

7.1. *Поддержка высокого имиджа академии, усиление ее позиций на региональном, общероссийском и международном уровне в сфере художественно-промышленного образования. Постоянный анализ имиджевых показателей академии, активизация рекламной деятельности.*

7.1.1. *Проект: Ребрендинг академии.* Разработка концепции имиджа академии на основе развития контактов с отечественными и зарубежными организациями, дальнейшего развития отечественного художественно-промышленного образования и взаимовыгодного экспорта образовательных программ и методик.

7.2. *Развитие всех видов средств массовой информации в академии и*

взаимодействие с региональными и российскими СМИ.

Программа предусматривает развитие всех основных направлений деятельности академии. Достижение поставленной цели и решение задач невозможно без совместной активной работы всех членов трудового коллектива, включая студентов, сотрудников кафедр, преподавателей и администрации. Реализация Программы позволит сосредоточить бюджетные и внебюджетные средства на решении ключевых задач развития академии, добиться сбалансированности и последовательности в реализации основных направлений деятельности.

Кандидат на должность ректора
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
кандидат искусствоведения, доцент

 Т. В. Ковалева