



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие
в работе Всероссийской научно-практической конференции
«Цвет в пространственных искусствах и дизайне»,
которая пройдет
25 октября 2021 г.

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица приглашает преподавателей высших учебных заведений, дизайнеров, художников, искусствоведов, аспирантов и студентов принять участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Цвет в пространственных искусствах и дизайне»**, которая состоится **25 октября 2021 г.** В рамках конференции будет проводиться выставка **«Из цвета соткано — 5»**, представляющая произведения живописи, текстильного искусства и дизайна. По итогам конференции планируется издание **сборника научных статей** с размещением в системе РИНЦ.

Темы конференции:

- Символика цвета в произведениях изобразительного и прикладного искусства;
- Тканая живопись — феномен цвета в произведениях художественного текстиля;
- Влияние цвета на восприятие архитектурного пространства;
- Проблема единства цвета и формы;
- Возможности цвета в проектной графике и техническом рисовании;
- Цвет как средство композиции в искусстве и дизайне.

Условия участия в конференции:

- Заявки и научные статьи для публикации в сборнике статей по материалам конференции принимаются **до 10 сентября 2021 г.**
- Возможные формы участия: очная, дистанционная, заочная (стендовый доклад).
- Рабочий язык конференции — русский.
- Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*) следует присылать по электронному адресу izcvetasotkano@mail.ru с указанием темы письма «Цвет в пространственных искусствах и дизайне».
- Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).
- Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.
- Оргкомитет вправе отклонить заявку на публикацию материалов, которые не соответствуют проблематике конференции и требованиям, предъявляемым к статьям (*Приложение № 2*).
- Заявки и статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.

Контактная информация:

телефон: + 7 (812) 400–21–74

e-mail: izcvetasotkano@mail.ru

ЗАЯВКА
на участие во Всероссийской научно-практической конференции
«Цвет в пространственных искусствах и дизайне»
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Название доклада/статьи	
Тезисы (300–500 знаков)	
Форма участия: - очная; - дистанционная; - заочная (стендовый доклад).	
Полное название учреждения (места работы/обучения)	
Должность/уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон участника	
Е-mail участника	
Для обучающихся: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта). См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов) (выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами). Например, *А. А. Иванов*.

Название статьи (выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы).

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, шрифт — Times New Roman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова: 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах.

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова, в соответствии с форматированием текста на русском языке.

Текст статьи (выравнивание по ширине, шрифт — Times New Roman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25).

Литература (оформляется в **алфавитном порядке**; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения об авторе (для обучающихся):

фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирантура/специалитет/магистратура/бакалавриат), курс, кафедра (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения о научном руководителе (для обучающихся):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе, научном руководителе на английском языке, в соответствии с форматированием текста на русском языке.

Технические требования к статьям / стендовым докладам

Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).

Текст должен быть предоставлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах. Цитаты должны быть сопровождены ссылками на источники с указанием авторства и выходных данных.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник статей по материалам конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80% оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — **6–8 страниц**, включая примечания (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*: формат А4, ориентация — книжная, поля — 2 см со всех сторон, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Нежелательно применение полужирного прямого начертания шрифта и подчеркивание текста.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например¹), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы – г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века – в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Следующие слова и словосочетания прописываются только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования в списке литературы и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются **не более 2 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации** должны иметь подписи, на них должны быть даны **ссылки в тексте статьи** (например, *ил. 1*), **а также предоставлен список названий иллюстраций в конце статьи.** Каждая иллюстрация предоставляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размеры не более 1000 x 1000), который должен быть назван по фамилии автора, с добавлением слова «Ил», порядкового номера и названия иллюстрации. Например, «ИвановАА_Ил1_Название».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «**Литература**» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы необходимо придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: после электронного адреса в круглых скобках приводятся сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу, после слов «дата обращения» указывается число, месяц и год.

Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008):

1. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.
2. Гришаева Л.И., Цурикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Academia, 2006. 123 с.
3. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово, 1992. № 2. С. 22–23.
4. Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. Интернет-журн., 2003. URL: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366> (дата обращения: 17.04.07).
5. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А.Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118 с.
6. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
7. Стор И.Н., Бесчатнов Н.П. Этюд натюрморты: учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: МТИ, 1990. 48 с.
8. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2006).
9. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. Space Res, 2001. Vol. 27. N 12. P. 2003–2006.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.