

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»



Уважаемые коллеги!

16–18 мая 2022 г.

проводится

**студенческий научно-практический форум
«Реставрация. Наш взгляд — 2022»**

В программе Форума: студенческая научно-практическая конференция «Реставрация. Наш взгляд — 2022»; семинары от иностранных специалистов в области реставрации; мастер-класс по реставрационным методикам; круглый стол по проблемам применения современных реставрационных материалов; конкурс реставрационных научно-исследовательских работ, выполненных обучающимися высших учебных заведений (по уровням образования: специалитет, бакалавриат, магистратура), а также учащимися средних специальных учебных заведений.

В Форуме примут участие преподаватели высших учебных заведений, представители учреждений культуры, искусства и творческих сообществ и студенты. В центре внимания участников окажется тема реставрации памятников станковой и монументальной живописи, а также предметов декоративно-прикладного искусства и графики.

**V студенческая научно-практическая конференция
«Реставрация. Наш взгляд — 2022»**

Цель конференции — обсуждение широкого спектра вопросов, посвященных реставрации памятников предметов искусства.

Темы для обсуждения на конференции:

- комплексные научные исследования в области консервации и реставрации культурных объектов;
- опыт реставрации движимых и недвижимых объектов культурного наследия;
- реставрация: традиционные технологии и современные материалы;
- провенанс и проблемы атрибуции предмета искусства на примере объекта реставрации.

По итогам конференции планируется издание сборника научных статей с размещением в системе РИНЦ.

Категории участников: участниками конференции могут стать обучающиеся профильных высших учебных заведений (специалисты, бакалавры, магистры, аспиранты), а также учащиеся средних специальных учебных заведений.

К участию приглашаются обучающиеся по направлениям:

- реставрация станковой темперной живописи;
- реставрация станковой масляной живописи;
- реставрация монументально-декоративной живописи;
- реставрация декоративно-прикладного искусства;
- реставрация графики.

Условия участия

— Заявки и научные статьи для публикации в сборнике статей по материалам конференции принимаются **до 3 апреля 2022 г. (включительно)**.

— Заявки и статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.

— Обучающимся вместе с заявкой и научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя.

— Возможные формы участия: очная, дистанционная, заочная.

— Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*) следует присылать по электронному адресу **restforum@ghpa.ru** с указанием темы письма «Реставрация. Наш взгляд — 2022».

— Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв» «ИвановАА_ил1»).

— Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.

— Оргкомитет вправе отклонить заявку на публикацию материалов, которые не соответствуют проблематике конференции и требованиям, предъявляемым к статьям (*Приложение № 2*), а также не прошедших проверку в системе Антиплагиат (в статье допускается следующая пропорция: не менее 75 % авторского текста, 25 % — цитаты с указанием источника).

— Рабочий язык конференции — русский.

— Регламент выступления на конференции — **10 минут**.

— Участие в конференции бесплатное.

— Проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

Мастер-класс и семинары

Темы семинаров и мастер-класса затронут актуальные вопросы в области реставрации и устройства реставрационных мастерских в зарубежных музеях. Регламент мастер-класса и семинара — **40–60 минут**. Их проведут специалисты академии и представители профессионального сообщества.

Круглый стол

Круглый стол посвящен обсуждению широкого спектра вопросов, связанного с проблемами применения современных реставрационных материалов на памятниках станковой и монументальной живописи. Беседа пройдет в формате «вопрос-ответ». На круглом столе в качестве спикеров выступают преподаватели реставрационных направлений высших учебных заведений, представители музейного сообщества.

Конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся

В рамках работы Форума будет проведен конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся по номинациям, соответствующим специализациям обучающихся по уровням образования для высших учебных заведений (специалитет, бакалавриат, магистратура) и для учащихся средних специальных учебных заведений. По итогам конкурса будет проведена выставка лучших реставрационных проектов.

Заявки на участие в конкурсе (*Приложение № 3*) и реставрационную документацию (перечень прописан в *Положении* о конкурсе) следует присылать по электронному адресу **restforum@ghpa.ru** с указанием темы письма «Конкурс. Реставрация. Наш взгляд — 2022».

Контактная информация:

+7 (812) 400-21-74

restforum@ghpa.ru

ЗАЯВКА
на участие в V студенческой научно-практической конференции
«Реставрация. Наш взгляд — 2022»
(все пункты обязательны к заполнению)

| | |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью) | |
| Название доклада/статьи | |
| Тезисы (300–500 знаков) | |
| Форма участия в конференции: - очная; - дистанционная; - заочная. | |
| Полное наименование образовательного учреждения (места обучения) | |
| Уровень образования и курс | |
| Мобильный телефон участника | |
| E-mail участника | |
| Сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей) | |

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).

Например, *А. А. Иванов*.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература (оформляется в **алфавитном порядке**; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирантура/специалитет/магистратура/бакалавриат), курс, кафедра (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения о научном руководителе:

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе, научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям / стендовым докладам

Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).

Текст должен быть предоставлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах. Цитаты должны быть сопровождены ссылками на источники с указанием авторства и выходных данных.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник статей по материалам конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 75 % оригинальности, отклоняются).**

Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — от 15 тысяч знаков (с пробелами) до 25 тысяч знаков (с пробелами) (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*: формат А4, ориентация — книжная, поля — 2 см со всех сторон, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Нежелательно применение полужирного прямого начертания шрифта и подчеркивание текста.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например¹), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Следующие слова и словосочетания прописываются только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования в списке литературы и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве **не более 6 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации должны иметь** ссылки в тексте статьи (например, ил. 1), а также в конце статьи должен быть предоставлен список всех иллюстраций с названиями. Каждая иллюстрация предоставляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер не более 1000 x 1000), который должен быть назван по фамилии автора, с добавлением «Ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_Ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «**Литература**» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы необходимо придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.
2. Гришаева Л.И., Цурикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Academia, 2006. 123 с.
3. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово, 1992. № 2. С. 22–23.
4. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А.Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118 с.
5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
6. Стор И.Н., Бесчатнов Н.П. Этюд натюрморта: учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: МТИ, 1990. 48 с.
7. Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. Интернет-журн. 2003. URL: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366> (дата обращения 17.04.07).
8. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения 21.02.2006).
9. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. Space Res. 2001. Vol. 27. N 12. P. 2003–2006.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Заявка на участие в конкурсе реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся высших учебных заведений по уровням образования: специалитет, бакалавриат, магистратура; а также учащихся средних специальных учебных заведений в рамках студенческого научно-практического форума «Реставрация. Наш взгляд–2022»

| | |
|--|---------------------|
| Фамилия, имя, отчество участника (полностью) | |
| Электронный адрес (E-mail) | |
| Мобильный телефон | |
| Название вуза, кафедра | |
| Категория участника: -выпускник 2020-2021гг.; -обучающийся (уровень образования, курс). | |
| Тема конкурса | |
| ФИО научного руководителя, место работы, должность, ученая степень и звание | |
| Название работы, год создания | |
| Отправляя заявку на участие в конкурсе, участник подтверждает свое согласие на использование реставрационного паспорта и альбома с исследованиями для экспонирования и использования в публикациях, связанных с конкурсом. | <hr/> подпись / ФИО |