

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»



Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие
в работе VII Всероссийской научно-практической конференции

«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА»

30 мая 2022 г.

Темы конференции:

- Искусство петровского времени и его наследие: к юбилею Петра Великого (1672–1725);
- Образ Петра Великого в творчестве художников и дизайнеров;
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в контексте современной художественной культуры;
- История становления дизайна, признанные школы и новые имена;
- Архитектура открытых и закрытых пространств;
- Искусство и дизайн в образовательных методиках российских вузов.

Основные контрольные сроки:

- прием заявок на участие и текстов докладов **до 3 мая 2022 г.;**
- рассылка извещения о принятии материалов конференции **до 23 мая 2022 г.**

Условия участия в конференции

1. Возможные формы участия: очная, дистанционная, заочная с публикацией.
2. Рабочий язык конференции — русский.
3. Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*), а также статьи и отзывы принимаются по электронному адресу: **artdesign.historypractice@ghpa.ru** с указанием темы письма: «Искусство и дизайн: история и практика».
4. В работе секций обучающихся могут принимать участие студенты старших курсов (с третьего и выше) бакалавриата и специалитета, а также всех курсов магистратуры. Обращаем внимание, что обучающиеся и аспиранты должны направлять материалы с отзывом научного руководителя.
5. Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).
6. Оргкомитет вправе отклонить публикацию материалов, не соответствующих темам конференций, требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера, и правилам оформления (*Приложение № 2*).
7. Заявки и статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.

По итогам конференции планируется публикация сборника научных трудов с размещением в системе РИНЦ. Оргкомитет оставляет за собой право редакционной правки статьи без извещения авторов.

Автор (соавторы) имеют возможность присвоить своей публикации обязательный международный цифровой идентификатор DOI и приобрести один экземпляр сборника материалов конференции. С сотрудников, обучающихся и аспирантов СПГХПА им. А. Л. Штиглица плата не взимается.

Стоимость:

— присвоения DOI — **150 руб.**

— печатного экземпляра — **1 000 руб.**

Факультативная программа конференции

Конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу среди студентов и аспирантов

В рамках работы студенческой секции будет проведен конкурс на лучшее научное исследование среди обучающихся по уровням образования: аспирантура, специалитет, магистратура, бакалавриат. Все обучающиеся, приславшие заявку, статью и отзыв руководителя, становятся участниками конкурса.

Курсы повышения квалификации

В рамках конференции будут проходить краткосрочные курсы повышения квалификации по программе «Новые подходы и методики в обучении студентов творческих вузов» (*Приложение № 3*). Записаться на них смогут участники конференции, чьи статьи будут приняты для публикации в сборнике научных статей. Стоимость программы — 4800 руб. (с сотрудников СПГХПА им. А. Л. Штиглица плата не взимается).

Контактная информация:

телефон: + 7 (812) 400-21-74

e-mail: artdesign.historypractice@ghpa.ru

ЗАЯВКА
на участие в VII Всероссийской научно-практической конференции
«Искусство и дизайн: история и практика»
 (все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Название доклада/статьи	
Тезисы (500–700 знаков)	
Форма участия: – очная; – дистанционная; – заочная.	
Полное название учреждения (места работы / обучения)	
Должность / уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон участника	
E-mail участника	
Для обучающихся: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
Присвоение публикации DOI (да / нет)	
Печатный экземпляр (да / нет)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).
См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)
(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).
Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта).
Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература (оформляется в **алфавитном порядке**; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирантура/специалитет/магистратура/бакалавриат), курс, кафедра (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения о научном руководителе:

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе, научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).

Текст должен быть предоставлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах. Цитаты должны быть сопровождены ссылками на источники с указанием авторства и выходных данных.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник статей по материалам конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).**

Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — от 8 до 10 страниц, включая таблицы и примечания (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, ориентация — книжная, поля — 2 см со всех сторон, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Нежелательно применение полужирного прямого начертания шрифта и подчеркивание текста.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Следующие слова и словосочетания прописываются только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве не более 4 шт., таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации должны иметь наименование**, на них **должны быть даны ссылки в тексте статьи** (например, ил. 1), а также **в конце статьи должен быть предоставлен список всех иллюстраций с названиями**. Каждая иллюстрация предоставляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размеры — не более 1000 x 1000), который должен быть назван по фамилии автора, с добавлением «Ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_Ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «**Литература**» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008):

1. Суздалев П.К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
2. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.
3. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
4. Стор И.Н., Бесчастнов Н.П. Этюд натюрморта: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: МТИ, 1990. 48 с.
5. Лихачев Д.С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. / Под ред. П.Т. Тронько. Киев: Ин-т истории Украины, 1991. С. 183–188.
6. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2006).
7. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. Space Res. 2001. Vol. 27. N 12. P. 2003–2006.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

**Программа повышения квалификации
«Новые подходы и методики в обучении студентов творческих вузов»**

Для зачисления необходимо предоставить следующие документы:

1. заявление (предоставляется после подтверждения заявки);
2. согласие на обработку персональных данных (предоставляется после подтверждения заявки);
3. копия диплома и вкладыша к нему о среднем профессиональном и (или) высшем профессиональном образовании (для лиц, завершающих обучение по программам среднего профессионального и (или) высшего образования — справку учебного заведения об обучении);
4. копия паспорта;
5. документ, подтверждающий смену фамилии (при необходимости);
6. копия СНИЛС.

После подтверждения заявки на участие в конференции всем желающим пройти краткосрочные курсы повышения квалификации по программе следует направить документы по электронному адресу **dop_obr@ghpa.ru** (с темой письма «**Новые подходы и методики в обучении студентов творческих вузов**») не позднее, чем за 10 дней до начала обучения.

Просим позвонить по тел. +7 (812) 273-24-57, если ответ не поступит в течение 3-х рабочих дней.

Лицам, успешно освоившим программу, выдаются **удостоверения о повышении квалификации**.

Продолжительность обучения: 16 академических часов.

Стоимость обучения по программе составляет 4 800,00 (четыре тысячи восемьсот) рублей. С сотрудников Академии Штиглица плата не взимается.

Оплата осуществляется по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штиглица (Приложение № 4).

Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штиглица

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

ИНН 7825072672

КПП 784101001

Получатель УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с 20726Х30610)

Банк получателя Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург

Казначейский счет 032146430000000017200

БИК 014030106

Корреспондентский счет 40102810945370000005

ОКТМО 40910000

ОКАТО 40298000000

КБК 00 0 00 00000 00 00000 130

В назначении платежа необходимо указать код классификации доходов бюджетов РФ 00 000 00000 00 00000 130, а также название конференции «Искусство и дизайн: история и практика».