

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица)



Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе
II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
«ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ»,
которая пройдет

26 сентября 2022 г.

В Год культурного наследия народов России участникам конференции предлагается обсудить темы, связанные с этнокультурным многообразием и самобытностью народов Российской Федерации.

В рамках конференции будет проводиться выставка **«Из цвета соткано — б»**, представляющая произведения живописи, художественного текстиля и дизайна.

Темы конференции:

- символика цвета в произведениях изобразительного и прикладного искусства;
- тканая живопись — феномен цвета в произведениях художественного текстиля;
- влияние цвета на восприятие архитектурного пространства;
- проблема единства цвета и формы;
- возможности цвета в проектной графике и техническом рисовании;
- цвет как средство композиции в искусстве и дизайне;
- цвет в художественной культуре народов России;
- цвет как отражение этнокультурного многообразия.

Участники конференции: преподаватели высших учебных заведений, работники учреждений культуры, дизайнеры, художники, искусствоведы, аспиранты, магистранты и студенты бакалавриата и специалитета (начиная с 3 курса).

Условия участия в конференции

- Заявки для участия в конференции принимаются **до 1 августа 2022 г.**
 - Возможные формы участия: очная, дистанционная, заочная (публикация статьи).
 - Рабочий язык конференции — русский.
 - Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*) следует присылать по электронному адресу izcvetasotkano@ghpa.ru с указанием темы письма «Цвет в пространственных искусствах и дизайне». Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка»).
 - Заявки и статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.
 - Регламент выступления на конференции — 10 минут (+ 5 минут для обсуждения доклада).
 - Участие бесплатное.
 - Проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.
- По итогам конференции планируется публикация сборника научных трудов с размещением в системе РИНЦ.

Условия публикации статьи

- Материалы для публикации оформляются в соответствии с требованиями (*Приложение № 2*).
- Статьи, оформленные в соответствии с требованиями (*Приложение № 2*), следует присылать не позднее **15 августа 2022 г.** по электронному адресу izcvetasotkano@ghpa.ru с указанием темы письма «Цвет в пространственных искусствах и дизайне».
- Объем материалов — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков.
- Обучающимся вместе с научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом).
- Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию автора и указание на содержание (например, «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв» «ИвановАА_ил1»).
- Оргкомитет извещает участников о получении статей.
- Оргкомитет вправе не публиковать статьи, не соответствующие проблематике конференции и требованиям, предъявляемым к статьям (*Приложение № 2*), а также не прошедшие проверку в системе Антиплагиат (в статье допускается следующая пропорция: не менее 80 % авторского текста, 20 % — цитаты с указанием источника).
- Рабочий язык сборника — русский.
- Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения авторов.
- Автор (соавторы) имеют возможность присвоить своей публикации обязательный международный цифровой идентификатор DOI и приобрести один печатный экземпляр сборника материалов конференции. Стоимость DOI составляет **150 руб.**, печатного экземпляра — **800 руб.** С сотрудников, обучающихся и аспирантов СПГХПА им. А. Л. Штигица плата не взимается.

Контактная информация:

e-mail: izcvetasotkano@ghpa.ru

ЗАЯВКА
на участие во II Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
«Цвет в пространственных искусствах и дизайне»
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Название доклада/статьи	
Тезисы (300–500 знаков)	
Форма участия: - очная; - дистанционная; - заочное (публикация статьи).	
Полное название учреждения (места работы/обучения)	
Должность/уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон участника	
Е-mail участника	
Для обучающихся: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
Присвоение публикации DOI (да/нет)	
Печатный экземпляр (да/нет)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).

Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература (оформляется в **алфавитном порядке**; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта)

Формат подписей к иллюстрациям: «*Ил. 1. Подпись к иллюстрации*»

(выравнивание по центру, без отступа, кегль — 12 (на 2 пт меньше основного текста), курсив, без точки в конце подписи)

Сведения об авторе/авторах:

фамилия, имя и отчество автора/авторов полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения об авторе/авторах (для обучающихся и аспирантов):

фамилия, имя и отчество автора/авторов полностью, место учебы, уровень образования (аспирантура/специалитет/магистратура/бакалавриат), курс, кафедра (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения о научном руководителе (для обучающихся и аспирантов):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений); e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе/авторах, научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).

Текст должен быть предоставлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах. Цитаты должны быть сопровождены ссылками на источники с указанием авторства и выходных данных.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник статей по материалам конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).**

Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков, включая примечания (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, ориентация — книжная, поля — 2 см со всех сторон, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Нежелательно применение полужирного прямого начертания шрифта и подчеркивание текста.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Следующие слова и словосочетания прописываются только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве не более 4 шт., таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации должны иметь наименование**, на них **должны быть даны ссылки в тексте статьи** (например, ил. 1), а также **в конце статьи должен быть предоставлен список всех иллюстраций с названиями**. Каждая иллюстрация предоставляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размеры — не более 1000 x 1000), который должен быть назван по фамилии автора, с добавлением «Ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_Ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «**Литература**» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.05–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих

элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.05–2008)

1. Суздалев П.К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
2. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.
3. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
4. Стор И.Н., Бесчастнов Н.П. Этюд натюрморта: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: МТИ, 1990. 48 с.
5. Лихачев Д.С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. / Под ред. П.Т. Тронько. Киев: Ин-т истории Украины, 1991. С. 183–188.
6. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения 21.02.2006).
7. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. Space Res. 2001. Vol. 27. N 12. P. 2003–2006.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.